



# БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

*Размышления  
о времени,  
жизни,  
любви...*

М.И. Лопухова  
учитель русского языка и литературы  
МКОУ «Хохловская СОШ»  
Омская область



Отец - Л. О. Пастернак

Мать - Р.И. Кауфман



Б. Пастернак и В. Маяковский

\* \* \*

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.  
Достать пролетку за шесть гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.  
Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.  
Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.

<1912, 1928>

В 8. Какие средства выразительности использованы поэтом в стихотворении «Февраль...»?:

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) ассонанс
- 4) назывное предложение
- 5) инфинитив
- 6) безличные предложения
- 7) эпитет
- 8) метафора
- 9) аллитерация
- 10) литота

«...Выразительность стихотворения, во-первых, создаётся за счёт использования ..... и ..... предложений ( предложения 1, 2 ). Быстрая смена .....(предложения 1, 2) создаёт иллюзию движения, действия. Неожиданные ..... «грохочущая слякоть», «чёрная весна», «сухая грусть» и ..... «дно очей», «ветер криками изрыт» придают живость и образность стихотворению. .... «грачи, как обугленные груши» дорисовывает общую картину. Несмотря на «чёрный» колорит ( «чернила», «чёрная весна», «проталины чернеют») создаётся впечатление яркости, блеска, бликов за счёт ..... (повторение громкого [р] и подчёркивающих [ч], [ш], [щ], [ж], [з], [с]).

«...Выразительность стихотворения, во-первых, создаётся за счёт использования **назывного** и **безличных** предложений ( предложения 1, 2 ). Быстрая смена **инфинитивов** (предложения 1, 2) создаёт иллюзию движения, действия.

Неожиданные **эпитеты** «грохочущая слякоть», «чёрная весна», «сухая грусть» и **метафоры** «дно очей», «ветер криками изрыт» придают живость и образность стихотворению. **Сравнение** «грачи, как обугленные груши» дорисовывает общую картину. Несмотря на «чёрный» колорит ( «чернила», «чёрная весна», «проталины чернеют») создаётся впечатление яркости, блеска, бликов за счёт **аллитерации** (повторение громкого [р] и подчёркивающих [ч], [ш], [щ], [ж], [з], [с])...»

**Ответ: 4, 6, 5, 7, 8, 2, 9**

В чём Б.Л. Пастернак видел предназначение поэзии?

«Образ мира, в слове явленный», носит черты гармонии и совершенства, в которую включен лирический герой Пастернака, переполненный счастьем бытия, и поэзия есть высшее выражение этой гармонии...