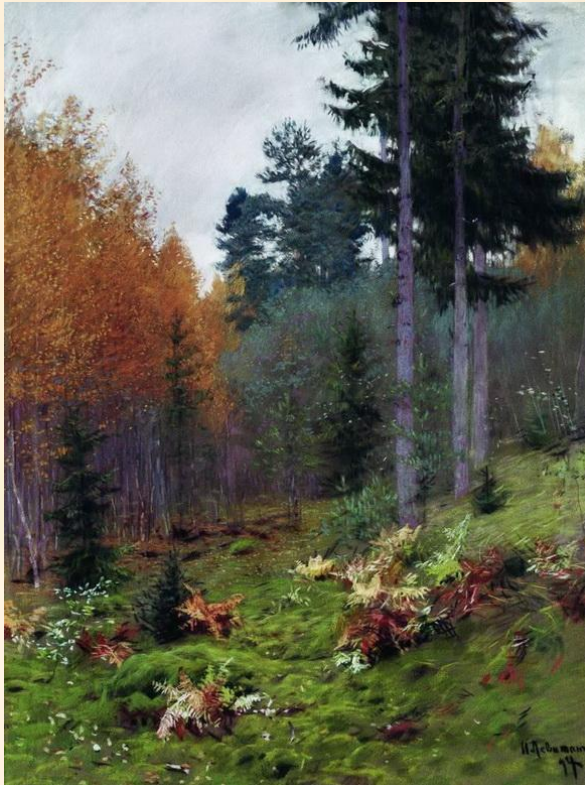


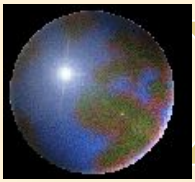
**Сложноподчиненные
предложения с придаточными
определительными.**

(Осень в поэзии, живописи и музыке наших соотечественников.)

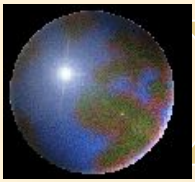


***Я люблю эти дни, ...
Когда все так понятно в
природе,
Так ясно и тихо кругом...***

***(Ю.
Левитанский)***



- Золотые блиски природы, застыли в
цепенении, расцвело последним
цветом, надоедливый дождь, молчаливый лес,
прощальный журвей,
смывала дождями, ветпкоем,
светлая печаль, тихая радость,
совершенное очорование, предзначение,
лирическое время года, пейзажная лирика.

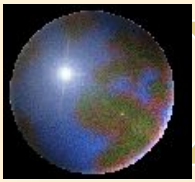


По страницам словаря:

- **ПЕЙЗАЖ**. Заимств. в XVIII в. из франц. яз., где paysage - суфф-ое производное от pays < сравните: лат. pagensis «сельский» - суфф-ое образования от pagus «село, деревня».

Пейзаж буквально — «сельская картина».

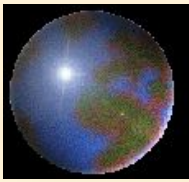
- (*«Этимологический словарь», 2004 г.*)



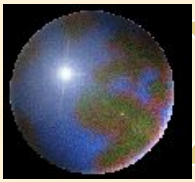
По страницам словаря:

- **ПЕЙЗА'Ж**, а, м. [фр. paysage].
 1. Картина природы, вид какой-н. местности (книжн.). Взорам путников открылся чудный п.
 2. Картина, рисунок, изображающие природу (живоп.). Выставка пейзажей.
 3. Описание природы в литературном произведении (лит.). П. в романах Тургенева.

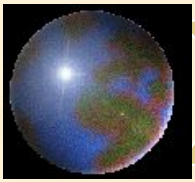
(«Толковый словарь» Ушаков, 1935-1940 г.)



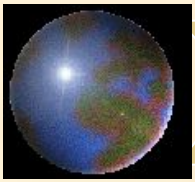
В каждом времени года великий русский композитор *Петр Ильич Чайковский* находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев. Ему нравилась и та холодная осенняя пора, когда подолгу моросит частый мелкий дождик. Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке. Слушая ее, мы проникаемся глубокой любовью к родной природе, которая дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным.



