

«Весь огромный мир кругом меня, надо мной, подо мной полон неизведанных тайн. И я их буду открывать всю жизнь, потому что это самое интересное, самое увлекательное занятие в мире!»

В. Бианки



Птичка - невеличка

Под окном живёт.

Птичка – невеличка

Песенки поёт.

Утром, еще рано,

В стёклышко стучит.

Птичка – невеличка

Спать мне не велит.

Весело живём мы,

С птичкою моею.

А зовут ту птичку

Просто- во – ро – бей!

Мазурина Елизавета

Наши работы.

Что за птичка – невеличка
У ручья на веточке,
Раскрывает клюв певичка,
А поют – кузнечики?
Влад П.

Эта птичка так пуглива;
Чуть шумок – и камнем вниз.
Ну а песня – просто диво:
От сверчка не отличишь.
Диана

ПЕВЧИЙ ДРОЗД

В апреле в роще раздалась
И шум и голоса.
Вернулась снова гнезда вить
Веселая семья.
Соседи, родичи, друзья
Торопятся, спешат-
Готовят гнезда для птенцов,
Для маленьких ребят.
Пока родители снуют
Вверх-вниз, свивая дом,
Они не могут и присесть
Минуточки одной.
Но вот закончен тяжкий труд,
Готов для деток кров.
Теперь пора и отдохнуть
И песню затянуть.
И дрозд соседей и друзей
Зовет в свой дом прийти:
«Филипп-Филипп, приди, приди,
Чай пить, чай пить!»



Каширская Екатерина (3 "Б")





Михаил Михайлович Пришвин
«Золотой луг»

Словарная работа.

Созревают одуванчики - образуются семена.

Забава- игра, развлечение, веселье.

Промысел- охота.

Идти в пяту – идти след в след,
того гляди на пятки наступишь.

Фукну, фукнет – дунет.

Удить – ловить рыбу.

Типы рассказов:

описание

повествование

рассуждение

« Золотой луг »



**Текст – повествование
с элементами описания.**

Части рассказа.

1. Вступление.
2. Основная часть.
3. Заключение.

План рассказа.



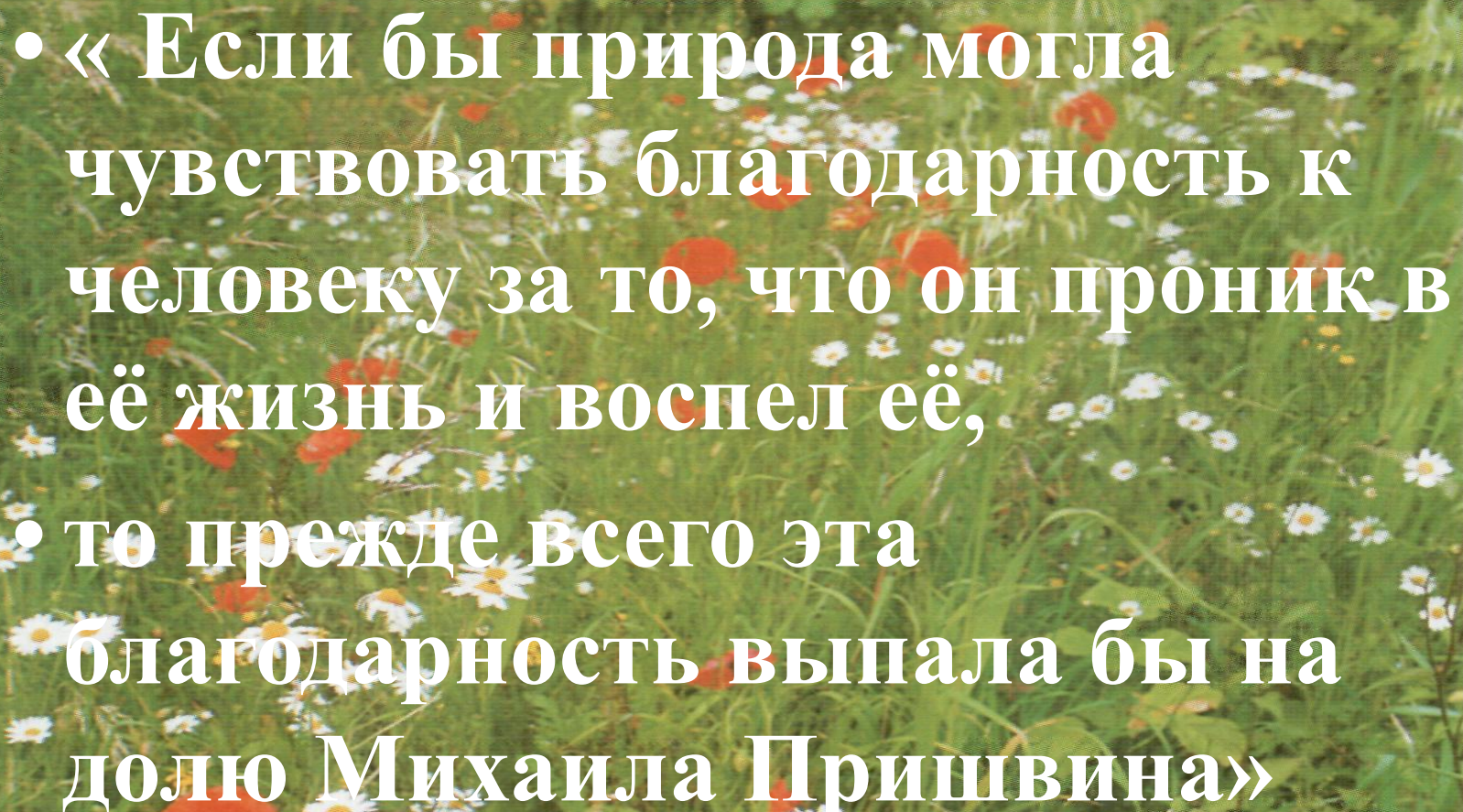
1. Детская забава.

2. Маленькое открытие.

3. Интересный цветок.

Секреты одуванчиков.

- Листья цветка используют в пищу.
- Лекарственное растение-целебный эликсир
- Раскрывают «ладошки» не только к вечеру, но и перед дождём.
- ? ? ? - домашнее задание

- 
- « Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её,
 - то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина»

• К. Паустовский

Творческая работа

« Мир полон чудес и это... чудеса не в сказке о живой воде и мёртвой, а настоящие... они совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши – не слышим».

М. Пришвин.



Работа в парах.

Составление телеграмм или писем
от имени жителей луга





Я сорвал цветок,

И он увял.

Я поймал мотылька,

И он умер у меня на ладони.

И я понял,

Что прикоснуться к природе

Можно только сердцем.