

Карталинский район
МОУ Южно-Степная СОШ
учитель русского языка и литературы Наумова Н.В.

**Сочинение-
описание
натюрморта П.П.
Кончаловского
«Сирень в
корзине»**

Место занятия урока в структуре образовательного процесса: урок по учебному плану по программе под редакцией Баранова М.Т, Ладыженской Т.А.

Тема урока по учебному плану: Морфемика. Орфография. Культура речи.

Место урока по учебному плану: №113

Форма урока: урок развития речи.

Класс: 5

Цель.

Образовательные: Научить описывать изображаемый предмет .

Развивающие: Ввести в активный словарь учащихся имена прилагательные, обозначающие цвет, форму, величину и выражающие оценку; закрепить орфографические навыки. Расширить лексикон учащихся.

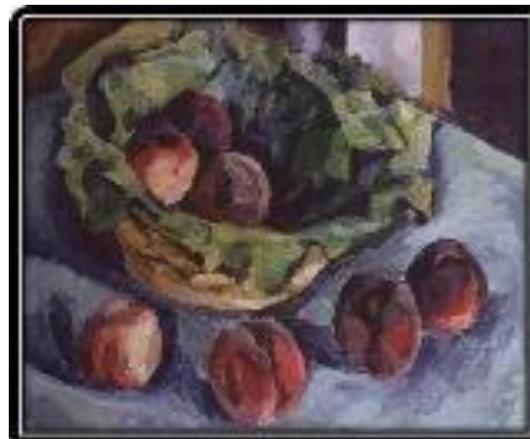
Воспитывающие: Воспитывать эстетические чувства, образное мышление.

Оборудование: Компьютер+ медиапроектор, репродукции картины П.Кончаловского «Сирень в корзине», учебники, рабочие тетради по развитию речи.

Оформление доски: записана тема урока, ИКТ

План урока.

- 1.Организационный момент – 2 мин.
2. Словарно-стилистическая работа – 3мин.
3. Слово учителя. Рассказ о художнике – 2мин.
4. Беседа по картине - 15 мин.
5. Игра «Составь предложение»-5 мин.
6. Чтение учителем образца сочинения- 1 мин.
7. Межпредметные связи - 5 мин.
8. Задание на дом – 2 мин.



Натюрморт

Натюрморт – картина с изображением крупным планом цветов, плодов, фруктов, битой дичи, рыбы, неодушевленных предметов.

Фон – основной цвет, тон, на котором пишется картина.

Кончаловский Петр Петрович (1876-1956)

Любимые цветы П.
Кончаловского- сирень.
Ей он посвятил много
картин:

- «Сирень у окна»,
- «Сирень»,
- «Сирень в корзине».

1933 год написана картина
«Сирень в корзине». Она
находится в Москве, в
Третьяковской галерее.
Об этом полотне
Кончаловский говорил: « В
этом букете все живет,
цветет и радуется»



Сбор
материала

Ветки

**Тяжелые
Крупные
Пышные
Богатые
Как гроздь
винограда
Звездочки-
цветы**

**Сбор
материала**

Цвет

**Розовый
Фиолетовый
Белый
Жемчужный
Лиловый
Темно-
красный
Голубоватый**

**Сбор
материала**

Листья

- **Темно-зеленые**
- **Зеленые**
- **Салатовые**
- **Светло-зеленые с
ЗОЛОТИСТЫМ ОТТЕНКОМ**

**Сбор
материала**

Аромат

**Душистые
Ароматные
Пахучие
Благоухающие**

**Сбор
материала**

Корзина

- **Ивовая**
- **Плетеная**
- **Словно обнимает**

**Сбор
материала**

Фон

- **Темный**
- **Коричневый**

**Сбор
материала**

Мое впечатление от изображенного

**Изумительная
Чудесная
Чудная
Дивная
Бесподобная
Великолепная
Роскошная
Прекрасная
Превосходная
Замечательная
Восхитительная**

План

- 1. Сирень.**
- 2. Корзина.**
- 3. Фон
натюрморта.**
- 4. «В этом букете
все живет,
цветет и
радуется».**

**По утру, на заре,
По росистой траве
Я пойду свежим
утром дышать,
И в душистую тень,
Где теснится
сирень,
Я пойду свое
счастье искать.
В жизни счастье
одно
Мне найти суждено,
И то счастье в
сирени живет;
На зеленых ветвях.
На душистых кистях
Мое бедное счастье
цветет.**

Е.Бекетова



**М.Врубель
«Сирень»**

Не рви цветов

**Не рви цветов, не надо!
Их нежный аромат
Наполнил воздух сада,
Они так красят сад!
Ведь у тебя, малютка,
Есть дома много роз...
А здесь вот незабудка,
Вот ландыш, полный слез;
Левкой – такой душистый,
Горошек, резеда,
Ромашки серебристой
пахучая гряда;
И с нивы занесенный
Прелестный василек,
И мак кичливо-сонный,
И белый-белый дрок.
Не рви ж цветов, не надо!
Их нежный аромат
Наполнил воздух сада,
Они так красят сад!**

Лидия Чарская

Этимологическая справка

Происхождение названия «сирень» связано с древнегреческой легендой, рассказанной Овидием («Метаморфозы»). Пан, влюбленный в нимфу Сирингу, безуспешно преследовал ее, пытаясь объяснить. Боязливая нимфа, добежав до реки, просила ее о помощи и была превращена в тростник, из которого безутешный Пан сделал себе свирель. Но так как свирели стали делать из мягкой древесины сирени, то этот куст и оказался соотношенным с именем Сиринги, чье сердце так и не было разбужено для любви.

Н. Ф. Золотицкий в книге «Цветы в легендах и преданиях» пишет: «На Востоке, откуда и происходит сирень, она служит эмблемой грустного расставания, и потому влюбленный вручает ее там обыкновенно своей возлюбленной тогда, когда они расходятся или расстаются навсегда. Это восприятие сирени передалось и западноевропейской культуре. В Англии жениху, с которым девушка не могла связать свою судьбу, посылалась ветка сирени.



М. Врубель «Пан»