Подготовка к сочинению

Вспомним обязательные элементы структуры сочинения

- Формулировка проблем исходного текста. **(1балл)**
- Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста **(2)**
- Отражение позиции автора исходного текста **(1)**
- **Формулировка собственного мнения по проблеме и его аргументация (2)**

Анализ эссе

- научить определять признаки жанра, выявлять способы постижения действительности и средства художественной выразительности, которые избирают те или иные авторы эссе, видеть оригинальность замысла писателя.

Что такое эссе?

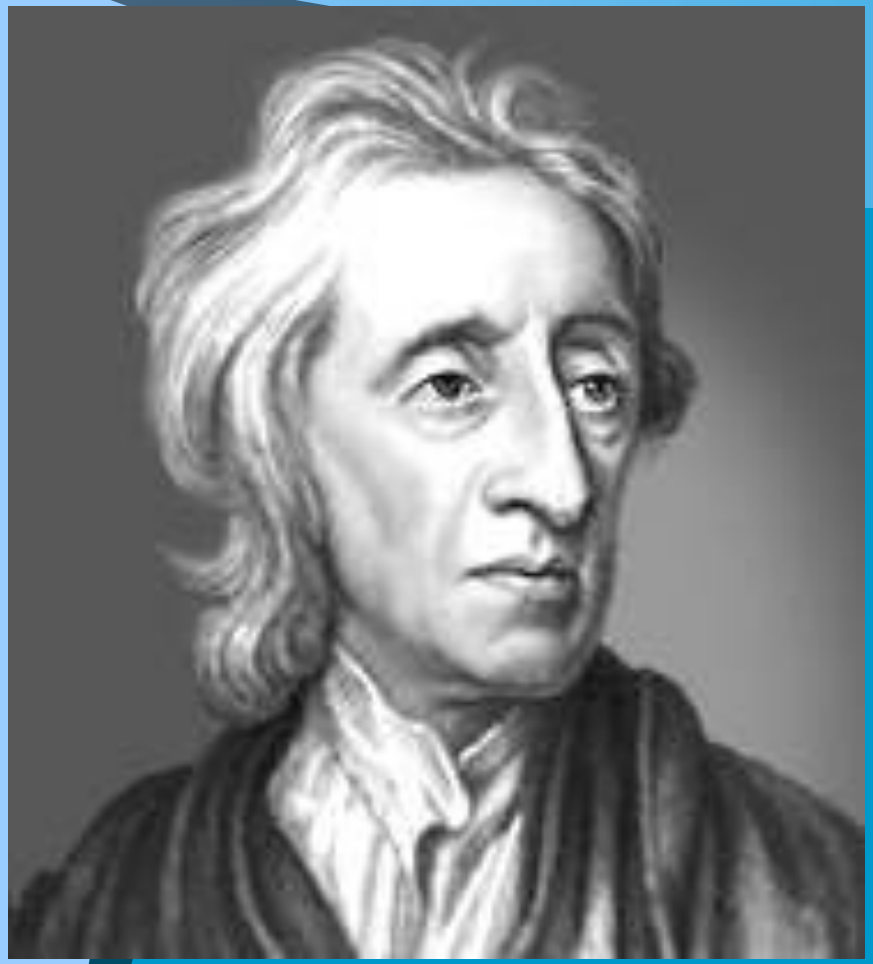
- ***Эссе* — жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса (Словарь литературоведческих терминов.— М., 1984).**
- ***Эссе* — разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций (Краткий словарь литературоведческих терминов.— М., 1987).**

