



# Знакомство с ЕГЭ по русскому языку

Глухова Татьяна Ивановна  
Учитель русского языка и литературы МОУ  
« СОШ № 1 » г. Электросталь

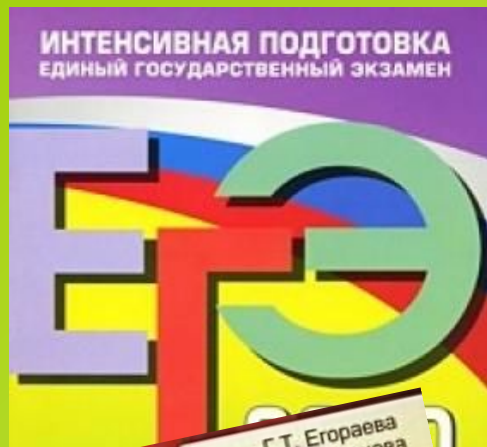


ЕГЭ

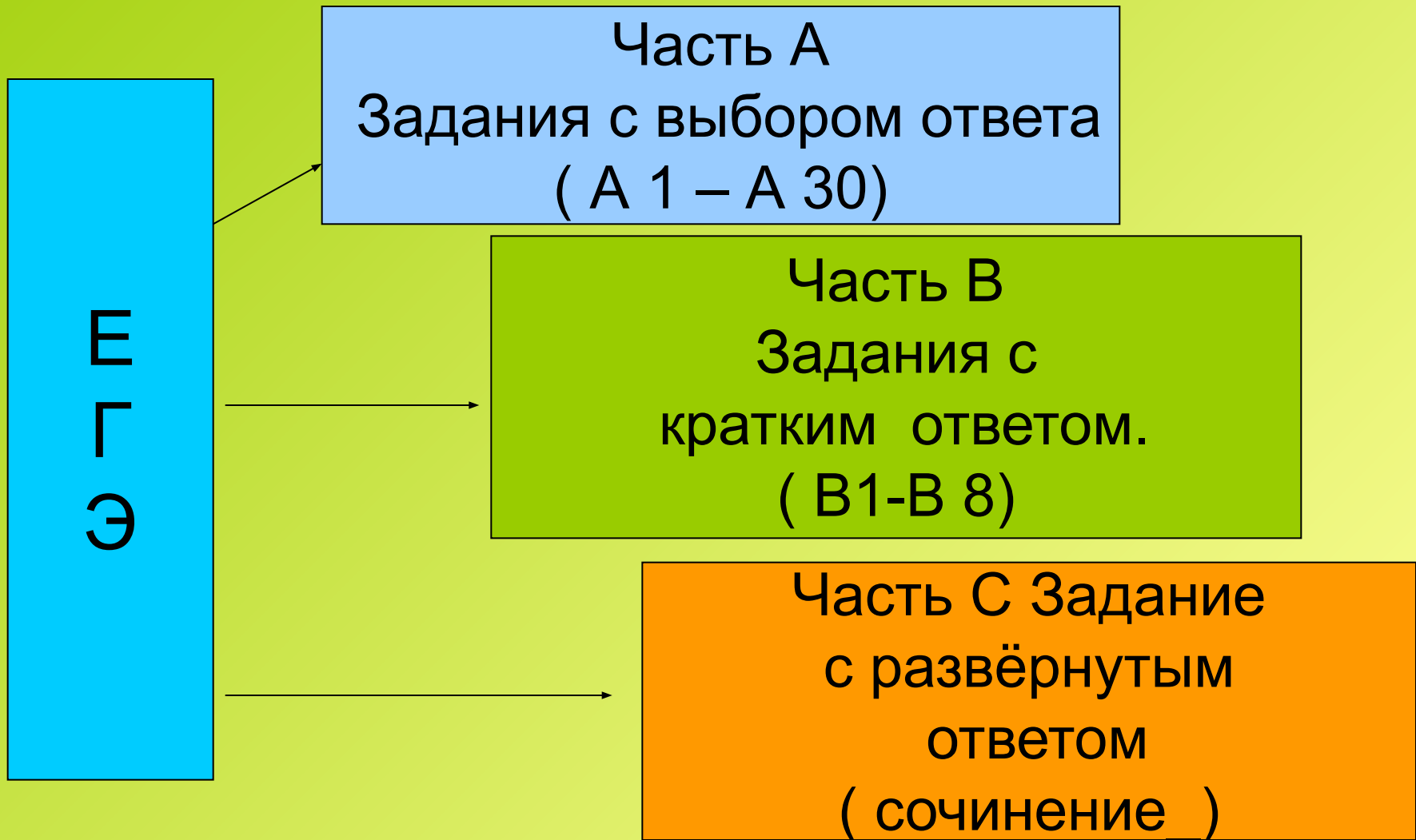
Страшно? Нет!