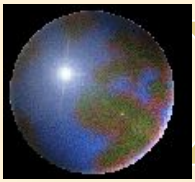
- Слушая ее , мы проникаемся глубокой любовью к родной природе , которая дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным .



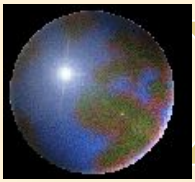
- Слушая ее , мы проникаемся глубокой любовью к родной природе , которая дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным .



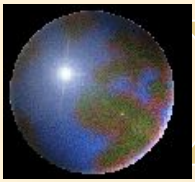
В каждом времени года великий русский композитор Петр Ильич Чайковский находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев. Ему нравилась и та холодная осенняя пора, когда подолгу моросит частый мелкий дождик. Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке.



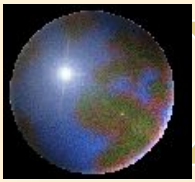
- *Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев.*



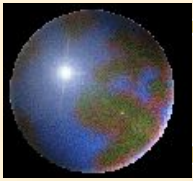
В каждом времени года великий русский композитор Петр Ильич Чайковский находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев. Ему нравилась и та холодная осенняя пора, когда подолгу моросит частый мелкий дождик. Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке.



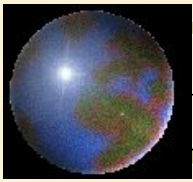
- *Ему нравилась и та холодная
осенняя пора, когда подолгу
моросит частый мелкий дождик.*



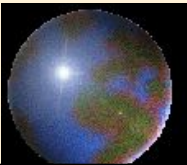
В каждом времени года великий русский композитор Петр Ильич Чайковский находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев. Ему нравилась и та холодная осенняя пора, когда подолгу моросит частый мелкий дождик. Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке.



- *Настроения и чувства, что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке.*



В каждом времени года великий русский композитор Петр Ильич Чайковский находил свою прелесть. Он любил ясные осенние дни, (когда можно побродить по шуршащему ковру из опавших желтых листьев). Ему нравилась и та холодная осенняя пора, (когда подолгу моросит частый мелкий дождик). Настроения и чувства, (что навеяны картинами природы, он выражал в своей музыке). Слушая ее, мы проникаемся глубокой любовью к родной природе, (которая дарит нам незабываемые минуты высокого наслаждения прекрасным).



Вид придаточного

опредетелительное

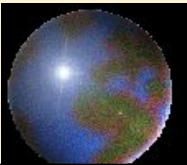
1. Вопрос

**2. Контактное слово
(часть речи)**

3. Средства связи

4. Указательные слова

**5. Позиция по отношению
к контактному слову**



Вид придаточного

определятельное

1. Вопрос

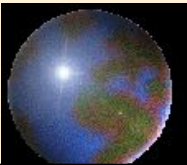
Какой?

**2. Контактное слово
(часть речи)**

3. Средства связи

4. Указательные слова

**5. Позиция по отношению
к контактному слову**



Вид придаточного

определятельное

1. Вопрос

Какой?

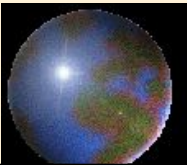
**2. Контактное слово
(часть речи)**

Имя существительное

3. Средства связи

4. Указательные слова

**5. Позиция по отношению
к контактному слову**



Вид придаточного

определятельное

1. Вопрос

Какой?

**2. Контактное слово
(часть речи)**

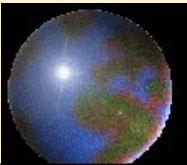
Имя существительное

3. Средства связи

**Союзные слова: который,
какой, что, кто, где, куда и др.**

4. Указательные слова

**5. Позиция по отношению
к контактному слову**



Вид придаточного

определятельное

1. Вопрос

Какой?

