



БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

*Размышления
о времени,
жизни,
любви...*

М.И. Лопухова
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Хохловская СОШ»
Омская область



Отец - Л. О. Пастернак

Мать - Р.И. Кауфман



Б. Пастернак и В. Маяковский

* * *

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку за шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

<1912, 1928>

В 8. Какие средства выразительности использованы поэтом в стихотворении «Февраль...»?:

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) ассонанс
- 4) назывное предложение
- 5) инфинитив
- 6) безличные предложения
- 7) эпитет
- 8) метафора
- 9) аллитерация
- 10) литота

«...Выразительность стихотворения, во-первых, создаётся за счёт использования и предложений (предложения 1, 2). Быстрая смена(предложения 1, 2) создаёт иллюзию движения, действия. Неожиданные «грохочущая слякоть», «чёрная весна», «сухая грусть» и «дно очей», «ветер криками изрыт» придают живость и образность стихотворению. «грачи, как обугленные груши» дорисовывает общую картину. Несмотря на «чёрный» колорит («чернила», «чёрная весна», «проталины чернеют») создаётся впечатление яркости, блеска, бликов за счёт (повторение громкого [р] и подчёркивающих [ч], [ш], [щ], [ж], [з], [с]).

«...Выразительность стихотворения, во-первых, создаётся за счёт использования **назывного** и **безличных** предложений (предложения 1, 2). Быстрая смена **инфинитивов** (предложения 1, 2) создаёт иллюзию движения, действия.

Неожиданные **эпитеты** «грохочущая слякоть», «чёрная весна», «сухая грусть» и **метафоры** «дно очей», «ветер криками изрыт» придают живость и образность стихотворению. **Сравнение** «грачи, как обугленные груши» дорисовывает общую картину. Несмотря на «чёрный» колорит («чернила», «чёрная весна», «проталины чернеют») создаётся впечатление яркости, блеска, бликов за счёт **аллитерации** (повторение громкого [р] и подчёркивающих [ч], [ш], [щ], [ж], [з], [с])...»

Ответ: 4, 6, 5, 7, 8, 2, 9

В чём Б.Л. Пастернак видел предназначение поэзии?

«Образ мира, в слове явленный», носит черты гармонии и совершенства, в которую включен лирический герой Пастернака, переполненный счастьем бытия, и поэзия есть высшее выражение этой гармонии...