

Учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ №1 р.п. Мокроус
Кузнецова Гоар Геворговна

**Употребление
имён
существительных
в речи.**

Цели урока

- Дать понятие о роли имён существительных в достижении точности, информативности, выразительности речи. Учить наблюдать за использованием имён существительных в создании метафор, сравнений в художественных текстах.

Сравните предложения

- Снег ложится на землю.
- Валит снег и стелет шаль.



(С.Есенин.)

попы (преч. - оборот) - изобразительно-выразительные средства языка

Тропы (слова в переносном значении)

 метафора

 эпитет

 олицетворение



Метафора

- Греч. *МЕТА* - пере- + *ФОРО* - несу.
- Метафора - перенесение названия одного предмета на другой на основании их сходства.



Как рождается метафора

СОН



И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой-
Сном волшебным очарован
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой



СОН
состояние
зимнего
леса

Цепь
как лёгкий снег



цвета

формы

характера
действ
ия

звучан
ия

других
призна
ков

Сходс
тво



Деревья в
зимнем
серебре...
(А.С.Пушкин.)

Метафора
основана на
сходстве **ЦВЕТА**
предметов.

Морозное дыхание метели
Ещё свежо, но улеглась метель.
(И.А.Бунин.)



Метафора основана на сходстве
ХАРАКТЕРА ДЕЙСТВИЯ предметов.

Первый снег опушил
у деревьев ресницы.
(Н.Рыленков.)



Метафора основана на сходстве
ФОРМЫ предметов.



А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильней.

(С.А.Есенин.)

Метафора основана на сходстве
ЗВУЧАНИЯ предметов.

Спишите русские народные поговорки. Подчеркните грамматическую основу предложений и объясните постановку знаков препинания

- 1) Январь – весне дедушка.
- 2) Июль – матушка лета.
- 3) Декабрь – шапка зимы
- 4) Ноябрь сумерки года
- 5) Ноябрь – ворота зимы
- 6) Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной батюшка.

- Объясните, как вы понимаете эти поговорки. Все ли имена существительные в этих предложениях употреблены в прямом значении? Найдите имена существительные, которые употребляются только в единственном или только во множественном числе.

Комплексный анализ текста.

1) Озаглавить текст.

2) Найти метафору

Ра_свело. Чистая вода на солнечном св_ту
была покрыта ковром в_дяных лилий.
Ж_лтые лилии ра_крыты с самого
во_хода солнца белые лилии
ра_крываются часов в десять. Когда все
белые ра_пустят(?)ся на р_ке начинается
бал.
(М. Пришвин)



Роль метафоры в художественном тексте

- Метафора в краткой форме создаёт ёмкий образ, открывает новый смысл слова.
- Метафора придаёт тексту образность, экспрессивность.
- Метафора помогает приблизиться к разгадке идейного содержания художественного произведения.

Как рождаются сравнения

1. А она за мною мчится и кусает, как волчица (К.И. Чуковский)

Сравнительные обороты с союзами
как, будто, словно, точно, как будто.

Как рождаются сравнения

2. Отчего же всё кругом завертелось,
закружилось и помчалось колесом. (К.И.
Чуковский)

Сравнение,
выраженное
существительным в
творительном падеже

Задание: Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сравнительные обороты.

1)Зв..здой бл..стят её глаза; её уста, как роза, рдеют
(А. Пушкин)

2)Осып..лся берёзы лист и, как ковёр, устлал дорогу
(А. Майков)

3)Тёмный ельник сн..гами, как мехом, опушил с..дые морозы

(И. Бунин)

4)Ветер всхлипывал, словно д..тя, з углом пот..
мневшего дома.

(Н. Рубцов)

Конструирование предложений.

Составьте предложения с данными оборотами:
как колокольчик; как будто весенняя трава;
словно драгоценный камень; как цветущий
яблоневый сад; будто сонная река.



Роль сравнений в художественном произведении.

В художественном произведении сравнение помогает нарисовать явление, увидеть его по – новому и передать чувство и мысль.



Всем спасибо!

