

ГИА по русскому языку

Работа экспертов
(проверка изложения и сочинения)

Сжатое изложение

ИК1	ИК2	ИК3
Наличие микротем	Использование приемов сжатия	Абзацное членение и логика
Умения: ✓ Выделять микротемы ✓ Полно и не искажая информацию передавать содержание микротем	Умения: ✓ Лаконично и правильно использовать основные приемы сжатия	Умения: ✓ Создавать собственный текст, обладающий смысловой цельностью, речевой связностью ✓ Сохранять абзацное членение




Ошибки

ИК1	ИК2	ИК3
<ul style="list-style-type: none">❖ Не все микротемы❖ Искажение микротемы	<ul style="list-style-type: none">❖ Искажение информации❖ Текст полностью переписан	<ul style="list-style-type: none">❖ Нарушение абзацного членения❖ Нарушение последовательности абзацев❖ Отсутствие логической связи между абзацами❖ Отсутствие логической связи между предложениями.

Засчитываем 1 раз!!!

- либо искажение микротемы
- либо логическая
- либо фактическая

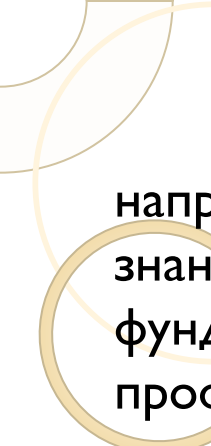


Не так давно ученые разобрались, что успех напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятности, что он многого добьется в жизни.

Однако профессиональные перспективы не определяются тем, что мы получили в школе. Знания полученные там необходимы для основы, фундамента. Здание на нем может быть построено если человек обладает личными качествами.

Одним из таких качеств является способность понимать окружающих. Понимая их человек участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, человек сможет добиться успеха в этом мире.

Психологи пришли к выводу, что этому способствует восприятие искусства. Человек понимающий прекрасное способен переживать. Кино, театр, опера – все это улучшает нас. У нас появляется эмоциональный интеллект, то есть сочетание эмоций и интеллекта.



Не так давно ученые считали, что жизненный успех человека напрямую зависит от его интеллектуальных способностей. Однако знаний полученных в школе недостаточно. Это всего лишь основа, фундамент, на котором может быть построено здание профессионального успеха. Но для этого необходимо обладать личностными качествами.

Способность понимать, чувствовать и сопереживать – это эмоциональный интеллект. Обладая этой способностью у человека появляется шанс овладеть хорошей карьерой.

Но как развить эту способность? Современные ученые считают, что помочь этому может искусство, нужно только углубиться в произведения творчества. Кино, театр, музыка – все это помогает человеку проявить в себе интеллектуальный и эмоциональный интеллект.

Сочинение – рассуждение (на лингвистическую тему)

СК1	СК2	СК3	СК4
Наличие языковых функций	Наличие примеров на <u>эти</u> функции из текста	Логика, абзацное членение	Композиция
Засчитываем функцию, даже если прозвучало однокоренное слово или синоним (выделительная функция – знак выделяет; Экспрессивная функция – обладают яркой выразительной формой)	Примеры должны соответствовать !!! Они должны быть из текста!	Проверяем в целом коммуникативный замысел, связь между абзацами и предложениями	Ищем элементы сочинения – рассуждения (за отсутствие заключения снижаем балл)

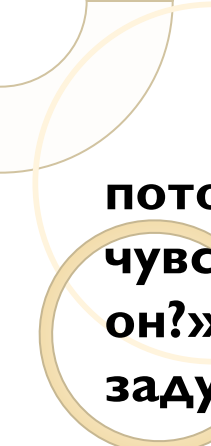
Функции

Знаки препинания

- Структурная :
 - Разделительная
 - Выделительная
 - Завершение
- 2. Смыслоразличительная
(помогает передать оттенки смысла)
- 3. Эмоциональная
(интонационная)

Средства выразительности, вводные слова и т.д.

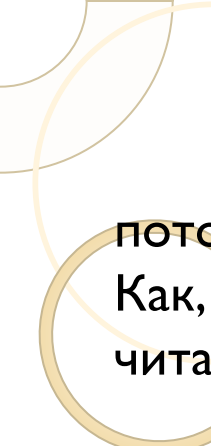
- Смыслоразличительная
- Эмоциональная (экспрессивная, выразительная)



Я думаю, что без знаков препинания трудно обойтись, потому что, во – первых, они помогают нам выразить свои чувства, эмоции. Например, в предложении: «Хотя..посмел бы он?» – благодаря знакам мы понимаем, что автор размышляет, задумывается.

