A quill pen is shown in a dark inkwell on the left side of the slide. The quill is white with a reddish-brown tip and is positioned diagonally. The inkwell is dark and has a metallic rim. The background is a gradient of dark red and brown.

Сочинение-рассуждение  
на лингвистическую тему  
**«ЗАЧЕМ НУЖНЫ  
ОБРАЩЕНИЯ?»**

Из опыта работы  
учителя русского языка и литературы  
МОУ Бужаниновская СОШ  
Сергиево-Посадского района Московской  
области  
Бурак О.В.

# Тип урока: урок применения знаний, развитие речи.

**Цель:** обучение школьников написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему «Зачем нужны обращения?» в рамках подготовки к ГИА.

## **Задачи:**

Формирование умения характеризовать синтаксические, интонационные и пунктуационные особенности предложений с обращениями за счет осмысления основных функций обращений.

- Формирование умения составлять собственное высказывание на лингвистическую тему, пользуясь алгоритмами и вариантом сочинения.
- Развитие творческой, речевой и мыслительной активности.

# ГИА, задание С2.1

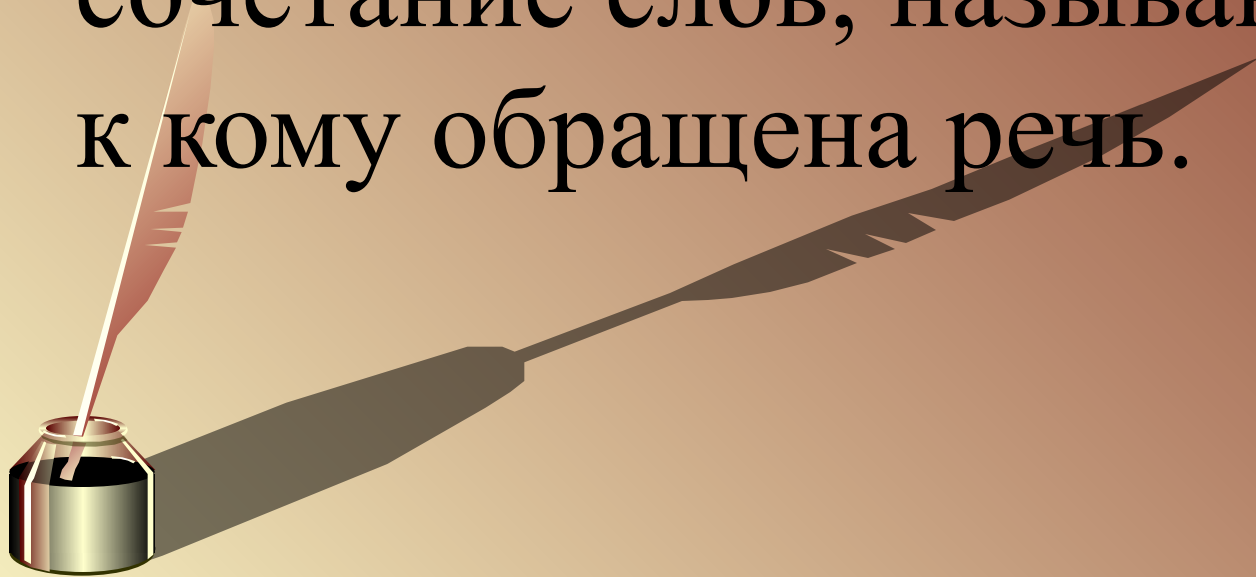
*Зачем нужны обращения?  
Это избыточная информация.  
Мы и так понимаем о чем или  
о ком идет речь.*

*Ребята, кто может  
доказать Вите,  
что он не прав?*



# Что же такое обращение?

- Обращение- это слово или сочетание слов, называющее того к кому обращена речь.



# ФУНКЦИИ ОБРАЩЕНИЙ

С помощью  
обращений  
можно

Привлечь  
внимание  
к  
сообщению,  
побудить  
собеседника  
слушать.

Выразить  
отношение  
говорящего к  
собеседнику

Указать на  
степень  
родства  
и социальный  
статус

Олицетворит  
ь  
неодушевлен  
ные  
предметы

Отразить  
речевую  
культуру  
человека

# Особенности обращений

Имеет форму Им.п.,

произносится с  
особой  
звательной  
интонацией

*Товарищ, верь: взойдет она,  
звезда пленительного*

**Различаются**

распространенные  
и

нераспространенные  
обращения

*Береза, береза родная,  
о тебе я в тропических чащах  
сучал*

В разговорной речи

выражено

одушевленными  
существительными,  
прилагательными,  
причастиями ( в  
значении  
существительных).

