

Стиль художественной литературы

Художественный стиль речи



Общая характеристика

- Это самый богатый стиль речи, т.к. он вбирает в себя все остальные. В нём наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, он становится явлением искусства, средством создания художественной образности.
- В этом стиле наиболее широко представлены все стороны языка: словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов, грамматический строй со сложной системой форм и синтаксических типов.



Функции художественного стиля

- Эстетическая- главная функция (художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в читателе эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать).
 - Отражение, преобразование всех сторон действительности, использование их как объектов творчества
 - Воздействие на читателя
-



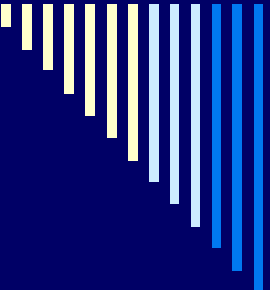
Сфера применения

- Эстетическая сфера общения
 - Духовная жизнь общества
 - Используется в художественных произведениях
-



Основные задачи высказывания

- Образное описание событий
 - Передача впечатлений
 - Выражение чувств автора
 - Воздействие на чувства читателя
-



Отличительные стилевые черты

- Образность
 - Конкретность
 - Выразительность
 - Эмоциональность
 - Авторская индивидуальность
-



Разновидности языка художественной литературы

- Прозаическая речь
 - Стихотворная речь
-



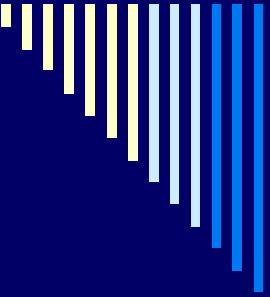
Отличительные языковые черты художественного стиля речи

- В языке художественной речи всеобъемлюще отражаются и словарный состав, и грамматический строй речи во всём богатстве и многообразии.
 - Являясь частью литературного языка, язык художественной литературы вместе с тем выходит за его пределы, поскольку включает в себя и языковые средства, находящиеся за рамками современного русского литературного языка: диалектизмы, просторечия, жаргонизмы и т.д.
-



Языковые средства

- Конкретные слова: *не птицы, а грачи, скворцы, ласточки и т.д.; не сказал, а напомнил, предупредил, посоветовал.*
 - Слова в переносном значении: *море огней, спит земля.*
 - Эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *берёзка, ключик, звёздочка, серенький*; б) с суффиксом –оват- (-еват-): *сладковатый, синеватый.*
 - Глаголы совершенного вида с приставкой за- со значением начала действия (*зацвёл сад*).
 - Глаголы настоящего времени вместо прошедшего. (*Ходил я за грибами. Вдруг вижу...*)
 - Предложения вопросительные, побудительные.
 - Предложения восклицательные.
-



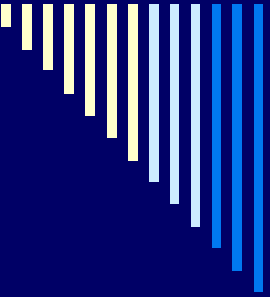
Основные жанры художественного стиля (по родам литературы)

- Эпос- роман, повесть, рассказ, очерк, новелла, поэма, басня
 - Лирика- стихотворение, поэма, элегия, песня, послание
 - Драма- трагедия, драма, комедия, мелодрама, водевиль, трагикомедия.
-



Взаимосвязь стилей речи

- Художественный стиль речи нередко включает в себя, в зависимости от задач текста, разговорный, публицистический, а иногда официально-деловой и научный.
 - Этот стиль при необходимости вбирает в себя средства всех других стилей, которые подчиняются главной функции художественного стиля-эстетической.
-



Изобразительно-выразительные средства языка

- *Тропы- это обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении. В основе всех тропов (за исключением метонимии) лежит сравнение, сопоставление двух явлений с целью пояснения одного при помощи другого.*
-



Гипербола

- Чрезмерное преувеличение свойств предмета
 - Пример: Устал до смерти
-



Литота

- Непомерное преуменьшение свойств предмета
 - Пример: мальчик с пальчик
-



Ирония

- Скрытая насмешка
 - Пример: отколе, умная, бредёшь, ты, голова?
-



Метафора

- Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту
 - Пример: шёпот волн, день помрачнел.
-



Метонимия

- Слово или выражение, употреблённое вместо другого, так как между обозначаемыми предметами есть связь
 - Пример: я всю тарелку съел = я съел весь суп; город спит = все люди спят.
-



Аллегория

- Иносказание, изображение отвлечённого в конкретном образе
 - Пример: лиса в баснях- аллегорическое воплощение хитрости; заяц- трусости и т.д.
-



Эпитет

- Красочное определение
 - Пример: вольный ветер; золотые руки.
-



Сравнение

- Сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого
 - Пример: французы двинулись, как тучи.
-



Перифраза

- Замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета.
 - Пример: северная столица, город на Неве – С.Петербург
-



Олицетворение

- Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия
 - Пример: утёс плачет в пустыне; зима злится.
-



Синекдоха

- Называние целого через его часть или наоборот.
 - Пример: Стокгольмы и Босфоры; все флаги в гости будут к нам.
-