Подготовка к части С ЕГЭ по русскому языку

Сочинение: семь шагов к успеху

уроков подготовлен учителем МОУ
волжского лицея Голубевой Е.А.

http://aida.ucoz.ru

С1 Напишите сочинение по прочитанному тексту

- *Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.*
- *Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).*
- *Объем сочинения – не менее 150 слов.*
- *Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.*
- *Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.*
- *Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

http://aida.ucoz.ru

Семь шагов к успеху

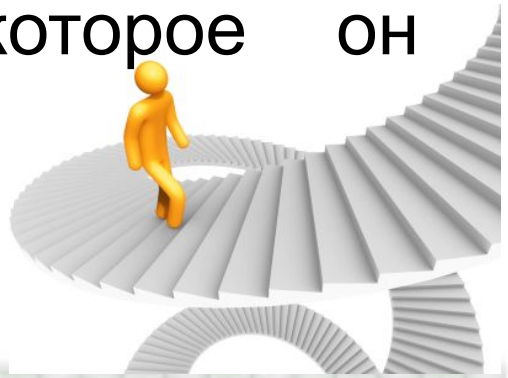
1) сформулируйте одну из проблем (только одну!)
2) прокомментируйте эту проблему
3) сформулируйте позицию автора
4) согласны вы с ним или нет (объясните свою позицию)
5) приведите **два** аргумента
6) и, конечно, «обрамите» высказывание – напишите вступление и заключение.
7) Не забудьте проверить и скорректировать черновик

http://aida.ucoz.ru

Шаг первый: анализ текста

Позиция автора — отношение создателя текста к поднятой теме, проблемам, героям и т.д. (иначе говоря, это то, что думает обо всем этом автор, как он сам отвечает на поставленные вопросы).

Как определить позицию автора? Она обычно выражается через тезис. Это главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать.



http://aida.ucoz.ru

Публицистический стиль

- Позиция может быть предъявлена **в начале текста** и затем подтверждена какими-либо доводами и примерами (такой способ в риторике называют **дедуктивным**)
- Основная мысль может быть сформулирована **в конце текста** – как вывод, ответ на проблемный вопрос, поставленный в начале
- Наконец, мысль автора может прозвучать **дважды:** в начале текста как тезис, требующий доказательств, и **в конце** – как более широкий, доказанный вывод.
- Хорошо, если вы для себя составите **план**. Разделите текст на 3-4 части, определите главную мысль каждой. Так вам будет понятна логика рассуждения автора, вы увидите, какими примерами подтверждает он свои мысли, к каким ситуациям обращается, чтобы заявить свою позицию.

http://aida.ucoz.ru

Художественный стиль

- Если позиция автора публицистического текста обычно выражена четко и ясно, то выявление авторской позиции в **тексте художественного стиля** может потребовать от вас больших усилий. Постарайтесь ответить на следующие вопросы:
- Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст? Какую конкретную ситуацию он рисует? Как оценивает поступки героев?
- Обратите внимание на слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение – сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.

http://aida.ucoz.ru

Шаг второй: проблема

- **То, о чем автор рассказывает, – это тема.**
- Он рассуждает *о влиянии природы на человека* – значит, обращается к *теме природы*; о том, что современные школьники мало читают, - к *теме чтения*; *вспоминает свое детство, родителей, школьных друзей – к теме родины* (или, возможно, к теме детства, а может, отчего дома). Автор пишет о том, что его волнует. Не забывай, что тебе важно уловить тему и **одну** связанную с ней **проблему**.

http://aida.ucoz.ru

Что же такое проблема?

- **Это то, что автор хотел сказать о теме.**
- Это основной вопрос, который он рассматривает в тексте. Например, автор рассуждает о детстве. Но что он хочет о нем сказать?
- Может, что детство – важнейший этап в становлении личности человека, что именно в детстве закладывается характер. Тогда проблема текста – роль детства в становлении личности.
- Или, возможно, автор рассуждает о том, что даже спустя годы человек вспоминает самые яркие моменты своего детства и ему хочется вернуться туда, где прошли его детские годы, повидать родителей, встретиться с друзьями. Тогда проблема текста другая – связь с миром своего детства.

http://aida.ucoz.ru

Все проблемы можно разделить на несколько групп:

1) нравственные (милосердия, любви, дружбы, одиночества)
2) философские (смысла жизни, добра и зла и т.д.)
3) социальные (проблемы выбора профессии, бедности, бесправия – те, которые характерны для общества)
4) экологические (человек и природа)
5) политические (национализма, взаимоотношения государств)
6) образования, науки и искусства (чтения, роли Интернета, сохранения языка)