*Провожающие, освободите  
вагоны!*

В художественной речи

могут быть

неодушевленными  
существительными.

*Что ты рано в гости, осень,  
к нам пришла?*

# Выделение обращений

\*Обращения вместе со всеми относящимися к ним словами выделяются запятыми.

*Рисуй, художник вдохновенный, картины родины моей.*

\*Если обращение, стоящее в начале предложения, должно произноситься с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.

*Мой друг! Отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы.*

\*Частица о, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком.

*Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать.*

\*Однородные обращения, соединенные союзом и или да, запятой не разделяются.

*Здравствуйте, хлопцы да девчата!*



# ВНИМАНИЕ!

## обращение

1. Произносится с особой звательной интонацией
2. Не является членом предложения.
3. На письме выделяется знаками препинания

## подлежащее

1. Является главным членом предложения.
2. Нельзя убрать из предложения без изменения смысла.
3. Не выделяется знаками препинания



# Укажем предложения с обращениями

- Жизнь прекрасна.
- Жизнь, как ты прекрасна!
- Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?
- Под окном склонила ветки тонкая рябина.
- Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь.
- О Волга, колыбель моя.
- Широко раскинулась матушка Волга.
- Распахни мне объятия свои , густолистый развесистый лес.
- Лес теснее сомкнул свои ряды.



# Особые случаи!

**Личные местоимения  
ты и вы,  
как правило, не являются  
обращениями,  
а выступают  
в функции подлежащего**  
*Ты желаешь возвестить  
людям какую-нибудь истину?*

**однако**

**Они могут входить  
в состав  
распространенного  
Обращения.**  
*Да неужели вам мало,  
ненасытный Вы этакий!*

# Исключения

Личные местоимения ты и вы могут сами по себе выполнять функцию обращения, заменяя собой название лица, к которому обращена речь. В этом случае они выделяются запятыми.

Пример: *Эй, ты, не спи!*



# Употребим обращения

1. Научись использовать обращения в различных речевых ситуациях:

разговор по телефону;  
поздравление;  
деловое письмо.

2. Правильно распространите обращения.



1...мама! Я беспокоюсь о твоём здоровье.

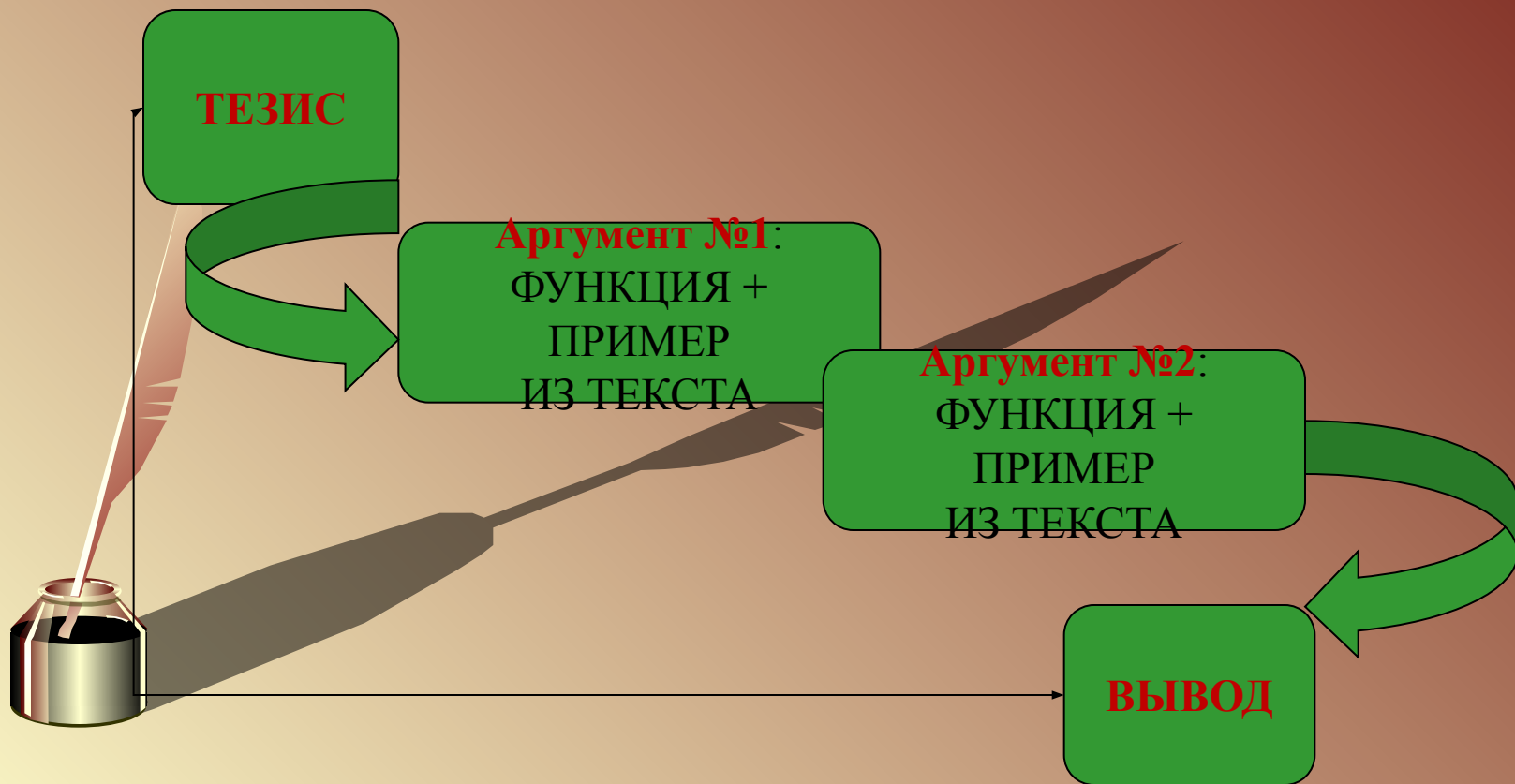
2...Андрей Викторович!  
Сердечно поздравляем Вас с юбилеем!