На основании словарных статей выделите основные признаки эссе

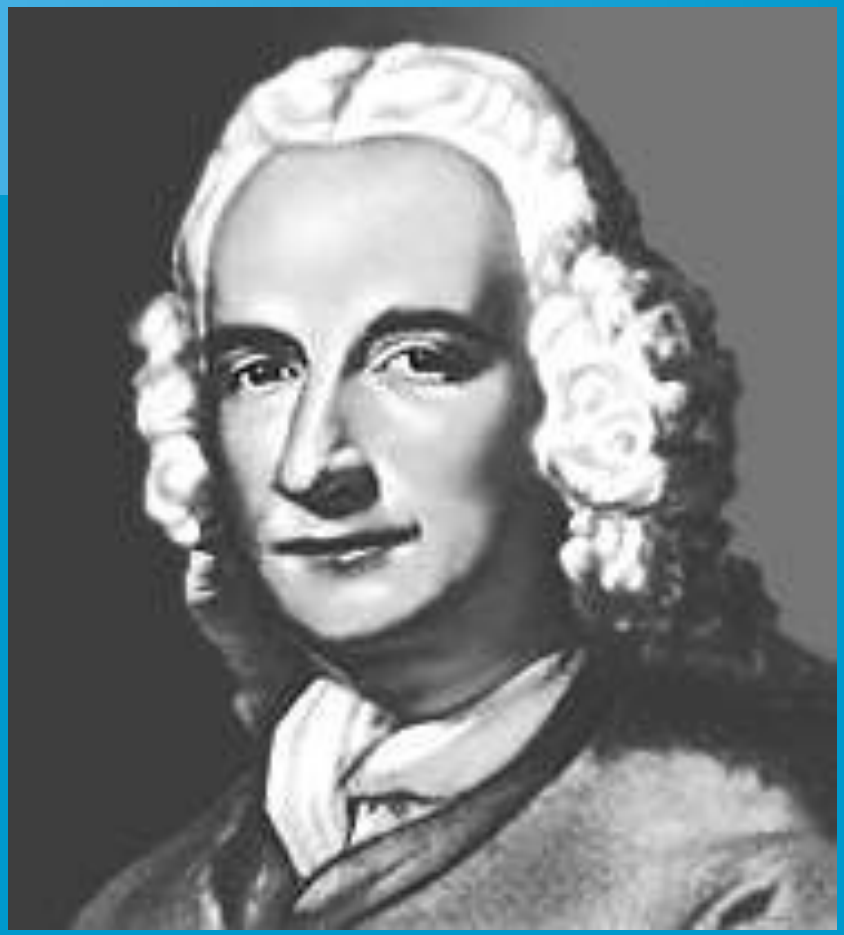
- *1. Обращение к значительным философским, историческим, искусствоведческим, литературным проблемам.*
- *2. Субъективность, ярко выраженная позиция автора, порой исповедальный характер произведений.*
- *3. Отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения.*
- *4. Сравнительно небольшой объем.*

Из истории создания жанра

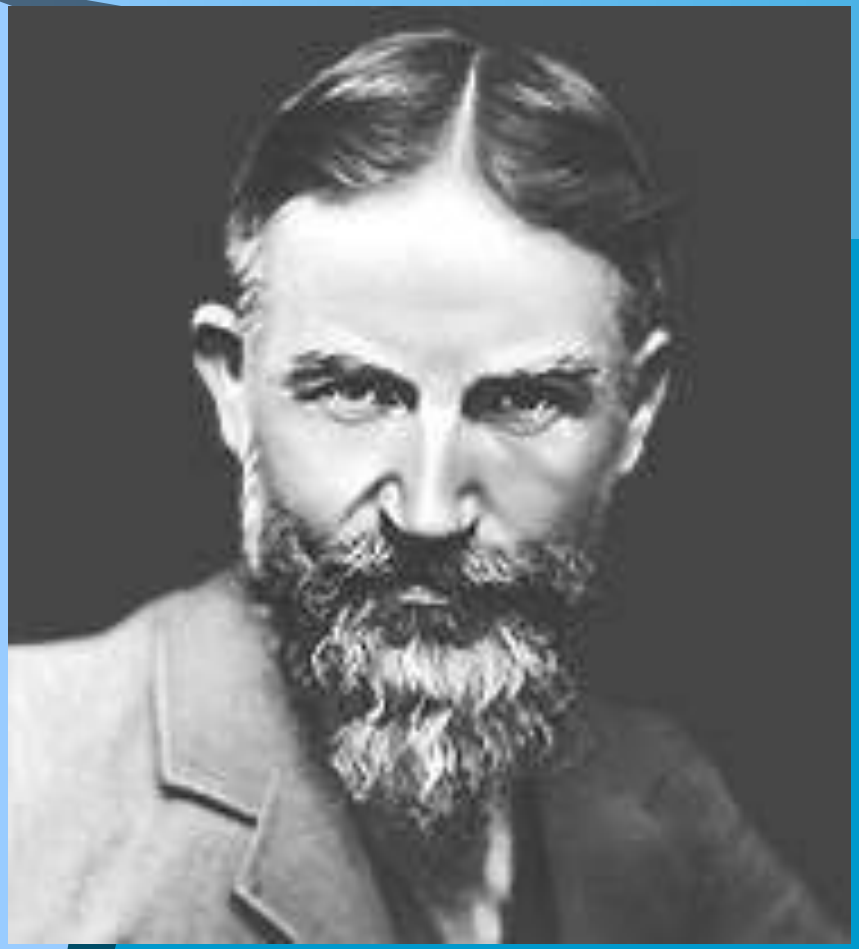
- Родоначальник эссе — французский философ **Мишель Монтень** (1533—1592). С издания его «Опытов» в 1580 году в словесной европейской культуре бытует жанр эссе.



