

# Подготовка к сочинению

## Вспомним обязательные элементы структуры сочинения

- ◆ **Формулировка проблем исходного текста. (1балл)**
- ◆ **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (2)**
- ◆ **Отражение позиции автора исходного текста (1)**
- ◆ **Формулировка собственного мнения по проблеме и его аргументация (2)**

# Анализ эссе

- ◆ научить определять признаки жанра, выявлять способы постижения действительности и средства художественной выразительности, которые избирают те или иные авторы эссе, видеть оригинальность замысла писателя.

Что такое ЭССЕ?

- ◆ *Эссе* — жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса (Словарь литературоведческих терминов.— М., 1984).
- ◆ *Эссе* — разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций (Краткий словарь литературоведческих терминов.— М., 1987).

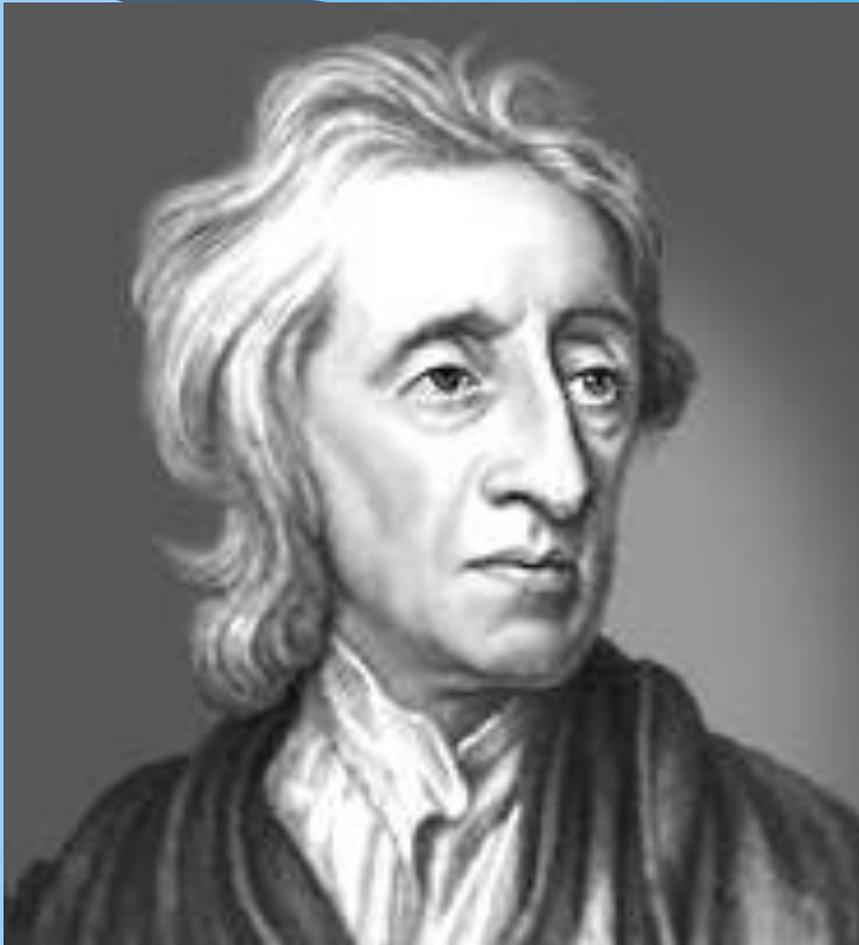
На основании словарных статей выделите основные признаки эссе

- ◆ *1. Обращение к значительным философским, историческим, искусствоведческим, литературным проблемам.*
- ◆ *2. Субъективность, ярко выраженная позиция автора, порой исповедальный характер произведений.*
- ◆ *3. Отсутствие заданной композиции, свободная форма изложения.*
- ◆ *4. Сравнительно небольшой объем.*