и другие.

http://orda.ucoz.ru

Сформулировать проблему можно несколькими способами

1) В виде вопроса: *Нужны ли человеку знания?*

2) С помощью слова **проблема:** *Автор поднимает проблему экологии.*

(здесь вам могут помочь слова - **роль, отношение**: ***проблема роли*** *чтения в жизни человека,* ***проблема отношения*** *к спорту)*

http://aida.ucoz.ru

Шаг третий: комментарий к проблеме

- **1. Концепционный**

В центре внимания – актуальность проблемы. Попробуйте ответить на такие вопросы:

- К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и т.п.)
- Актуальна ли эта проблема в наши дни? Или, может быть, она относится к разряду «вечных»?
- Когда мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, рода занятий и т.п.?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?

http://aida.ucoz.ru

Текстуальный комментарий

2. **Текстуальный** комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы. Здесь вам пригодится план, который вы составляли при анализе текста.

Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

- О чем рассуждает (рассказывает) автор?
- На чем заостряет внимание? Почему?
- Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?
- Какие эмоции автора выражены в тексте?
- Как выражено отношение автора к изображаемому? В чем это проявляется?
- Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

http://aida.ucoz.ru

Комментируя авторскую позицию, можно воспользоваться и такими оборотами:

Автор

- *- интересно и ново **пишет** о вечных проблемах;*
- *- **говорит** с тревогой о наболевших проблемах;*
- *- **ставит** ряд важных вопросов, требующих немедленного разрешения;*
- *- **заставляет** читателя задуматься над проблемой;*
- *- пытается найти причины … явлений;*
- *- образно **воссоздаёт** картину происходящего (изображаемого);*
- *- **убеждает** читателя в правоте своей позиции*
- *Рассуждает, рассказывает, считает, вспоминает, приводит в пример, подробно анализирует, комментирует, в заключение приходит к выводу.*

http://ofida.ucoz.ru

Шаг четвертый: позиция автора

- *Таким образом, позиция автора такова: …*
- Или
- *Таким образом, автор призывает задуматься над вопросом:…*
- Можно использовать цитату из текста, например,
- *Таким образом, автор приводит читателя к мысли: «…»*
- «Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, прекрасно понимаем, что …» (условно говоря, так поступать недопустимо, потому что это влечет за собой…).

http://aida.ucoz.ru

Шаг пятый: своя позиция

- Работа по анализу текста закончена. Вы определили проблему, прокомментировали ее, объяснили позицию автора. Теперь подумайте над вопросом: согласны ли вы с ним? Совпадают ли ваши размышления с авторскими?
- Если ваша позиция совпадает с авторской, можно использовать следующие речевые клише:
- ***Я полностью согласен с автором,***
- ***невозможно не согласиться с автором,***
- ***я разделяю позицию автора.***
- Очень важно, чтобы было понятно, с чем именно вы соглашаетесь. Если в предыдущей части вы четко определили позицию автора, то дополнения здесь не нужны. Если же позиция автора четко не определена, то обязательно объясните, с чем именно вы соглашаетесь. Например,
- ***Я полностью разделяю позицию автора. Действительно, мириться с наглостью нельзя.***

http://aida.ucoz.ru

Аргументы

Аргументы - это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения тезис - словом, все, что может подтвердить

http://aida.ucoz.ru

Первый тип примеров – из жизненного опыта

- Во-первых, это твои собственные наблюдения и выводы, то, что видел сам и можешь объяснить.
- Во-вторых, это рассказы близких и знакомых тебе людей. Тех, чьему мнению ты доверяешь.
- В-третьих, это коллективный опыт народа, то, что вырабатывалось веками.

http://aida.ucoz.ru

Ввести аргументы в работу ты можешь такими оборотами:

- *Вспоминается такой случай…*
- *Несмотря на мой довольно скромный жизненный опыт, я вспоминаю похожую ситуацию, когда я (мой друг, одноклассник, знакомый) …*
- *Однажды со мной произошла подобная история…*
- *Бабушка рассказывала мне о том, что…*
- *С моим дедом на войне произошел такой случай…*
- *Всем известно, что…*
- *Большинство врачей считают, что…*

http://aida.ucoz.ru

Второй тип аргументов – из читательского опыта

Это **художественная, публицистическая, научная литература**. Аргументами здесь будут считаться:

- - ссылки на высказывания знаменитых людей,
- - пословицы и поговорки,
- - научные факты, доводы, гипотезы и т.д.,
- - обращения к материалам газет и журналов (интервью, очерки, репортажи и т.д.),
- - литературные произведения.

http://aida.ucoz.ru

- Аргумент считается засчитанным в том случае, если вы не просто на произведение сослались, а кратко проанализировали мысль автора, фрагмент произведения или поведение героя. Например,

О том, что внутренняя красота важнее внешней писали многие классики. Вспомним, например, Наташу Ростову из произведения Л.Н.Толстого «Война и мир». Автор часто обращает внимание на некрасивость Наташи, особенно в сравнении с Элен Курагиной. Но ее внутренняя красота для писателя намного важнее.

http://aida.ucoz.ru

Шаг шестой: вступление и заключение

Ваша работа идет к завершению. Не забудьте продумать вступление и заключение, которые должны перекликаться, образуя своеобразный круг, внутри которого находятся ваши размышления.

Вот примерные варианты вступлений:

1. Проблемный вопрос.

2. Общие сведения об обсуждаемой проблеме.

3. Ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме.

4. Обращение к читателю с целью вызвать в его памяти определенные жизненные ситуации, связанные с проблемой текста.

5. Создание определенного эмоционального настроя.

6. Описание чувств, мыслей, которые возникли после чтения текста.

7. Цитата из исходного текста (или другого источника), связанная с рассматриваемой проблемой.

8. Обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям.

http://aida.ucoz.ru

Заключение

Приведем различные способы оформления заключения.

1. Вывод

Таким образом, А.Лиханов поднимает проблему, важную для каждого из нас, призывает сохранять детство в душе, не оставлять в прошлом радостное, по-детски непосредственное восприятие жизни. А ведь окружающий мир поистине прекрасен. Просто, взрослея, люди часто забывают об этом.

***2.* Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос,** который возвращает читателя к проблеме текста.

3. Призыв, обращение к читателю.

4. Использование цитаты.

http://aida.ucoz.ru

Шаг седьмой и последний: литературная правка

Всё! Работа написана! Можно немного передохнуть, перевести дух, порадоваться за себя! Скажите себе: «Я молодец! Я справился!»

Но не расслабляйтесь. Впереди у вас очень важная работа – **последний шаг:** надо обязательно проверить сочинение. Во-первых, вы следили за своими мыслями и забыли о грамматике. Во-вторых, оценивается не только содержание сочинения, но и грамотность. Поэтому мы познакомимся с критериями проверки, по которым вы будете оценивать свою работу.

http://aida.ucoz.ru

Вместо заключения

Теперь можно сказать: работа закончена. Вы прошли сложный путь длиной в семь шагов. Каждый шаг – маленькая ступенька вверх - по лестнице вашего успеха. Трудно вы поднимались или взлетели легко – зависело от каждого из вас: от ваших способностей и старания, целеустремленности и упорства. Но я надеюсь, что сейчас каждый поднялся на вершину своего успеха. Маленькую или большую – решать вам, но в одном я уверена: это восхождение не было напрасным!

Желаю вам пройти такой же путь на экзамене! И пусть он не будет для вас трудным. Ни пуха, ни пера!

http://aida.ucoz.ru

Список использованных источников:

Литература

- Александров В.Н. , Александрова О. И. Энциклопедия аргументов
- Борисенко Н.А., Нарушевич А.Г., Шапиро Н. А. Требования к содержанию части С на ЕГЭ по русскому языку, - http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=18&Page=10
- Нарушевич А.Г. Способы выявления проблемы текста и авторской позиции. Комментирование как аналитико-синтетическая работа с текстом.- «Русский язык», №22, 2008 год
- Нарушевич А. Г. Основные требования к сочинению. Выявление проблемы текста. Что такое комментарий? Трудности выявления авторской позиции. Способы аргументации в сочинении ЕГЭ по русскому языку. «Русский язык». № 24, 2007.
- Харланова Н.Г. Пишем сочинение по исходному тексту, или часть С ЕГЭ по русскому языку (http://www.uchportal.ru/load/31-1-0-3636)

Материалы сайтов:

- http://www.intergu.ru/
- http://www.proshkolu.ru/

Картинки

- http://www.your-mind.ru/tag/dostizhenie/
- http://omisli.com/uncategorized/shagi-k-uspexu-lizy-nikols-ch-1/
- http://my-ekonomy.info/article_first_step.htm
- http://edu-teacherzv.ucoz.ru/load/shablony_i_fony_dlja_prezentacij/4 - шаблон

http://aida.ucoz.ru