- **ЛОКК (Locke) Джон (1632-1704), английский философ**



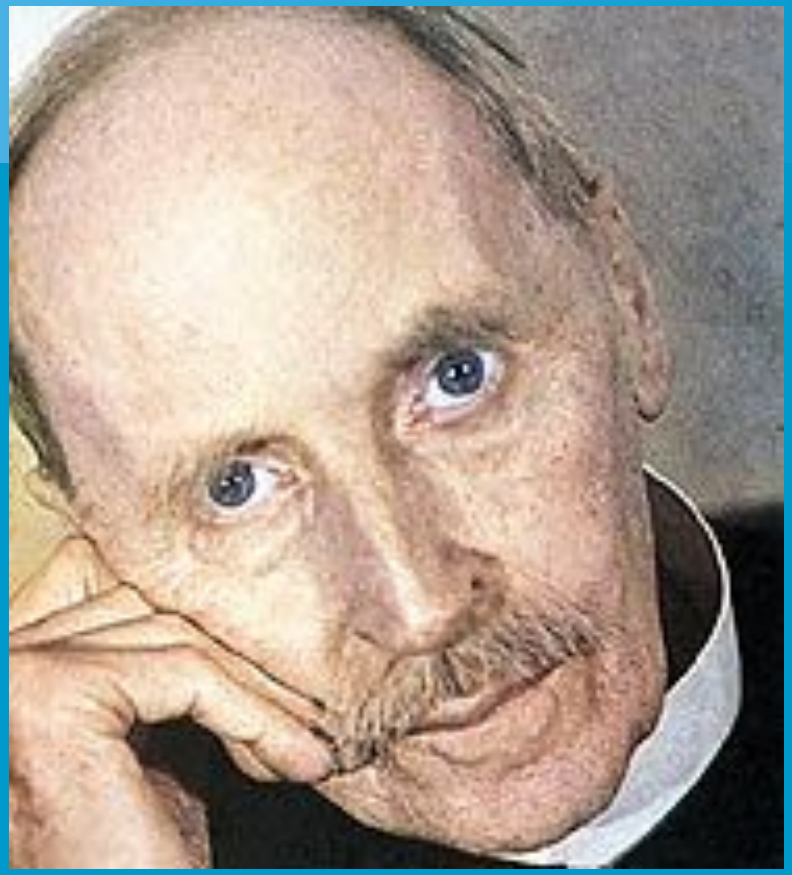
- **ФИЛДИНГ (Fielding) Генри (1707-54), английский писатель, классик**



ШОУ (Shaw) Джордж Бернард (1856-1950), английский писатель.