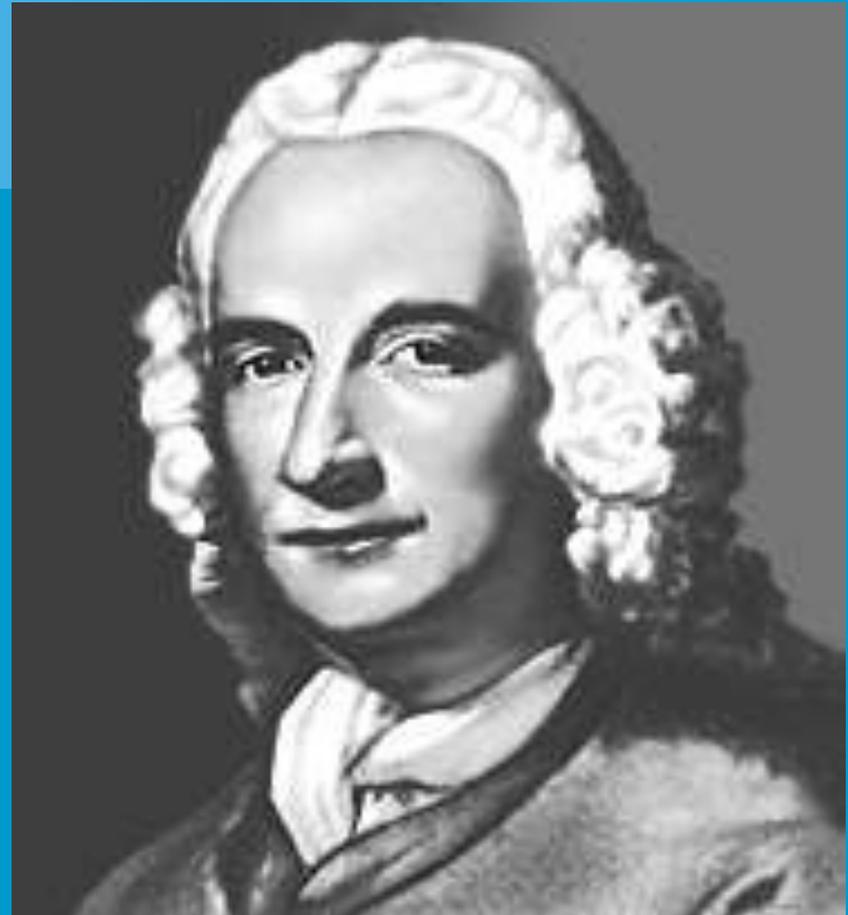
# Из истории создания жанра



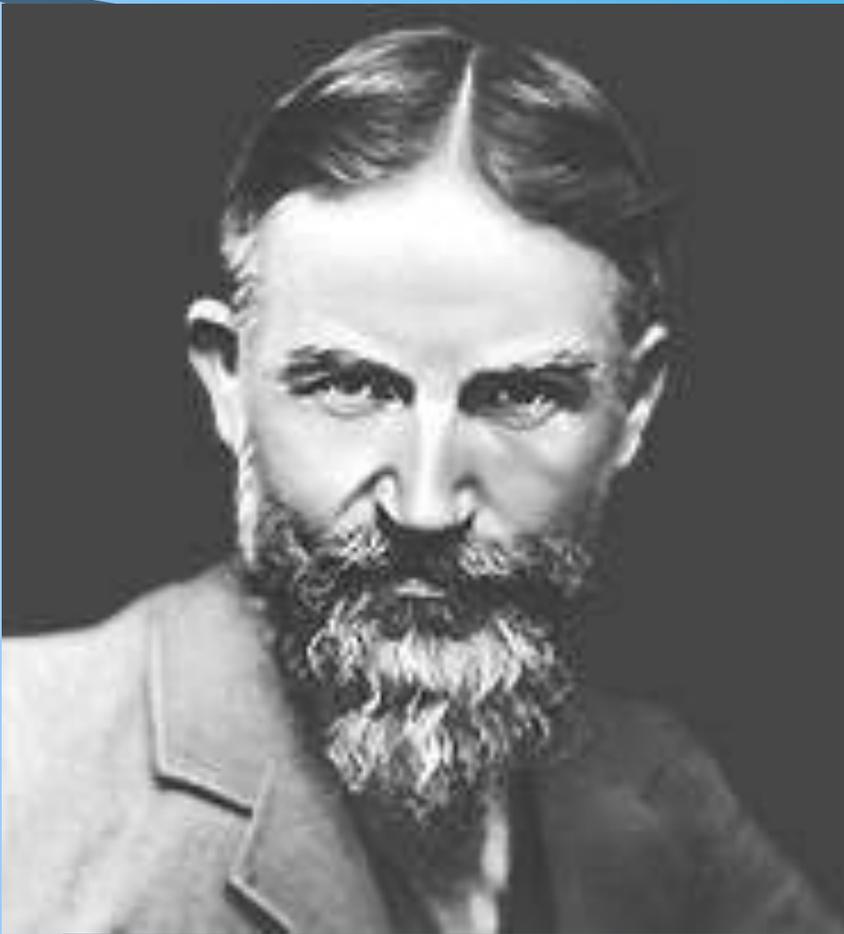
- ◆ Родоначальник эссе — французский философ **Мишель Монтень** (1533—1592). С издания его «Опытов» в 1580 году в словесной европейской культуре бытует жанр эссе.



