

**Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт, как гордая, величественная река-шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!**

**(Н.М. Карамзин)**

---

**...Настоящий, сильный, где нужно – нежный, трогательный, где нужно – строгий, серьёзный, где нужно – страстный, где нужно-бойкий и живой язык народа**

**Л.Н. Толстой**

**Наш русский язык более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм. Но чтобы воспользоваться всеми его сокровищами, нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им.**

**Н.А. Добролюбов**

# **ТЕМА:** Изобразительно-выразительные средства языка

---

## **Что должны знать:**

1. Знать тропы и стилистические фигуры, а также их определения

## **Чему должны научиться:**

1. Научиться узнавать изобразительно-выразительные средства языка, находить их в тексте и выявлять их роль в организации художественного текста

## **Зачем нам это нужно знать:**

1. Подготовиться к ЕГЭ
2. Чтобы уметь ярко нарисовать картину, выразить мысль и чувство

# Средства художественной выразительности

---



# ***ПРОВЕРЬ СЕБЯ***

---

**1 – метонимия**

**2 - разговорная лексика**

**3 – метонимия**

**4 – сравнение**

**5 – фразеологизм**

**6 – метафора**

**7 – фразеологизм**

**8 – метафора**

**9 – метонимия**

**10 - антитеза**

## Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Когда мы читаем, что правда «стояла у подножия креста и сораспиналась с Христом», то понимаем: М.Е. Салтыков – Щедрин отнюдь не случайно использует такой троп, как \_\_\_\_ (*Правда стояла у подножия креста и сораспиналась с Христом*). Под талантливим пером писателя даже \_\_\_\_\_ (*Правда воспитывает нашу совесть, согревает наши сердца, оживляет наш труд, указывает цель, к которой должна быть направлена наша жизнь*) превращаются в средство художественной выразительности, и мы ощущаем всю значимость Правды. Затем звучит \_\_\_\_ (*В чём же заключается Правда, о которой я беседую с вами?*), а далее как откровение следуют слова: «Люби ближнего, как самого себя...В последнем предложении текста автор использует такую фигуру речи, как \_\_\_\_ (*Правда представляет собой тот священный огонь, который освещает и согревает человеческое существование*), благодаря чему мы ясно осознаем всю красоту и силу Правды.

### СПИСОК ТЕРМИНОВ

- 1) Олицетворение
- 2) антонимы
- 3) эпитет
- 4) однородные члены
- 5) антитеза
- 6) риторическое обращение
- 7) риторический вопрос
- 8) градация
- 9) парцелляция

ОТВЕТ: 1,4,7,3