- **ГОЛСУОРСИ (Galsworthy) Джон (1867-1933), английский писатель.**

ФРАНС (France) Анатоль (1844-1924), французский писатель

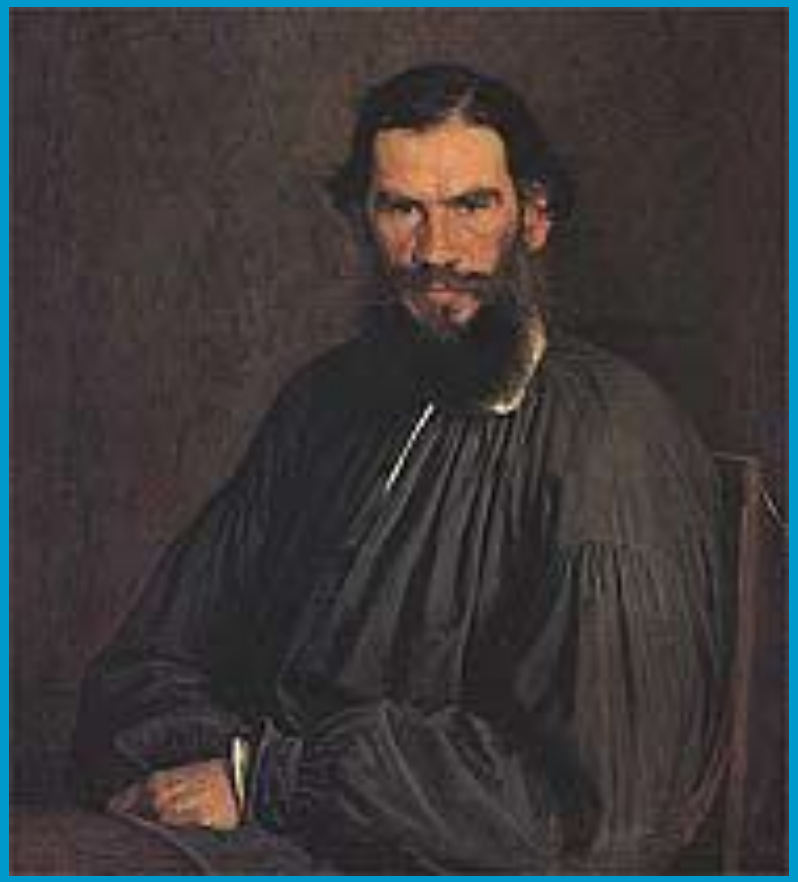


- **РОЛЛАН (Rolland) Ромен (1866 – 1944) – французский писатель.**

«Путешествие в Арзрум»

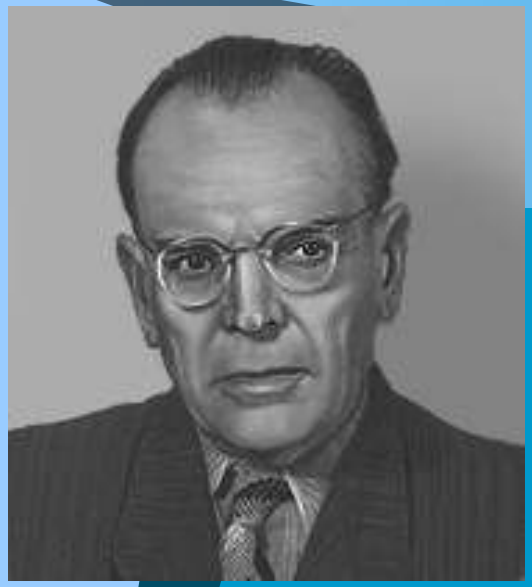
«Путешествие из Петербурга в Москву»

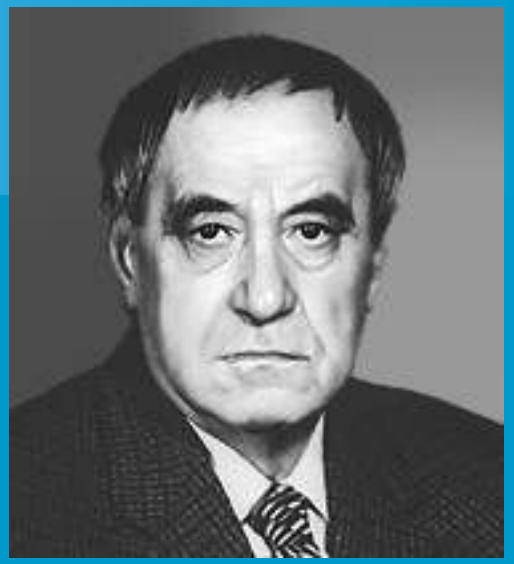
«Исповедь»

