

Проблема текста

Дидактический материал для
подготовки к ЕГЭ по русскому
языку учителя русского языка и
литературы КЭПЛ Работинской
М.А.

Как сформулировать проблему?

Проблему можно

сформулировать
самостоятельно
(своими словами)

Конструкция **проблема + сущ. (словосочет.) в Р.п.**

- Автор поднимает проблему совести.
- Автор предлагает нам задуматься над проблемой «отцов и детей»
- В центре внимания автора проблема духовного совершенствования человека.

С помощью **вопросительных предложений**

- Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.
- Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает своим читателям задуматься над следующей проблемой: в чём опасность распространения жаргонных слов?

процитировать

Использовать **цитату**

- «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?» – таким вопросом начинает свой текст Д.С. Лихачёв

Внимание!

Избегайте предложений с несколькими существительными в Р.п.

- *В тексте поднимается проблема донесения смысла публичного выступления до слушателей.*
- В таких случаях следует заменить существительное глаголом: *Как донести смысл публичного выступления до слушателей?*

Типовые конструкции для формулирования проблемы

Проблема (какая?)

- сложная, важная, серьёзная, глубокая, актуальная, злободневная, острая, нерешённая и т.д.

Проблема (чего?)

- воспитания, образования, патриотизма, героизма, благородства, интеллигентности, смысла жизни, отцов и детей, формирования личности, сохранения родного языка, влияния красоты природы на человека и т.д.

Запомни!

- проблема (чего?) смысла жизни
- вопрос (о чём?) о смысле жизни

Типовые конструкции

- Автор размышляет над проблемой ...
- Автор текста затрагивает проблему ...
- В центре внимания автора проблема ...
- В тексте (И.Ф. автора в Р.п.) поднимается проблема ...
- Предложенный для анализа текст (И.Ф. автора в Р.п.) посвящён проблеме ...
- Текст (И.Ф. автора в Р.п.) заставил меня задуматься над проблемой ...
- (И.Ф. автора в И.п.) предлагает своим читателям задуматься над проблемой ...
- Как (зачем, почему и т.д.)? Именно эта проблема привлекла внимание автора.
- Что такое долг (честь, благородство, интеллигентность и т.п.) и какую роль это понятие играет в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет автор.

Штампы или клише?

- **Штампы** – надоевшие, «примелькавшиеся» выражения: *«проходит красной нитью», целиком и полностью» и т.п.*
- **Клише** – типовые конструкции, речевые формулы, которые легко воспроизвести в речи в определенных (повторяющихся) ситуациях.
- **Обрати внимание!**
- Выбирайте из списка предложенных конструкций те, которые наиболее точно передают вашу мысль или мысль автора исходного текста.
- Правильно включайте информацию исходного текста в готовые речевые формулы, при необходимости изменяйте их (не забывая о требованиях грамматики и культуры речи).
- Продумывайте логические переходы от одной мысли к другой. Каждый абзац сочинения должен представлять относительно законченное целое.

Типичные ошибки при формулировании проблемы

1. Непонимание проблемы

Непонимание проблемы связано с неправильной интерпретацией текста. Часто ученик пытается «подогнать» его под известные ему проблемы, находящиеся за пределами внимания автора

2. Неумение сформулировать проблему

Часто связано с бедностью речи и узостью кругозора автора сочинения. Попробуйте использовать приведённые выше алгоритмы выявления проблемы

3. Неоправданное расширение или сужение проблемы

Чтобы избежать этой ошибки, необходимо внимательно прочитать текст, выделяя ключевые слова. Избегайте чересчур общих «размытых» формулировок типа «проблема войны», «проблема труда». Формулировка проблемы должна отражать тот аспект, который намечен автором.

4. Подмена проблемы авторской позицией

Проблема – это вопрос, над которым размышляет автор, а позиция – это ответ на данный вопрос. Чтобы избежать подобных ошибок, используйте алгоритм формулирования проблемы от позиции автора. Часто в ошибочных конструкциях используют конструкции *«Автор доказывает, что...»* *«Проблема текста заключается в том, что...»*

5. Подмена формулировки проблемы пересказом

Помните, что ни одна часть сочинения не предполагает простого пересказа сочинения.

Вспомогательные вопросы к текстуальному комментарию

1. На каком материале автор раскрывает проблему?

2. На какие аспекты проблемы он обращает внимание?

3. Как автор позволяет читателю увидеть эти аспекты?

4. Почему именно эти аспекты его волнуют?