Интересно!

# Помощь в подготовке к ЕГЭ



# Структура ЕГЭ по русскому языку.



# Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	30	30
Высокий	8	11
Повышенный	1	23
Итого	39	64

Содержательные разделы	Число заданий
Лексика и фразеология	2
Словообразование	1
Морфология	2
Синтаксис	7
Орфография	7
Пунктуация	6
Речь. Текст	6
Речь. Языковые нормы	5
Выразительность русской речи	2
Развитие речи. Сочинение	1

# Виды работы с языковым материалом



Работа с отобранным языковым материалом, представленным в виде отдельных слов, словосочетаний или предложений

A 2-A27

26 баллов

# Виды работы с языковым материалом



Работа с языковыми явлениями, представленными в тексте

A1, A 28-30,  
B1-B 8

15 баллов



# Виды работы с языковым материалом



Работа над  
письменным  
монологическим  
высказыванием

С 1

23 балла

# Бланк ответов А





# Задания типа А



**А1**

**В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) килОметр
- 2) кладОвая
- 3) отобралА
- 4) без инструктажА

# Задания типа А



**А3** Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова

- 1) более пятиста человек
- 2) инженеры
- 3) наисложнейший
- 4) в день именин

# Задания типа А



**А4** Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Опасаясь, что среди русского дворянства распространится мода на дуэли,

- 1) они были строжайше запрещены Петром I.
- 2) по указу Петра I запрещались не только поединки, но и публичные оскорбления.
- 3) вышел указ Петра I о запрещении поединков.
- 4) Пётр I запретил поединки специальным указом.

# Задания типа А



## A12

**В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?**

В первых картинах И.Н. Никитина есть некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.

- 1) 1      2) 2      3) 1, 2      4) 1, 2, 3

# Трудности ЕГЭ

- А10 – характеристика предложений
- А11 – Морфологический разбор и признаки частей речи





Укажите правильную морфологическую  
характеристику слова ПОЭТОМУ из

предложения

- Поэтому этот вид грибов в настоящее время исключён из перечня съедобных грибов

1	частица
2	подчинительный союз
3	сочинительный союз
4	наречие



Из предложения выпишите все прилагательные.

- Мне кажется, герой его фильма не способен на дурные поступки

Из предложения выпишите все частицы.

Кроме того, даже в хаосе можно найти положительные стороны, поскольку в нем ярко реализуются творческие возможности языка, не сдерживаемые строгими нормами

# Трудности ЕГЭ

В1 – Способы образования слов

В4 – Типы односоставных  
предложений

В5 – Обособленные члены  
предложения

В6 – типы придаточных предложений  
и виды подчинения



# Укажите способ образования слова ИЗМЕНЕНИЕ В1

Эта позиция заключается в том, что для русского языка не страшны ни поток заимствований и жаргонизмов, ни вообще те большие и, главное, быстрые изменения, которые в нем происходят.



Из предложения выпишите  
подчинительное словосочетание  
со связью примыкание .

- ВЗ. Мы видим на экране дерево,  
нарисованное детской рукой, потом  
слышится звук бензопилы.





## В4 – Типы односоставных предложений

Среди предложений 19–24 найдите сложные, в состав которых входят односоставные безличные, и запишите их номера через запятую.

