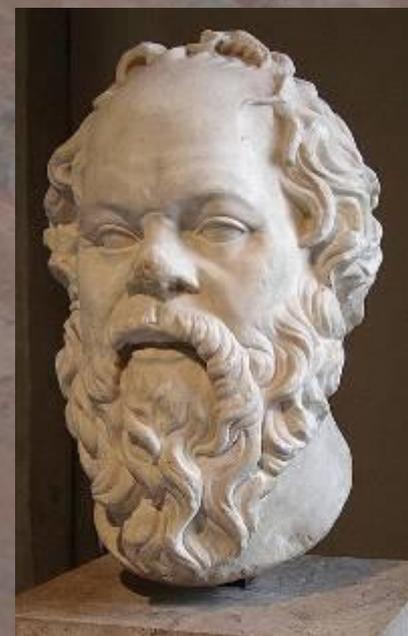


Подготовка к ЕГЭ Часть С (сочинение- рассуждение)



**Заговори,
чтобы я тебя
увидел.**

Сократ





Орфоэпическая разминка.

Красивейший, красивее, банты,
звонит, налита, мозаичный,
откупорить, свекла, сливовый,
добела, опломбировать,
облегчить, донельзя, каталог,
вероисповедание, краны.





Орфоэпическая разминка.

КрасИвейший, красИвее, бАнты,
звонИт, налитА, мозаИчный,
откУпорить, свЁкла, слиВовый,
добелА, опломбироваТЬ,
облегчИть, донЕльзя, каталОг,
вероисповЕдание, крАны.





Лексическая разминка

A2.1

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. На вопросы об одноклассниках мой товарищ отвечал немногословно и **ДИПЛОМАТИЧНО** умолчал о бывших между ними разногласиях.
2. Несколькими яркими, **КРАСОЧНЫМИ** мазками художник изобразил разбежавшуюся по лужайке детвору.
3. В недавно обнародованном документе это небольшое островное государство угрожало своим соседям разрывом **ДИПЛОМАТИЧНЫХ** отношений.
4. Дремучее **НЕВЕЖЕСТВО** посетителя изумило даже выдавших виды опытных сотрудников.





Лексическая разминка

A2.2

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. В пушкинские времена щёголи **НАДЕВАЛИ** несколько жилетов одновременно, причём нижний должен был выглядывать из-под верхнего.
2. Книга **ПРЕДОСТАВЛЯЕТ** историю космонавтики как остросюжетную повесть о реальных событиях с невымышленными действующими лицами.
3. По мнению Толстого, исторический роман должен **ОХВАТЫВАТЬ** общий ход событий, проникая в глубины их внутреннего смысла.
4. На известном портрете М. Н. Ермоловой особенно привлекает взгляд **ГОРДЕЛИВО** посаженная голова актрисы, благородные черты её одухотворённого лица.





Лексическая разминка

A2.3

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. В 1917 году Цветаева остаётся в Москве одна с двумя маленькими детьми в совершенно **БЕДСТВЕННОМ** положении.
2. Наиболее **ПРИЗНАННЫМ** из ранних рассказов И. А. Бунина стал его этюд «Антоновские яблоки».
3. Оказавшись в глухой псковской деревне, Пушкин постоянно ездит в **СОСЕДСКОЕ** Тригорское.
4. В 1918 году издательство «Всемирная литература» поставило перед собой задачу **ОЗНАКОМИТЬ** читателя с лучшими произведениями мировой классики.





ЕГЭ

(Часть С – сочинение)

- Часть С – задание открытого типа с развернутым ответом – **проверяет реальное состояние практических речевых умений**. Оценивается и ряд коммуникативных умений и навыков:
- зрелость суждений при интерпретации текста;
- умение оформлять собственные высказывания;
- умение использовать средства выразительности;
- соблюдение норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных.



Чтобы уметь хорошо сочинять, то потребно учение,
острый ум, здравое рассуждение, хороший вкус,
знание свойств русского языка и правил
грамматики и, наконец, истинное о вещах
понятие...

Н.И.Новиков, 1770г.

Я люблю дарить гвоздики,
Так как нет на них шипов.
Я люблю дарить, простите,
Радость всем без лишних слов.

Татьяна Снежина, 1988г.





ПОВТОРЯЕМ...

- Ключ к восприятию понятий «тема» и «идея» в словах М. Горького:

«Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: **что** хочу написать, **как** написать и **для чего** написать».

Итак: **что? как? для чего?**

Исходный текст

• 1. О чем данный текст?

• 2. Какие вопросы рассматривает автор?

• 3. Какой вопрос автора волнует больше всего?

• 4. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?

ПОВТОРЯЕМ...

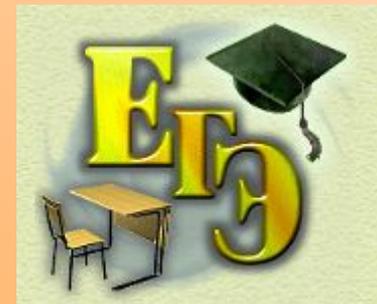
Тема

Проблема

Основная проблема

Позиция автора

Итак, сочинение должно рассматривать
исходный текст в 4-х аспектах:



Повторяем...

1) *проблема*, поставленная
в исходном тексте;

2) *комментирование*
проблемы исходного текста;

3) *авторская позиция*;

4) *собственное мнение*,
подкрепленное двумя
развернутыми аргументами.

Новая тема...



Сочинение-рассуждение СОСТОИТ ИЗ...



• **1. тезиса**
(положение,
которое надо
доказать)

• **2. аргументации**
(доказательства,
доводы)

• **3. вывода**
(общий итог)

Виды вступлений

1. Лирическое размышление.
2. Ряд(ы) риторических вопросов (восклицаний), совпадающих по теме с текстом, соответствующих проблемам, идее текста.
3. Рассуждение о заглавии текста (которое есть, или бы дал сам предложенному тексту).
4. Диалог с воображаемым собеседником (по теме, проблеме) текста.
5. Ряд назывных предложений, создающих образную картину того, о чём говорится в тексте. (Связаны с проблемой).

Виды вступлений

6. Начнём с цитаты, пословицы, афоризма.

7. Можно начать с ключевого слова текста.

8. Иллюстрация каким – либо фактам основной мысли или проблемы текста.

Критерий 4 (аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме)



Жизненный
опыт

Реальные
факты
из жизни
окружающих

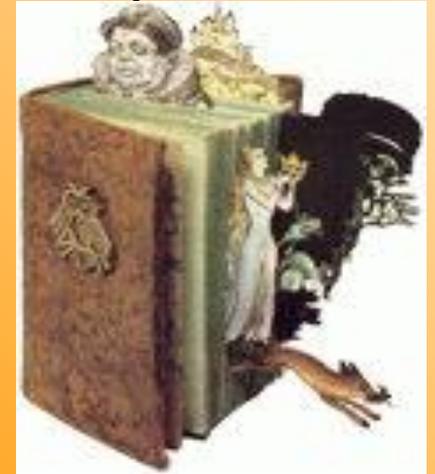
Собственные
наблюдения
и выводы

Традиционно-
исторический
опыт

Критерий 4 (аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме)



Читательский
опыт



Художественная,
историческая
литература

СМИ

Научно-
Популярная
литература

1.«Знание только тогда знание,
когда оно приобретено
усилиями своей мысли».

2.« Ах, как я устал от этой
суеты...».

3.«Готовиться к ЕГЭ не так-то
просто».