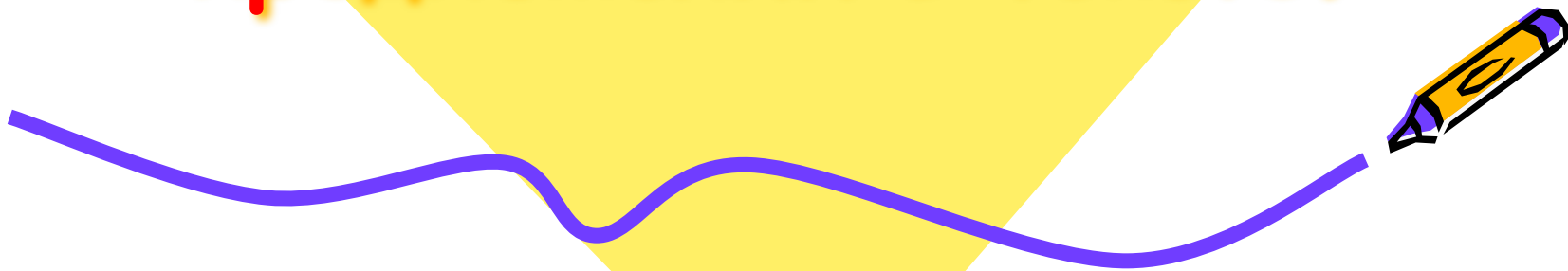




**Текст. Способы и
средства связи
предложений в тексте.**



ТЕКСТ



(от лат. *textum* - ткань, связь, соединение)

Несколько предложений или абзацев,
связанных в целое темой и основной
мыслью



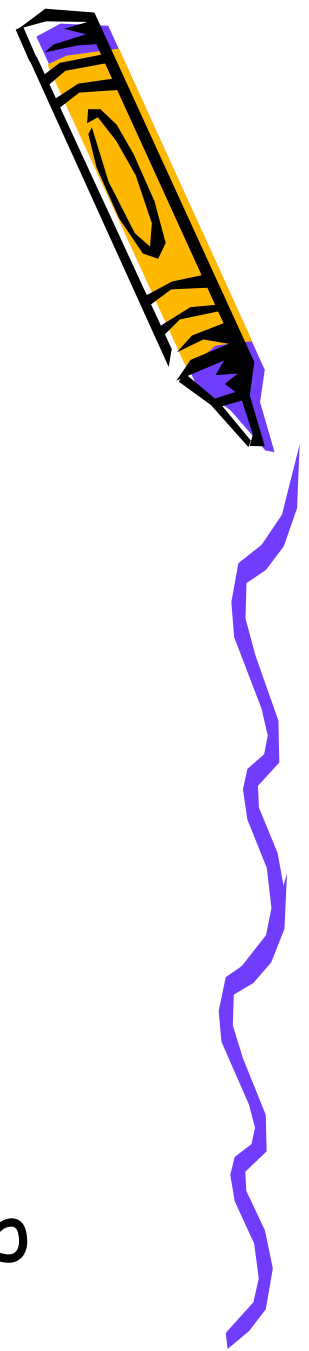
Хоть муза моя всем сплошь

имать досаждати,

Богат, нищ, весел, скорбен -

буду стихи ткати.

А. Кантемир



- Перед нами текст, так как все части этого письменного высказывания раскрывают одну тему («Язык орнамента») и выражают мысль о том, что в орнаменте отражаются представления древних людей об устройстве Вселенной.
- Это высказывание обладает достаточной законченностью: оно включает достаточное количество предложений для того, чтобы раскрыть тему и выразить главную мысль.
- Предложения внутри каждой части связаны по смыслу и грамматически (параллельной и цепной связью с помощью форм слова, местоимений).
- Тема текста раскрывается логично и последовательно: в первой части автор выражает основную мысль текста и поясняет её, во второй части иллюстрирует эту мысль, используя развёрнутое описание, в третьей части подводит итог сказанному



I вариант

По дороге обогнали лесорубов. Леонтьев был страстный охотник и рыболов. У кораблекрушения есть свои законы. У Блока есть малоизвестные стихи: «Ночь теплая одела острова». На кухне уже гудел старый самовар. Гончарные трубы говорили о существовании древнего водопровода. Вода звенела, как бы падая в медный таз, с головокружительной высоты.

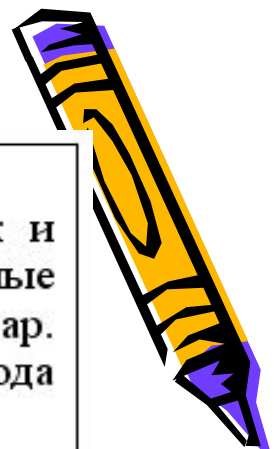
II вариант

Такой густой осинник, что зайцу не проскочить, а тут еще и в густоте снизу выбилась высокая крапива... И так везде в мире: где свет, там и тень. У нее ведь каждый листик трепещет и купается в свете. Осина светлюбивая, а под осиной растут тенелюбивые травы, папоротники, хвощи. Береза и осина – самые светлюбивые деревья и, особенно, мне кажется, осина.

III вариант

Теперь я могу отдохнуть месяца два, встречать июньские зори на Оке, дышать в лугах, слушать тихий звон бора.

Налегке я еду в маленькую слободку под старым монастырем. Там, за стенами, чинно ступают черные монашеники, тысячи грачей и галок громоздятся на кровлях, а кругом звенит иглами вековой бор...



Какой из предложенных примеров является текстом? Почему?