- ◆ **ЛОКК (Locke) Джон (1632-1704), английский философ**



- ◆ **ФИЛДИНГ (Fielding) Генри (1707-54), английский писатель, классик**



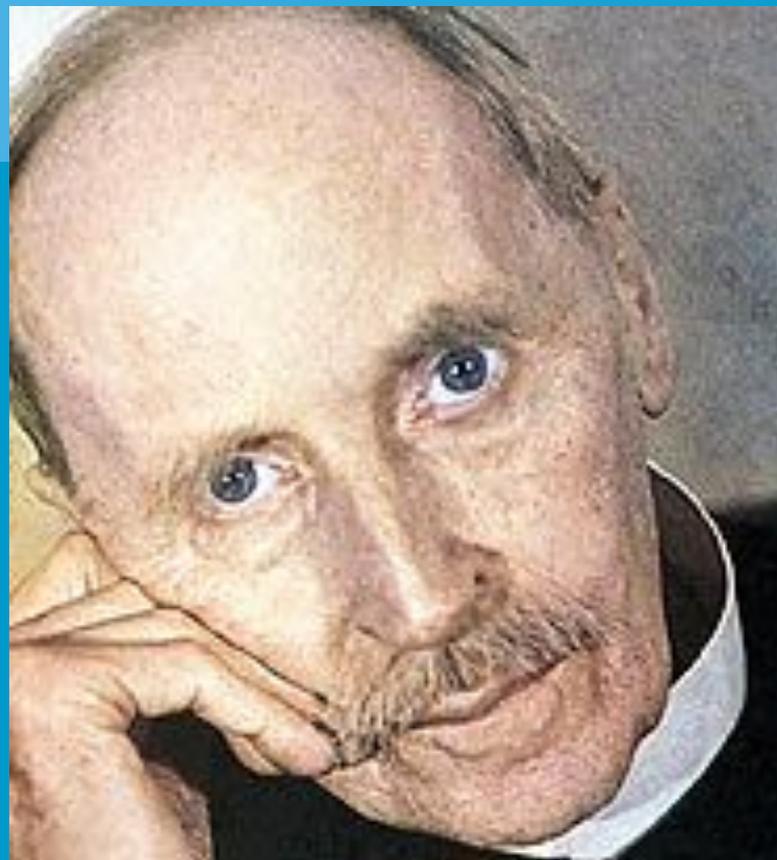
**ШОУ (Shaw) Джордж Бернард (1856-1950), английский писатель.**