**2. Контактное слово
(часть речи)**

Имя существительное

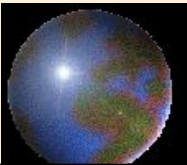
3. Средства связи

**Союзные слова: который,
какой, что, кто, где, куда и др.**

4. Указательные слова

Тот, такой

**5. Позиция по отношению
к определяемому слову**



Вид придаточного

определятельное

1. Вопрос

Какой?

**2. Контактное слово
(часть речи)**

Имя существительное

3. Средства связи

**Союзные слова: который,
какой, что, кто, где, куда и др.**

4. Указательные слова

Тот, такой

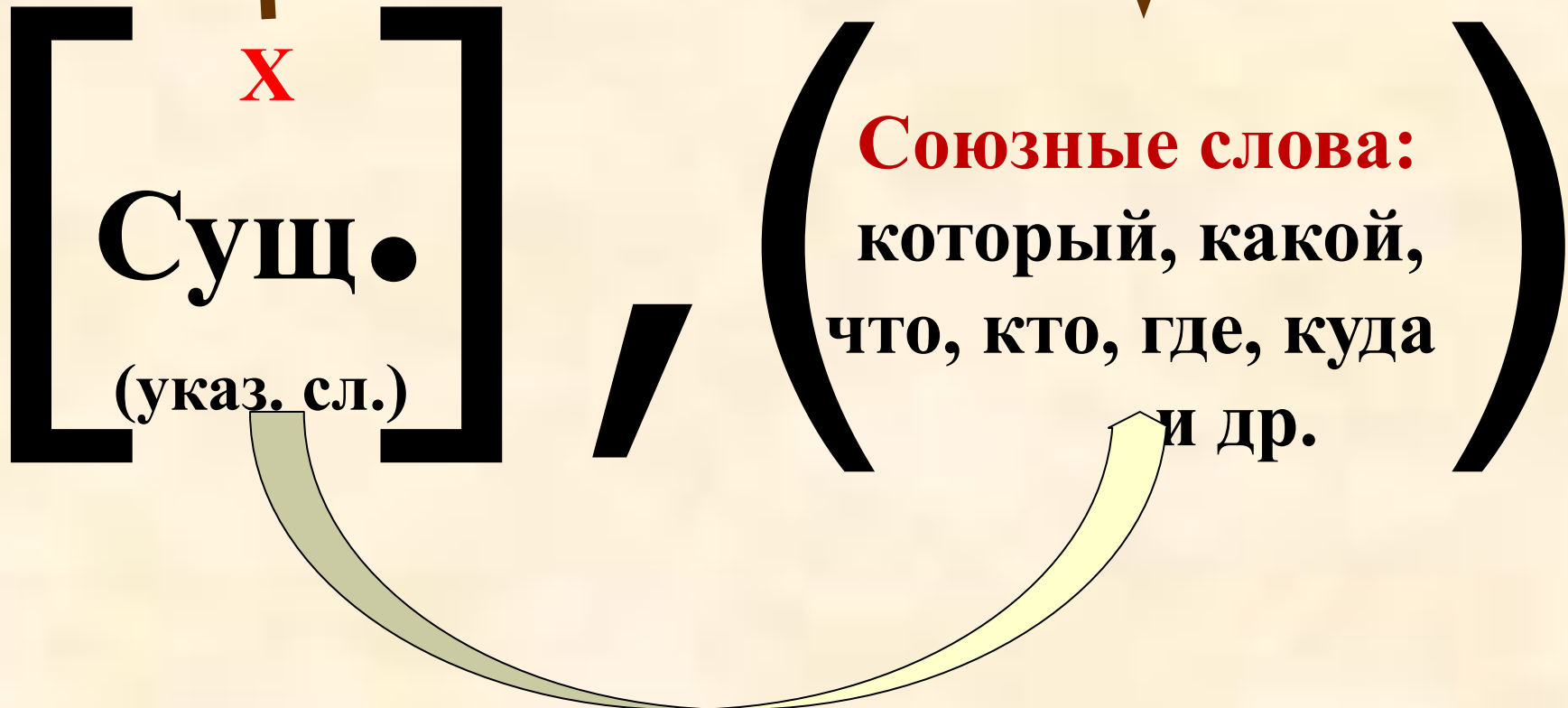
**5. Позиция по отношению
к контактному слову**

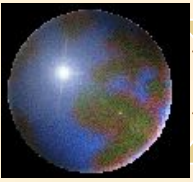
Всегда постпозиция

СПШ

с придаточными определительными

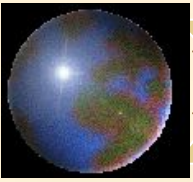
КАКОЙ?