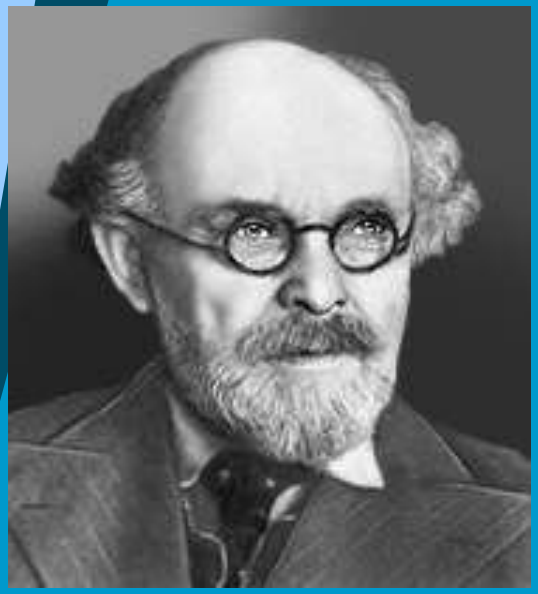


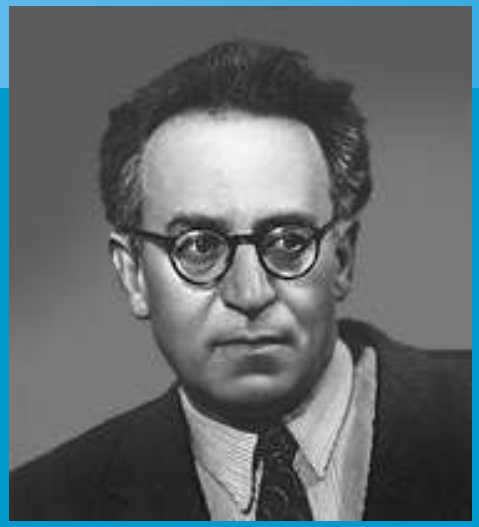
«Выбранные места
из переписки с друзьями»

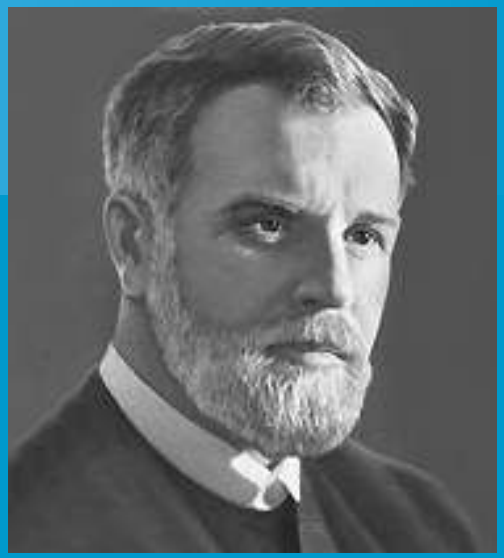
А.И.Герцен
«Былое и думы»

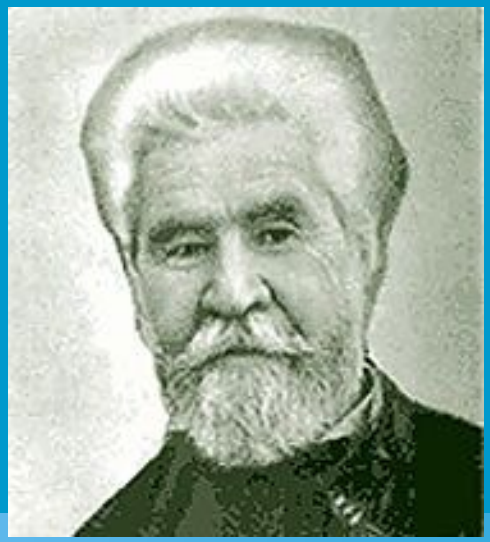












РОЗАНОВ Василий Васильевич

(1856-1919)

русский писатель, публ

Задание: прочитайте текст В.Розанова «Возврат к Пушкину»

- Что дорого автору в Пушкине? Подтвердите свои ответы текстом. Докажите принадлежность произведений В. Розанова к жанру эссе, выделяя особенности, отмеченные сегодня на уроке.

Памятка для лабораторной работы

- **Афористичность (иногда парадоксальность) речи.**
- **Наличие художественных тропов (метафора, сравнение, эпитет). Использование полемически заостренных утверждений, субъективность изложения.**
- **Эмоциональность речи.**
- **Смешение разнородных пластов лексики.**
- **Стилистические фигуры: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипс, эпифора.**
- **Задание: используя памятку, найдите в данном отрывке характерные для жанра эссе особенности стиля.**

Задание на дом: написать эссе

- «О совести», «О добродетели», «Об именах», «О предсказаниях», «О книгах», «О дружбе», «О воспитании» *(Мишель Монтень);*
- Для чего человек учится?

Высказываем свое мнение по проблеме

- Приходилось ли слышать иное мнение о поднятой проблеме? Если да, то изложите коротко его суть. Вероятно, вы вспомнили чье-то высказывание?
- Есть ли у вас свое мнение , отличное от точки зрения автора, по этой проблеме?
- Если вы согласны или не согласны с мнением автора, приготовьтесь это обосновать.

Собственные аргументы (2-3)

- **Логические** (чье-либо высказывание, народная мудрость, научные сведения, дальнейшее развитие авторской мысли, собственная логика…)
- **Рассуждение от противного** («представим, что…»)
- **Образные, эмоциональные** (горячий протест, глубокое сопереживание, согласие, восхищение, сомнение, тактичное возражение…)
- Ярко изложенный **пример** может стать прекрасным аргументом в защиту вашего мнения.

Во-первых, во-вторых, в дополнение к сказанному…, таким образом.