◆ **ГОЛСУОРСИ (Galsworthy) Джон (1867-1933), английский писатель.**



**ФРАНС (France) Анатоль  
(1844-1924), французский  
писатель**



◆ **РОЛЛАН (Rolland) Ромен  
( 1866 – 1944 ) –  
французский писатель.**

**«Путешествие в Арзрум»**

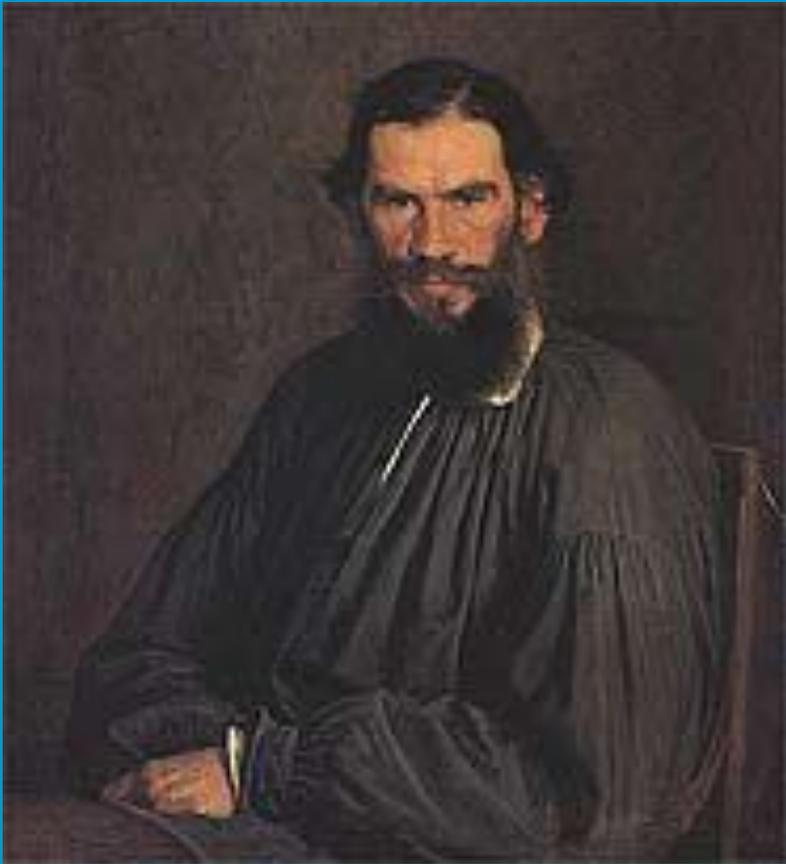


