

ЗЕМЛЯ ХОРОША СОБОЙ...

(ПИШЕМ ЭТЮДЫ, ИЛИ ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ)

...СХВАТИТЬ В СЛОВЕ ПРОХОДЯЩЕЕ
МГНОВЕНЬЕ...

М. Пришвин

ЭТЮД

- ▣ 1. Рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры, обычно часть будущего большого произведения. Э. к картине.
- ▣ 2. Небольшое по объему произведение (научное, критическое), посвященное частному вопросу. Литературный э.
- ▣ 3. Музыкальное произведение виртуозного характера. Этюды Рахманинова.
- ▣ 4. Вид упражнения (в музыке, шахматной игре). Этюды для начинающих.
- ▣ 5. мн. Рисование, писание красками с натуры для упражнения, заготовки эскизов. Отправиться на этюды. О прил. этюдный, -ая, -ое (к 1. 3, 4 и 5 знач.).
 - ▣ *(Из словаря С.И. Ожегова)*

ЭТЮД

- 2. Небольшое по объему произведение (научное, критическое), посвященное частному вопросу. Литературный этюд.

(Из словаря С.И. Ожегова)

- Зарисовка, набросок, эскиз, описывающие реальные предметы или явления метко и точно.



...СХВАТИТЬ В СЛОВЕ ПРОХОДЯЩЕЕ
МГНОВЕНЬЕ...

Наша задача

- Наша задача – увидеть красоту природы, переданную писателем, научиться у него точно, метко, образно подмечать предметы и явления окружающего мира. Кроме того, попробовать самим написать этюд.

Рождение звука

После оттепели – солнечное утро. Снег осел, под елями-соснами как песком посыпано: это вытаивают из разных слоев и слагаются в один слой старые рыжие хвоинки. То же самое и под репейниками: сколько их теребили зимой щеглы и синицы – все теперь в один слой под ними лежит.

В городе вода – в лесу снег. Дороги отмечены, рыжие. На опушках под деревьями кружки: тут на припеке сейчас вся весна. С двенадцати до четырех лучи солнца, как пожар на снегу: из-под него начинают выпрыгивать веточки и лапки елей. А бывает в лесах при стремительной весне такой жаркий час, когда весь лес шевелится, - глазами видишь, как лес встает.

На склонах по дорогам бегут ручьи. В лесу еще тишина, и только свет вспышками там и тут. В прогалинах на опушках рождаются первые капли, и от них рождается первый звук

Изобразительно-выразительные средства языка

- **Сравнение** – сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого.
- **Олицетворение** – троп, состоящий в перенесении свойств человека на неодушевленные предметы или отвлеченные понятия, разновидность метафоры.

- Можно писать о чем угодно, кроме того, чего ты не видел сам, и надо постараться, чтобы читатель не только понял, узнал о том, что произвело на тебя впечатление, но и проникся этим впечатлением, вошел вместе с тобой и увидел твоими глазами и цвета, и формы и понял твои переживания.

- Пусто никогда не бывает вокруг нас, даже если ты один и если кажется пусто, то сам виноват

М.М. Пришвин

Последовательность тем:

1. Мироздание: «Земля», «Небо», «Солнце», «Звезды».
2. Живой мир: «Этюд о животном», «Этюд о цветке», сказки о деревьях и т.д.
3. Искусство: «Этюд о книге», «Этюд о фильме», «Этюд об актере» и т.д.
4. «Я и Мы»: «Что бы я сделал, если бы...», «Подвиг», «9 Мая в моей жизни», «Поход. Впечатления» и т.д.
5. Нравственные проблемы: «Этюд о человеке», «Что такое хороший человек?», эссе о совести, о долге, о мечте и т.д.

Система работы:

1. Уроки развития речи.
2. Внеклассное чтение.
3. Внеклассная работа в краеведческом литературно-исследовательском обществе «Родник»:
 - а) выпуск журнала «Родная природа»;
 - б) оформление стендов;
 - в) беседы;
 - г) иллюстрирование.

Спасибо за внимание!

**Желаю творческих
успехов!**