- (19) Сказка учит добру и желанию помогать слабому, учит сочувствию и юмору. (20) Сказка рассказывает о неведомых странах, которые еще предстоит открыть. (21) Сказка открывает в тебе воображение, потому что его отсутствие может стать бедствием для людей и даже для страны. (22) Человек без воображения не способен понять чужую боль. (23) Вот, например, сказка «Лиса и Заяц» о том, что у страха глаза велики. (24) Что для трусливой души неизвестное ей наглое существо может показаться страшным зверем, которого невозможно победить

Среди предложений 24–29 найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных.

Напишите номер этого предложения.

- **В6**(24) Что для трусливой души неизвестное ей наглое существо может показаться страшным зверем, которого невозможно победить. (25) И сильный, но с трусливой душой теряет голову и терпит поражение. (26) И только Петушок, несмотря на свою малость, имея храброе сердце, побеждает Лису. (27) Но сказка и о торжестве справедливости, потому что маленький человек, которому читают сказку, должен быть твердо уверен – правда на земле существует. (28) Если в раннем детстве ребенок переживает несправедливость и остается с этим чувством и никто ему не помогает, то скрыться от этой несправедливости ему некуда, отступить он может только в себя. (29) И тогда в нем развивается чувство ужаса, он живет с ощущением враждебности мира.

# Критерии части «С»



- К1 постановка проблемы
- К-2 комментарий к поставленной проблеме
- К-3 выявление позиции автора
- К-4 аргументация поставленной позиции
- К-5 логичность изложения
- К-6 выразительность речи
- К-7 орфографические ошибки
- К-8 пунктуационные ошибки
- К-9 грамматические ошибки
- К-10 речевые ошибки
- К-11 этические ошибки
- К-12 фактические ошибки и ошибки в фоновом материале



# Что такое проблема текста?

- Проблема текста – это вопрос, над которым размышляет автор.
- Этот вопрос может не иметь однозначного ответа: *В чем смысл жизни?*
- *Что такое красота?*
- *Чем определяется формирование личности человека?*
- Проблемой может быть некоторое противоречие,
- Конфликт между какими-либо группами людей, их взглядами на жизнь( проблема «отцов» и «детей»).

# Типовые конструкции

- Автор поднимает проблему...
- Автор затрагивает важную проблему...
- Автора текста волнует проблема...
- Проблема, которую хотел показать нам автор, такова...
- Проблема, которую рассматривает автор, заключается
- в том, что...
- Текст ...заставил меня задуматься над проблемой...
- Волнующую всех нас проблему... поднимает писатель...
- Проблема, поднимаемая..., – это...
- Я думаю, что проблема, поставленная автором, – это...
- Проблема... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и....
- Что такое...?(В чем заключается...? Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему поднимает автор

# Как сформулировать проблему?

Основные способы

Сформулировать  
своими словами

Процитировать

Сформулировать  
в виде вопроса

# Какие бывают проблемы?

Основные  
группы  
проблем

Философские

Социально-  
экономически  
е  
(социальные)

Политические

Нравственные  
(морально-  
этические)

Экологически  
е

# Вопросы для выявления проблемы

- Какой аспект жизни человека отражает данная ситуация?
- **социальный** – человек и общество;
- **политический** – человек и государственная власть,
- **экологический** – человек и окружающая среда;
- **нравственный (этический)** – взаимоотношения людей, нравственные ценности.)
- Какие аналогичные ситуации, случаи вам известны?
  
- Какие качества личности героев проявляются в данной ситуации? (Сострадание, милосердие, благородство/грубость, эгоизм, жестокость и т.п.)
  
- Какие абстрактные понятия помогают охарактеризовать суть описанной ситуации? (Понимание/непонимание, дружба/предательство, героизм/трусость, любовь/ненависть и т.п.).

