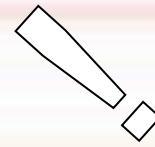
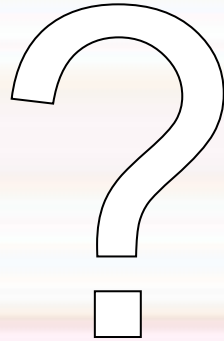


Знаки препинания

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ -
ЭТО КАК НОТНЫЕ ЗНАКИ.
ОНИ ТВЕРДО ДЕРЖАТ ТЕКСТ
И НЕ ДАЮТ ЕМУ РАССЫПАТЬСЯ.**

К.Г. Паустовский.



и црь послалъ занами в сю свою шрдоу,
и понаши грѣхомъ. на поспити гла на вѣ
гоунтъ. застрелани хна тика, а мы ѡ
нихъ двѣ застрелили. и соудно на
ше менше естало на езѣ. и ѡны его
взали тася того. дароз грабили.
а могаръ хмъ вса в меншемъ соуднѣ
а болшимъ есма соудно дошли до мо
ра. и но стало на оустъ волгы на мели.
и ѡни на поутъ по взали. да соудно есма
взадъ талоу андрѣзѣ. и поутъ соу
нонаше болше е взали. і. д. головы
взали роускые. а на ѡ поустили го

Учись разумно спрашивать и внимательно
слушать спокойно отвечать и переставать
говорить когда нечего больше сказать.

Учись разумно спрашивать,
внимательно слушать, спокойно
отвечать и переставать говорить,
когда нечего больше сказать.

В XVIIв. в “Грамматике словенской”
Мелентия Смотрицкого
появляются круглые скобки.





“Тире” восходит к французскому “черточка”. Как только не называли этот знак: черная полоса чернил, “молчанка”, длинная черта, горизонтальная черта, знак пресечения. Этот знак впервые стал применять Н.М. Карамзин, русский писатель и историк.

Расставьте знаки препинания

Идти нельзя дожидаться хорошей погоды.

Вдруг зазеленели поля леса луга.

Вдруг зазеленело все поля леса луга.

Леса поля луга все зазеленело.

В лесу в поле по лугу все зазеленело.

За рекой на горе лес зеленый стоит.

Знаки препинания

выделяющие

‘ ’

- -

()

“ ”

отделяющие

•

?

!

,

•

;

:

-

...

К. Г. Паустовский в повести *Золотая роза* вспоминает как однажды знакомый писатель принес в редакцию газеты *Моряк* рассказ. Это произведение было интересно по теме но совершенно нечитаемо. И вот корректор взял рукопись и поклялся что исправит ее (не) выбросив и (не) вписав (ни) одного слова..

На следующий день Паустовский прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная литая проза. Все в нем стало выпуклым и ясным. От прежней скомканности и словесного разброда (не)осталось и тени. При этом (не) было выброше(н,нн)о или прибавле(н, нн)о н(...) одного слова.

- Это чудо сказал писатель корректору. Как вы это сделали?

-Да просто расставил правильно все знаки препинания. Особенно тщательно расставил точки и абзацы. Это великая вещь мой милый. Еще Пушкин говорил знаки препинания существуют чтобы выделить мысль привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание.

Рассказ был напечатан. На следующий день в редакцию ворвался его автор. Он был без кепки глаза его горели непонятым огнем. Писатель требовал того кто прикасался к его творению. Редактор сознался он на правах корректора расставил знаки препинания.

И тогда писатель обнял его и произнес:

- Спасибо. Вы дали мне чудесный урок. Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

Человек потерял запятую - стал бояться
сложных предложений, искал фразы
попроще. За несложными фразами
пришли несложные мысли.



Потом он потерял знаменительный и стал
говорить тихо, с одной интонацией. Его уже
радовало ничто не возмущало – он
бесстрастно, равнодушно, без эмоций.
**БЕРЕГИТЕ ЗНАКИ
ПРЕПИНАНИЯ!**



Затем он потерял знак вопросительный и
перестал задавать вопросы. Никакие
события не вызывали у него любопытства,
где бы они ни происходили: на Земле,
в космосе или даже в собственной квартире.



А вскоре он потерял двоеточие и перестал
объяснять людям свои поступки. К концу жизни
остались только привычки. Он не
собственной идеей так как
высказывал ни одной
совсем разучился мыслить.
Короче, дошел до точки.



А. Каневский

Задание



Сочинение-рассуждение :
“Зачем нужны знаки препинания?”