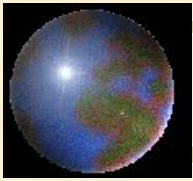
Результаты исследования 1 группы:

*Пустая веранда готова к приему гостей,
которым грешно ли нагрянуть и стать
на постой... (А. Горобец)*



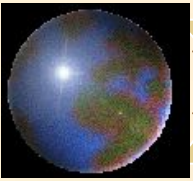
Результаты исследования 2 группы:

*Мир осинам, что, раскинув ветки,
загляделись в розовую воду. (С. Есенин)*



Результаты исследования 3 группы:

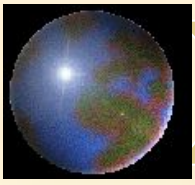
*Но есть дни, когда в крови золото-
лиственных уборов горящих осень ищет
взоров... (А.Фет)*



Результаты исследования 4 группы:

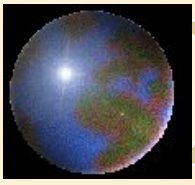
*Мила мне осенняя роща..., где каждый
березовый лист шелестит надо мною...*

(Ю. Левитанский)



Замените причастный оборот придаточным определительным

- ✓ Воздух был полон острой свежести,
бывающей только после дождя.
(который)
- ✓ Горький запах полыни, смешивавшийся с
нежным ароматом осенних цветов, был
разлит в утреннем воздухе.
(что)
- ✓ Солнце освещало вершины лип, уже
пожелтевших под свежим дыханием осени.
(какой)



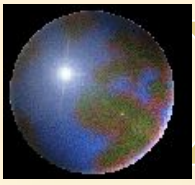
Замените причастный оборот придаточным определительным

- ✓ Воздух был полон острой свежести,
которая бывает только после дождя.
- ✓ Горький запах полыни, смешивавшийся с
нежным ароматом осенних цветов, был
разлит в утреннем воздухе.

(что)

- ✓ Солнце освещало вершины лип, уже
пожелтевших под свежим дыханием осени.

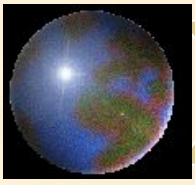
(какой)



Замените причастный оборот придаточным определительным

- ✓ Воздух был полон острой свежести, *которая бывает только после дождя.*
- ✓ Горький запах полыни, *что смешивался с нежным ароматом осенних цветов,* был разлит в утреннем воздухе.
- ✓ Солнце освещало вершины лип, уже пожелтели под свежим дыханием осени.

(какой)



Замените причастный оборот придаточным определительным

- ✓ Воздух был полон острой свежести, *которая бывает только после дождя.*
- ✓ Горький запах полыни, *что смешивался с нежным ароматом осенних цветов,* был разлит в утреннем воздухе.
- ✓ Солнце освещало вершины лип, *какие уже пожелтели под свежим дыханием осени.*



В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

1. Художественные средства, *которые были использованы при написании «Деревни»*, тяготеют к классицистическим традициям.
2. Надо быть благодарным осенней природе за красоту, *которую она подарила нам*.
3. Осенью панорама, *которая открывается с крутого берега Дны*, неповторима в своем очаровании.
4. Но ведь есть на белом свете далекие края, *к которым так стремятся перелетные птицы*.



В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

1. Художественные средства, *использованные при написании «Деревни»*, тяготеют к классицистическим традициям.
2. Надо быть благодарным осенней природе за красоту, *которую она подарила нам*.
3. Осенью панорама, *которая открывается с крутого берега Дны*, неповторима в своем очаровании.
4. Но ведь есть на белом свете далекие края, *к которым так стремятся перелетные птицы*.