# Что понимается под словом «комментарий»

- **Комментарий** - рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо. (Большой толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова.
- **Комментарий**- 1-пояснения;
- 2- примечания;
- 3- толкование (Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: практический справочник)

# Требования к комментарию

- 1. Комментировать сформулированную проблему;
- 2. Уметь находить и пояснять смысловые компоненты текста (проходить мыслительный путь, обратный авторскому, обозначая те стороны, которые особенно заинтересовали автора)

# Важно!

- Уметь проанализировать **что** сказано и **как** сказано.
- Увидеть мысли и чувства автора, понять его замысел.
- Грамотно изложить свои наблюдения.
- **!!! *Комментарий всегда должен опираться на прочитанный текст.***



<p>Начало комменти- рования</p>	<p>Проблему (чего?) раскрывает автор. Поставленная проблема волнует автора, поэтому ...</p> <p>Этот вопрос автор раскрывает, изучая.</p>
	<p>Предложенная автором проблема (нова, актуальна, типична)</p>
<p>Продолжение контекстуаль- ного комментария</p>	<p>Писатель рассказывает о том,..</p> <p>В качестве подтверждения справедливости своих суждений приводит пример того, как..</p> <p>Автор текста обращает внимание читателей на..</p>

# Комментируем проблему

<p>Продолжение комментирован ия</p>	<p>Писатель объективно показал, (как, почему..). Автор замечает, что</p>
	<p>Композиция текста помогает понять... Автор( И.О.автора) всем ходом повествования доказывает, что..</p>
<p>Постановка авторской позиции</p>	<p>Автор считает, что.. Авторская позиция по этой проблеме очевидна-</p>



# Типичные ошибки

- Комментарий отсутствует.
- Прокомментирована проблема, имеющаяся в тексте, но вами не сформулированная.
- Прокомментирована только часть проблемы, поднятой автором.
- Допущены фактические ошибки, связанные с пониманием исходного текста.
- Проблема прокомментирована неточно или противоречиво.
- Комментарий заменяется цитированием текста или его фрагмента.
- Комментарий заменяется пересказом.
- Комментарий заменяется перечнем проблем.

# Что такое позиция автора?

- **Позиция автора** — это авторское отношение к той или иной теме или той или иной проблеме текста, предлагаемое автором решение той или иной проблемы. Позиция автора по основной теме и основной проблеме текста обычно представляет собой основную мысль текста, его основной вывод и **совпадает с идеей текста.**

# Позиция автора

- В текстах официально-делового, научного и публицистического стилей  идея текста и позиция автора, как правило, выражаются прямо.
- В текстах художественного и художественно-публицистического стилей  идея текста и позиция автора, как правило, выражаются косвенно( в подтексте).

# Важно!

- Нельзя отождествлять «я» автора с «я» рассказчика. Рассказчик является посредником между миром произведения, автором и читателем.
- Он не всегда выражает авторское мнение, более того, его взгляд на мир может резко отличаться от авторского.
- Помните «Повествователей, высказывающихся от собственного, первого» лица, естественно называть *рассказчиками*. Рассказчик нередко является одновременно и персонажем произведения.

# Позиция автора

- **убеждает читателя в правоте своей позиции;**
- **пытается найти в читателе единомышленника;**
- **ставит ряд нравственных вопросов; требующих немедленного разрешения;**
- **пишет интересно и ново о старых проблемах;**
- **говорит с тревогой о наболевших проблемах;**
- **открыто заявляет о своей гражданской позиции по отношению к...**

# Отношение автора к проблеме

Отношение  
автора

Позитивное  
(положительное)

Негативное  
(отрицательное)

Нейтральное

Двойственное



# Читательский опыт

```
graph TD; A[Читательский опыт] --> B[Художественная литература]; A --> C[Историческая литература]; A --> D[Научно-популярная литература];
```