Во – вторых, ЗП помогают отделить в предложении одну мысль от другой. Ведь без ЗП во многих предложениях получилась бы бессмыслица. Вот если бы в предложении 8 не было ЗП, то получилось бы, что футляр лежал в крышке, нарушился бы смысл в предложении.

Вот почему я считаю, что ЗП нужны.



На письме без знаков препинания обойтись невозможно, потому что ЗП помогают передать смысл предложения и украсить речь. Как, например, в предложении двадцать четыре, отсутствие ЗП ввело бы читателя в заблуждения.

А в некоторых случаях неправильная расстановка или отсутствие ЗП может изменить смысл предложения, приведу известный пример: «Казнить нельзя, помиловать» В этом предложении говорится о том, что нельзя казнить, а нужно помиловать. Ну а если запятой не было совсем, то смысл предложения каждый понимал бы по – своему.

Сочинение на тему, связанную с анализом текста

Ошибки:

- Пересказывают содержание
- Неправильно понимают содержание
- Не соблюдают композицию

- Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается:

С2К1 – 0 ГК1 – 0 ФК1 - 0

С2К2- 0 ГК2- 0

С2К3- 0 ГК3 - 0

С2К4 – 0 ГК4 - 0

Критерии грамотности и фактической точности речи

При оценке грамотности (ГК1 – ГК4) следует учитывать объем работы

14- - 290 слов	70- 139 слов	Менее 70 слов
По таблице, в соответствии с баллами	По каждому из критериев ГК1-ГК4 ставится не больше 1 балла	ГК1 – ГК4 оценивается 0 баллов


Если выполнен один вид работы, то обесценивание по критериям ГК1-ГК4 осуществляется в соответствии с объемом работы

Негрубые ошибки (2 = 1)

- В исключениях из правил
- Написание большой буквы в составных собств. наименованиях
- Случаи слитного – раздельного написания НЕ с прил., причаст.
- В написании И и Ы после приставки
- В трудных случаях различения НЕ и НИ
- Вместо одного знака поставлен другой
- В пропуске одного из сочетающихся ЗП или в нарушении их последовательности

Однотипные ошибки- ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова (в армии, колют,пирожок)

- Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну.
- Первые 3 = 1, каждая следующая как самостоятельная
- Если в одном непроверяемом слове допущено 2 и более ошибки, то они = 1
- **Понятие однотипные ошибки не распространяется на пунктуационные**



Ошибки графические **(не учитываются при проверке)**

- ❑ Пропуск букв: весь роман стоится...**
- ❑ Перестановка букв: наименования пордуктов..**
- ❑ Замена одних буквенных знаков другими: лешендарное сражение**
- ❑ Добавление лишних букв: дашже самых СЛОЖНЫХ...**

Фактические ошибки

(фооновые)

- ✓ Неверное изложение не упоминающихся в исходном тексте фактов (факты биографии автора или героя текста, латы, фамилии, авторство называемых произведений и т.п.)
- ✓ Неверное употребление формы имени персонажа (Максим Максимович –Максим Максимыч; Екатерина – Катерина)
- ✓ Неоправданное преувеличение или преуменьшение фактов
- ✓ Неправильное использование лингвистических понятий, терминов.

Ошибка НЕ влияет на оценку

- ✓ В переносе
- ✓ Е/Э в иноязычных словах (рэкет, Мариетта)
- ✓ В названиях, связанных с религией: М(м)асленица, Б(б)ог
- ✓ При переносном употреблении собственных имен:
Обломовы – обломовы
- ✓ В соб.им.нерусского происхождения
- ✓ Сложные сущ-ые без соединительной гласной (в основном заимствованные), не регулируемые правилами: пресс-папье, бефстроганов
- ✓ На правила, которые не включены в школьн.программу (слитно/раздельное написание наречий)

Пунктуация

- ✓ Тире в неполном предложении
- ✓ Обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным
- ✓ Различение омонимичных частиц и междометий, выделение или невыделение их запятыми
- ✓ В передаче авторской пунктуации
- ✓ Запятыя при ограничительно – выделительных оборотах



Спасибо за внимание!