

Учитель русского языка и литературы  
МОУ СОШ №1 р.п. Мокроус  
Кузнецова Гоар Геворговна

**Употребление  
имён  
существительных  
в речи.**

# Цели урока

- Дать понятие о роли имён существительных в достижении точности, информативности, выразительности речи. Учить наблюдать за использованием имён существительных в создании метафор, сравнений в художественных текстах.

# Сравните предложения

- Снег ложится на землю.
- Валит снег и стелет шаль.



*(С.Есенин.)*

попы (преч. - оборот) - изобразительно-выразительные средства языка

# Тропы (слова в переносном значении)

 метафора

 эпитет

 олицетворение



# Метафора

- Греч. **МЕТА** - пере- + **ФОРО** - несу.
- Метафора - перенесение названия одного предмета на другой на основании их сходства.



# Как рождается метафора

СОН



И стоит он, околдован,-  
Не мертвец и не живой-  
Сном волшебным очарован  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой



СОН  
состояние  
зимнего  
леса

Цепь  
как лёгкий снег



цвета

формы

характера  
действия

звучания

других  
призна  
ков

Сходс  
тво



Деревья в  
зимнем  
серебре...  
(А.С.Пушкин.)

Метафора  
основана на  
сходстве **ЦВЕТА**  
предметов.

Морозное дыхание метели  
Ещё свежо, но улеглась метель.  
(И.А.Бунин.)



Метафора основана на сходстве  
**ХАРАКТЕРА ДЕЙСТВИЯ** предметов.

Первый снег опушил  
у деревьев ресницы.  
(Н.Рыленков.)



Метафора основана на сходстве  
**ФОРМЫ** предметов.



А вьюга с рёвом бешеным  
Стучит по ставням свешенным  
И злится всё сильнее.

(С.А.Есенин.)

Метафора основана на сходстве  
**ЗВУЧАНИЯ** предметов.

Спишите русские народные поговорки. Подчеркните грамматическую основу предложений и объясните постановку знаков препинания

- 1) Январь – весне дедушка.
- 2) Июль – матушка лета.
- 3) Декабрь – шапка зимы
- 4) Ноябрь сумерки года
- 5) Ноябрь – ворота зимы
- 6) Ноябрь – сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной батюшка.

- Объясните, как вы понимаете эти поговорки. Все ли имена существительные в этих предложениях употреблены в прямом значении? Найдите имена существительные, которые употребляются только в единственном или только во множественном числе.

Комплексный анализ текста.

1) Озаглавить текст.

2) Найти метафору

Ра\_свело. Чистая вода на солнечном св\_ту  
была покрыта ковром в\_дяных лилий.  
Ж\_лтые лилии ра\_крыты с самого  
во\_хода солнца белые лилии  
ра\_крываются часов в десять. Когда все  
белые ра\_пустят(?)ся на р\_ке начинается  
бал.  
(М. Пришвин)



# Роль метафоры в художественном тексте

- Метафора в краткой форме создаёт ёмкий образ, открывает новый смысл слова.
- Метафора придаёт тексту образность, экспрессивность.
- Метафора помогает приблизиться к разгадке идейного содержания художественного произведения.

# Как рождаются сравнения

1. А она за мною мчится и кусает, как волчица (К.И. Чуковский)

Сравнительные обороты с союзами  
как, будто, словно, точно, как будто.

# Как рождаются сравнения

2. Отчего же всё кругом завертелось,  
закружилось и помчалось колесом. (К.И.  
Чуковский)

Сравнение,  
выраженное  
существительным в  
творительном падеже

Задание: Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сравнительные обороты.

1)Зв..здой бл..стят её глаза; её уста, как роза, рдеют  
(А. Пушкин)

2)Осып..лся берёзы лист и, как ковёр, устлал дорогу  
(А. Майков)

3)Тёмный ельник сн..гами, как мехом, опушил с..дые морозы

(И. Бунин)

4)Ветер всхлипывал, словно д..тя, з углом пот..  
мневшего дома.

(Н. Рубцов)

Конструирование предложений.

Составьте предложения с данными оборотами:  
как колокольчик; как будто весенняя трава;  
словно драгоценный камень; как цветущий  
яблоневый сад; будто сонная река.



Роль сравнений в художественном произведении.

В художественном произведении сравнение помогает нарисовать явление, увидеть его по – новому и передать чувство и мысль.



***Всем спасибо!***