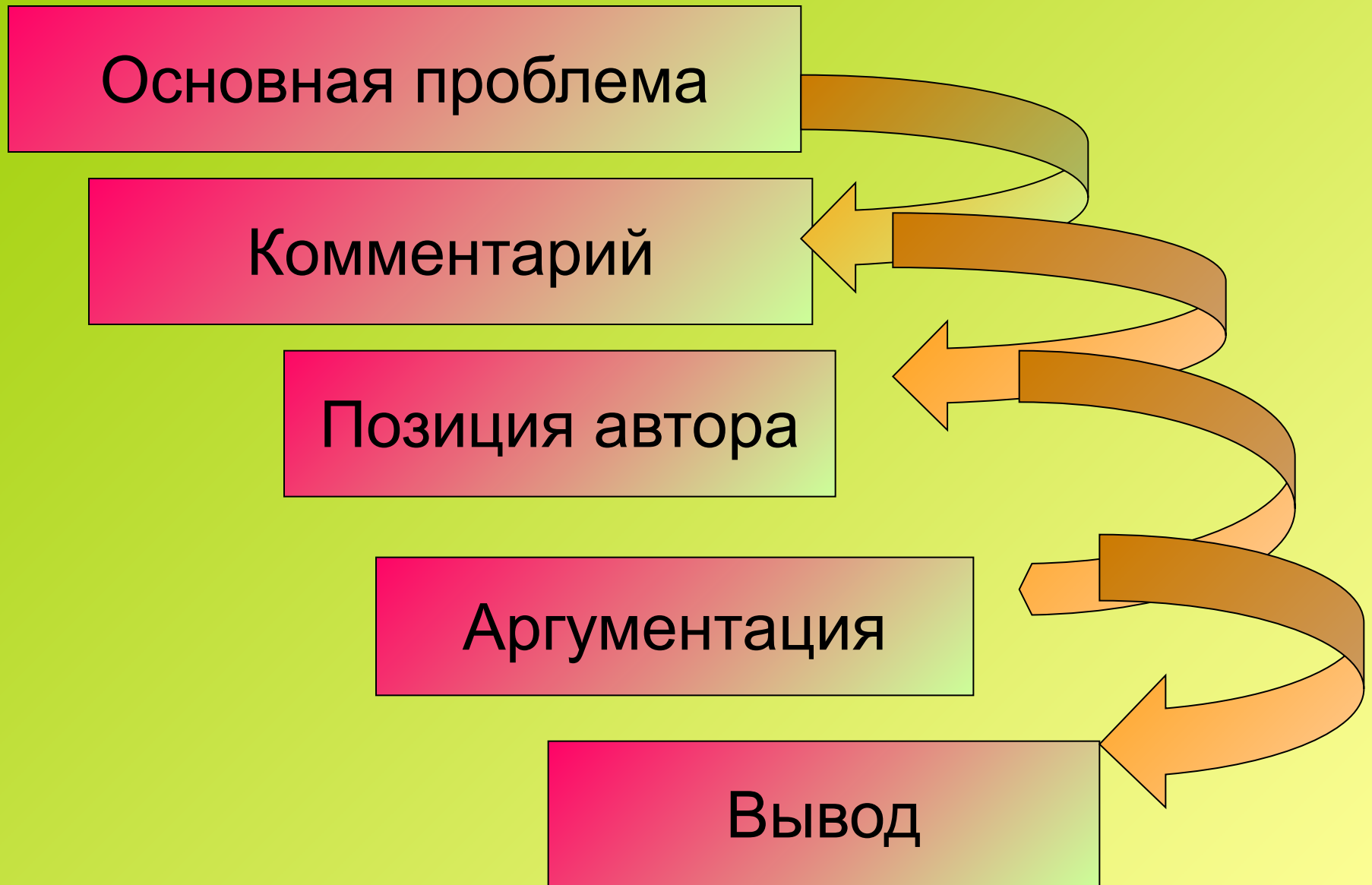
Художественная  
литература

Историческ  
ая  
литература

Научно-  
популярная  
литература

**Обращение к читательскому опыту – сильнейший аргумент сочинения. Но обращаться к нему нужно в том случае, если ты хорошо помнишь и автора книги, и само произведение, чтобы избежать фактических ошибок.**

# Композиция работы



# Композиция работы

## Помните!

Основная  
проблема

КОММЕНТАРИ  
Й

Позиция автора

В создании презентации  
использованы КИМы по  
подготовке учащихся к ЕГЭ и  
методические рекомендации  
для подготовки экспертов по  
проверке части «С» ЕГЭ по  
русскому языку