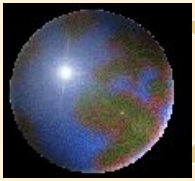
В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

1. Художественные средства, *использованные при написании «Деревни»*, тяготеют к классицистическим традициям.
2. Надо быть благодарным осенней природе за красоту, *подаренную нам*.
3. Осенью панорама, *которая открывается с крутого берега Цны*, неповторима в своем очаровании.
4. Но ведь есть на белом свете далекие края, *к которым так стремятся перелетные птицы*.



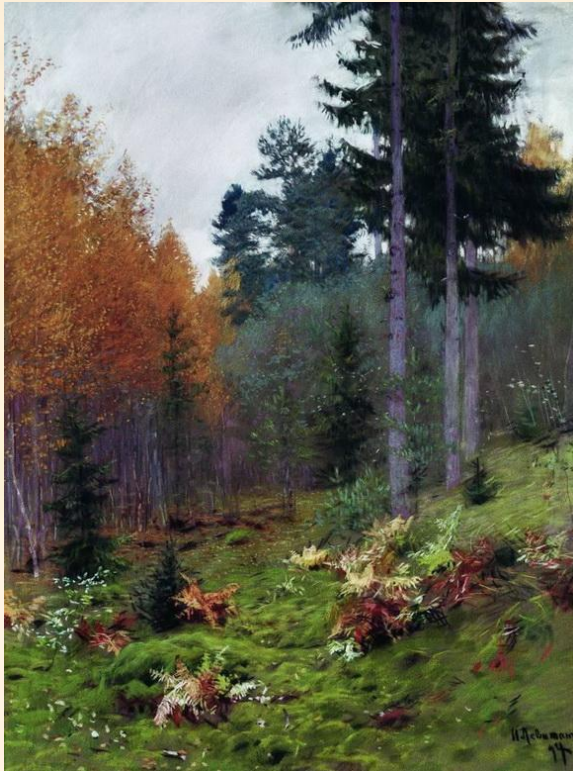
В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?

1. Художественные средства, *использованные при написании «Деревни»*, тяготеют к классицистическим традициям.
2. Надо быть благодарным осенней природе за красоту, *подаренную нам*.
3. Осенью панорама, *открывающаяся с крутого берега Дны*, неповторима в своем очаровании.
4. Но ведь есть на белом свете далекие края, *к которым так стремятся перелетные птицы*.