3...Елена Ивановна, разрешите ученикам заниматься в спортивном зале.

4...Машенька, я очень по тебе соскучилась.

# Напишем сочинение-рассуждение

Тема: «Зачем нужны обращения?»



# Работа с текстом

- **Выписываем обращения.**

(1) Я не мог спорить с Савельичем. (2) Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении.

-(3) Хорошо,- сказал я хладнокровно, если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. (4) Он одет слишком легко. (5) Дай ему мой заячий тулуп.

-(6) Помилуй, батюшка Петр Андреич! -сказал Савельич. -(7) Зачем ему твой заячий тулуп? (8) Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

-(9) Это, старинушка, уж не твоя печаль, -сказал мой бродяга, - пропью ли я или нет. (10) Его благородие мне жалует шубу с своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить, а слушаться.

-(11) Бога ты не боишься, разбойник! -отвечал ему Савельич сердитым голосом.- (12) Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты его и рад обобратить, простоты его ради. (13) Зачем тебе барский тулупчик? (14) Ты и не напялишь его на свои плечища.

-(15) Прошу не умничать,- сказал я своему дядьке,- сейчас неси сюда тулуп.

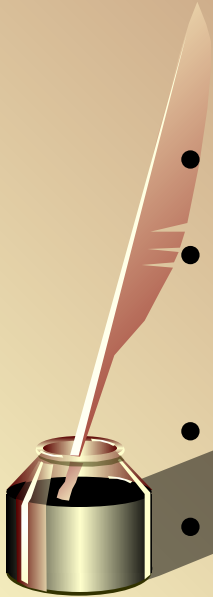
-(16) Господи Владыка!- простонал мой Савельич.- заячий тулуп почти новенький! (17) И добро бы кому, а то пьянице оголтелому!



# Работа с обращениями

Определяем значение обращений, их роль в тексте.

- Батюшка Петр Андреич. *(Привлечь внимание к собеседнику, побудить его слушать).*
- Собака. *(Выразить отношение к говорящему)*
- Старинушка. *(Отразить речевую культуру человека)*
- Разбойник *(Выразить отношение к говорящему)*
- Господи Владыка. *(Отразить речевую культуру человека)*



# Работа с обращениями

## Группируем обращения.

1. Отношение говорящего к собеседнику:  
разбойник, собака.
2. Привлечение внимания к собеседнику,  
побуждение к слушанию: батюшка Петр  
Андреич.
3. Отражение речевой культуры человека:  
старинушка, Господи Владыка

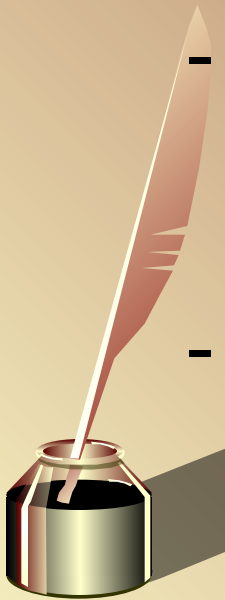




# Подготовка к рассуждению.

## ОПОРА

- Запишите вопрос задания: *«Прав ли Витя, утверждая, что обращения не нужны в нашей речи?»*
- Запишите ответ на него: *«Я считаю, что обращения имеют важное значение в нашей речи».*
- Запишите **ПОТОМУ ЧТО** и подберите аргументы, иллюстрируя их примерами из текста.