**«Путешествие из  
Петербурга в Москву»**



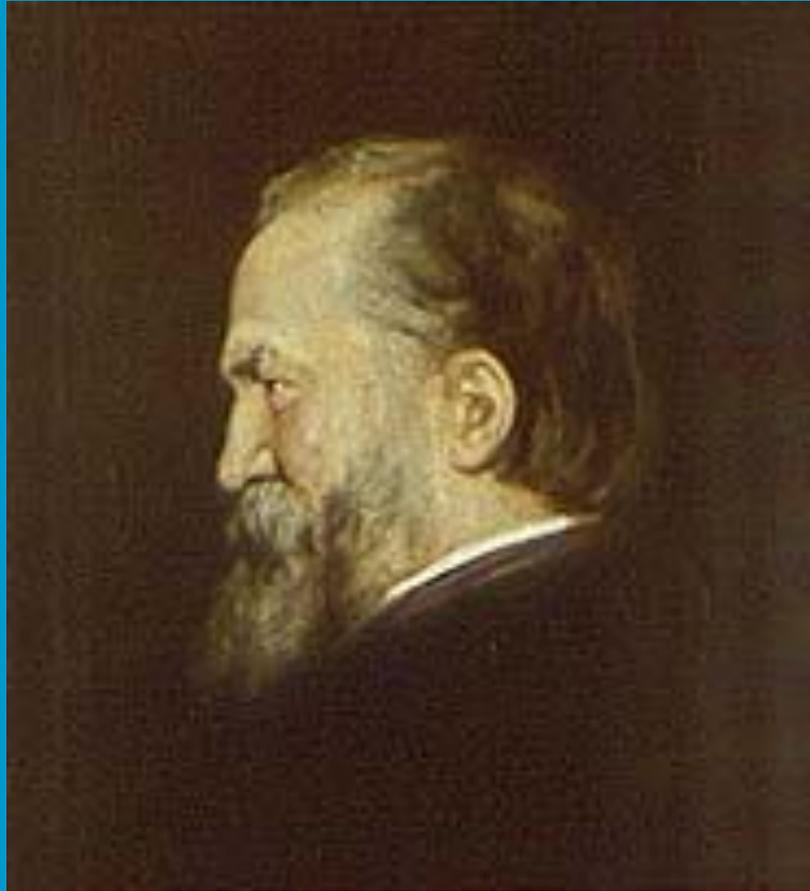


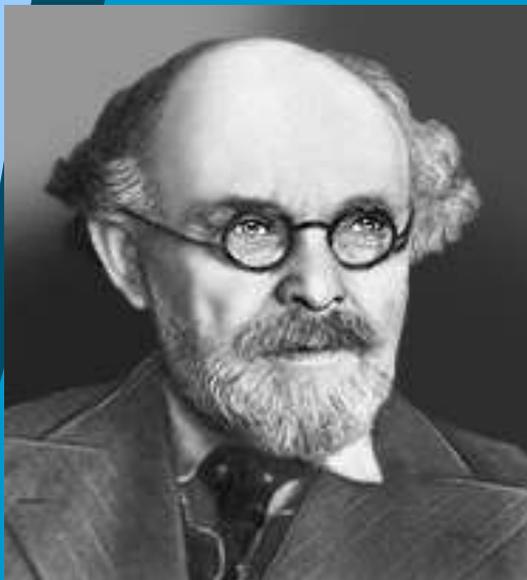
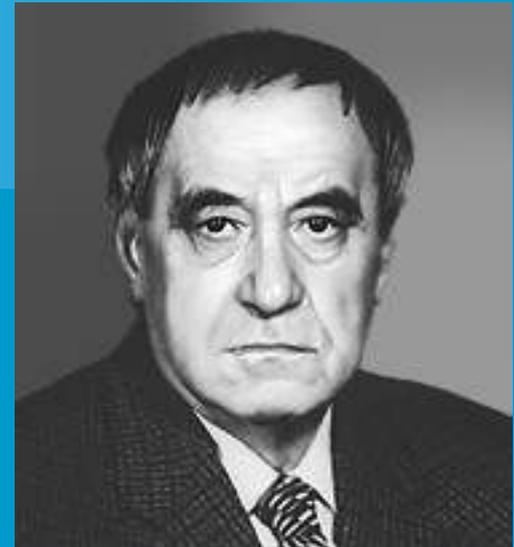
**«Исповедь»**

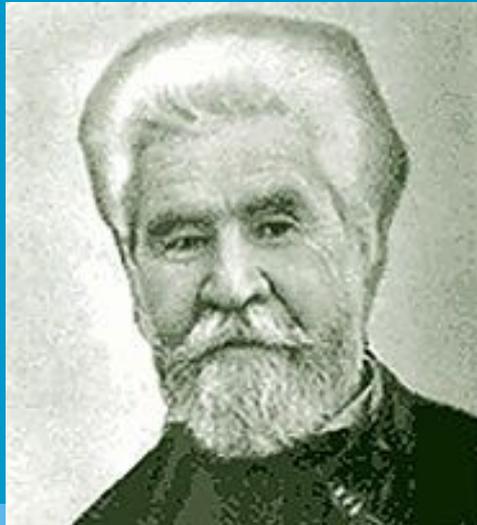
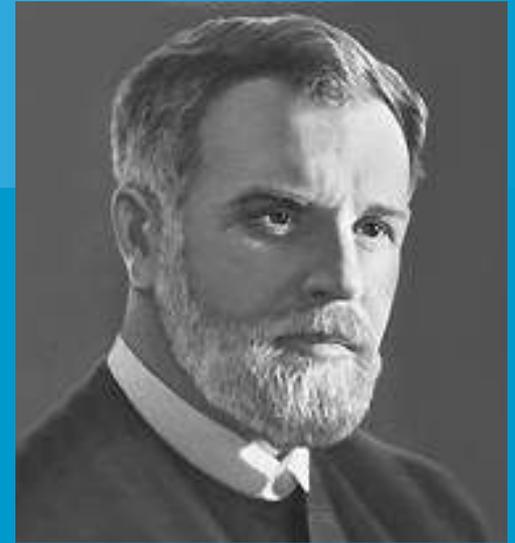
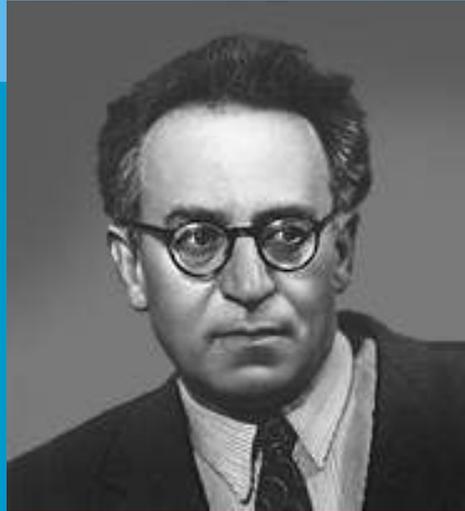