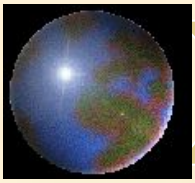


**Сложноподчиненные
предложения с придаточными
определятельными.**

*(Осень в поэзии, живописи и музыке
наших соотечественников.)*

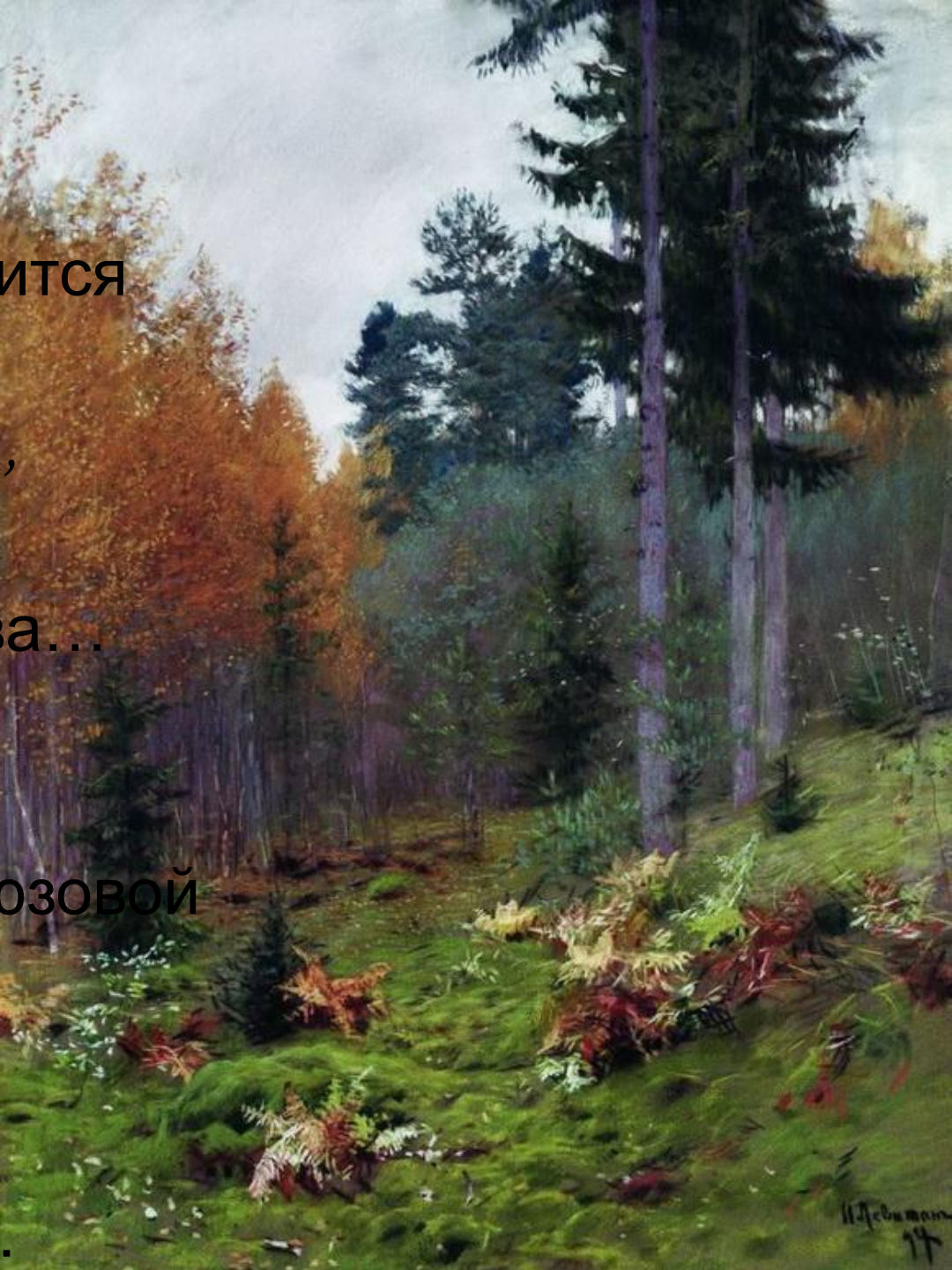


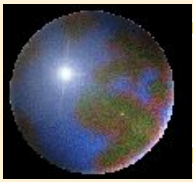
***Я люблю эти дни, ...
Когда все так понятно в
природе,
Так ясно и тихо кругом...
(Ю.
Левитанский)***



Все прозрачней становится
лес,
Обнажая такие глубины,
Что становится явной
Вся тайная суть естества...

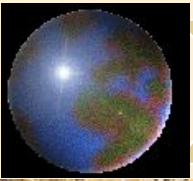
Я люблю эти дни, в их
безоблачной, В их бирюзовой
оправе,
Когда все так понятно в
природе,
Так ясно и тихо кругом...





Рефлексия и подведение итогов

- Придаточные определительные относятся к **...существительному** в главной части СПП.
- Придаточные определительные отвечают на вопрос **..какой..?**.....
- К главной части придаточные определительные присоединяются при помощи **..СОЮЗНЫХ·СЛОВ**
- Придаточные определительные могут занимать **ПОСТ.ПОЗИЦИЮ** по отношению к главному предложению.



Спасибо за урок!

Домашнее задание:
найти и выписать в тетрадь 3-4 СПП
с придаточными определительными
из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»