# Композиция сочинения

## Вступление

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Вите, так и собственным высказыванием.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции языкового явления.  
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

## Заключение.



# Варианты вступления

**Начать можно с**

- 1) фразы, принадлежащей герою дискуссии, и её комментария;
- 2) согласия или несогласия с одним из участников лингвистического спора;
- 3) вопроса;
- 4) собственного высказывания;
- 5) предложения, констатирующего актуальность темы.



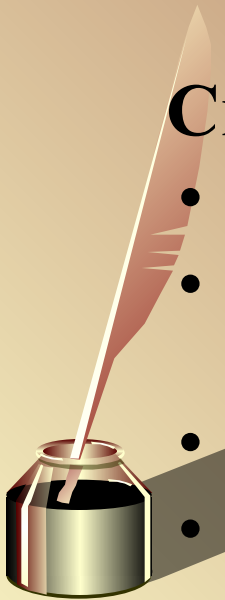
# Основная часть

## Виды аргументов:

- 1) прямое доказательство (прямое указание на необходимость явления);
- 2) доказательство от противного (что произошло бы, если бы явление отсутствовало?).

## Способы грамматической связи :

- вводные слова: во-первых, во-вторых...
- союзы: однако, хотя, потому что, так как, для того чтобы...
- лексические, местоимённые повторы;
- синонимы.



# Вывод

**В заключение сочинения возможно использование следующих клише**

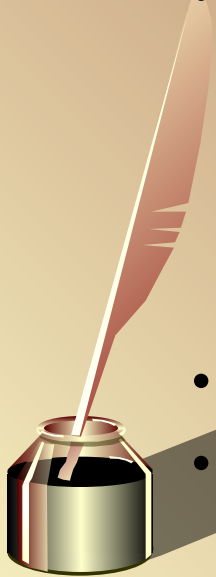
- Все сказанное позволяет сделать следующий вывод...
- Подводя итог сказанному, можно сделать вывод...
- Можно убедиться в том, что...;
- В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...
- Примеры из текста стали убедительным доказательством того, что...
- Следовательно, таким образом, итак, в заключение, как видим...



# Требования к экзаменационному сочинению-рассуждению

- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.
- Вы можете писать работу от своего имени или от имени Вити.
- Работа должна отличаться смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:
  - отсутствие логических ошибок, последовательность изложения не нарушена;
  - в работе нет нарушений абзачного членения текста.
- Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(Из демоверсии)



# Вариант сочинения

*Я не могу согласиться с Витей, который утверждает, что обращения- это избыточная информация, которая только мешает нам. Уверена, что их можно сделать своими друзьями, которые помогут привлечь внимание собеседника и побудить его слушать, выразить отношения к говорящему, указать на степень родства и социальный статус человека, олицетворить неодушевленные предметы, отразить речевую культуру человека.*

*Хорошими помощниками стали обращения писателю А.С. Пушкину в повести «Капитанская дочка». В 8-м и 11-м предложениях по обращениям :собака и разбойник мы понимаем, как относится Савельич к вожатому. В предложении №9 благодаря обращению «старинушка», мы можем сказать о речевой культуре человека. А в предложении № 6 обращение служит для привлечения внимания к собеседнику ( батюшка Петр Андреич).*

*Примеры из текста являются убедительным доказательством того, что без обращений нам не обойтись.*



# Домашнее задание:

- Пользуясь алгоритмами написания сочинения-рассуждения и вариантом готового сочинения, допишите свою работу.



**Удачи!**



# Литература

- Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М.: Просвещение, 2008.
- Дейкина А.Д., Журавлева Л.И., Пахнова Т.М. Практикум по русскому языку. – М.: Вербум, 2004.
- Демонстрационный вариант экзаменационной работы для проведения в 2011 году государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) по РУССКОМУ ЯЗЫКУ обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования
- Тростенцова Л.А., Ладыженская Т.А., Дейкина А.Д., Александрова О.М. Русский язык: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2009.
- Сенина Н.А., Гармаш С.В., Диденко С.А., Кобякова Г.Н. Русский язык. 9-й класс. Подготовка к итоговой аттестации: учебно-методическое пособие для подготовки к итоговой аттестации. – Ростов н/Д: Легион, 2008.
- Сиденко Н.В. Русский язык. 8 класс: Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2005.
- Хлебникова Г.Ф. Русский язык. 11 класс. Синтаксис простого и сложного предложения. – М.: ОНИКС 21 век, 2009.