**«Выбранные места  
из переписки с друзьями»**

# А.И.Герцен «Былое и думы»







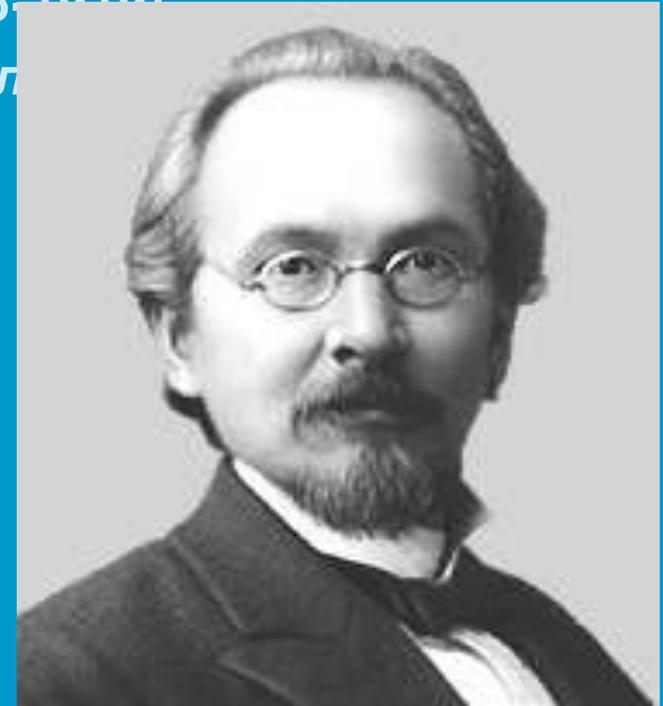
## РОЗАНОВ Василий Васильевич

(1856-1919)

**Задание:** прочитайте текст  
рубрицистический, публицистический

В.Розанова «Возврат к Пушкину»

- ◆ Что дорого автору в Пушкине? Подтвердите свои ответы текстом. Докажите принадлежность произведений В. Розанова к жанру эссе, выделяя особенности, отмеченные сегодня на уроке.



# Памятка для лабораторной работы

- ◆ **Афористичность (иногда парадоксальность) речи.**
- ◆ **Наличие художественных тропов (метафора, сравнение, эпитет). Использование полемически заостренных утверждений, субъективность изложения.**
- ◆ **Эмоциональность речи.**
- ◆ **Смешение разнородных пластов лексики.**
- ◆ **Стилистические фигуры: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипс, эпифора.**
- ◆ **Задание:** используя памятку, найдите в данном отрывке характерные для жанра эссе особенности стиля.

## Задание на дом: написать эссе

- ◆ «О совести», «О добродетели», «Об именах», «О предсказаниях», «О книгах», «О дружбе», «О воспитании» (Мишель Монтень);
- ◆ Для чего человек учится?

## Высказываем свое мнение по проблеме

- ◆ Приходилось ли слышать **иное мнение** о поднятой проблеме? Если да, то изложите коротко его суть. Вероятно, вы вспомнили чье-то высказывание?
- ◆ Есть ли у вас **свое мнение**, **отличное от точки зрения автора**, по этой проблеме?
- ◆ Если вы согласны или не согласны с мнением автора, приготовьтесь это обосновать.

## Собственные аргументы (2-3)

- ◆ **Логические** (чье-либо высказывание, народная мудрость, научные сведения, дальнейшее развитие авторской мысли, собственная логика...)
- ◆ **Рассуждение от противного** («представим, что...»)
- ◆ **Образные, эмоциональные** (горячий протест, глубокое сопереживание, согласие, восхищение, сомнение, тактичное возражение...)
- ◆ Ярко изложенный **пример** может стать прекрасным аргументом в защиту вашего мнения.

***Во-первых, во-вторых, в дополнение к сказанному..., таким образом.***