- А) Чем выше луна, тем приливы сильнее.

(С. Сахарнов)

- В) Плавали по морю морские разбойники.
Осенью листья устилали землю. На улице шел дождь.

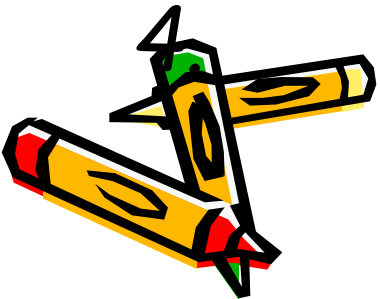
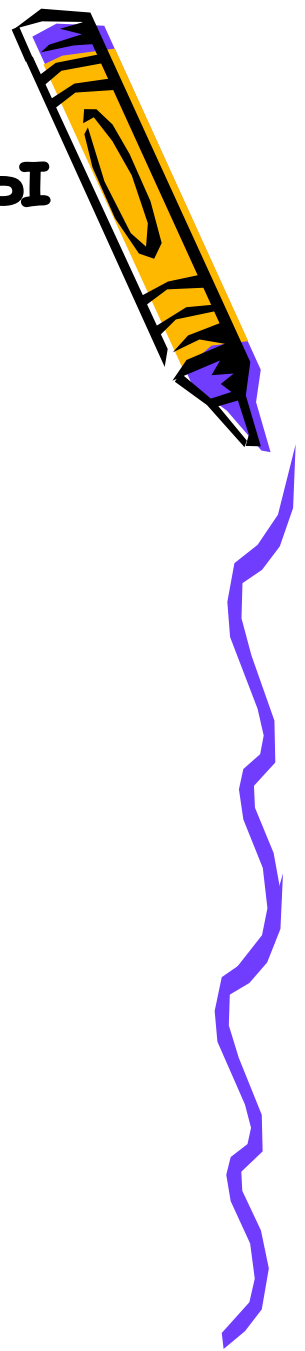
- С) Да, очень, очень трудно было всем во время Отечественной войны, так трудно, что, наверно, и на всем свете так никогда не бывало. Вот и детям пришлось хлебнуть много всяких забот, неудач, огорчений. Но их дружба перемогла все, они жили хорошо.

(М. Пришвин)



Запишите предложения так, чтобы получился текст.

1. Оно чуть помедлило, словно запутавшись в ветвях деревьев, и вдруг выкатилось золотым колесом.
2. Над соседним лесом показался краешек солнца.
3. Луг весь засверкал, заискрился.





Восстановите строки из известного стихотворения Ф.И. Тютчева .

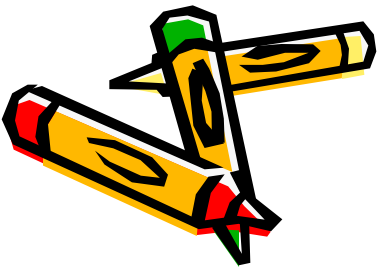
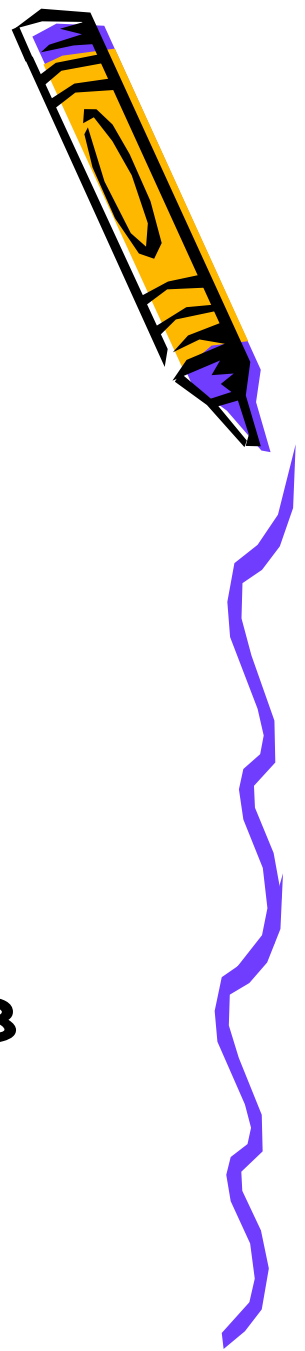
Прошла, в окно, Зима, пора,
недаром, злится, стучится, ее,
Весна, со двора, гонит И.

Все, И, Зиму, засуешилось, нудит
и, жаворонки, презвон, в небе,
все, вон, Уж, подняли.



Зима недаром злится,
Прошла ее пора -
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И все засуетилось,
Все нудит Зиму вон -
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Ф. И. Тютчев



Основные виды грамматической связи между частями текста



цепная

Второе предложение цепляется с первым, третье - со вторым и т.д.

Особенности:

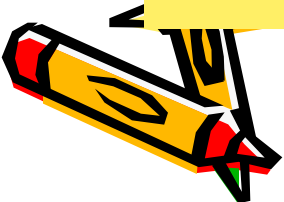
1. Повтор ключевого слова
2. Замена ключевого слова синонимом или синонимичным оборотом
3. Замена ключевого слова местоимением
4. Повтор того или иного члена предложения

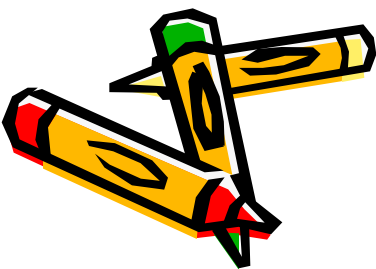
параллельная

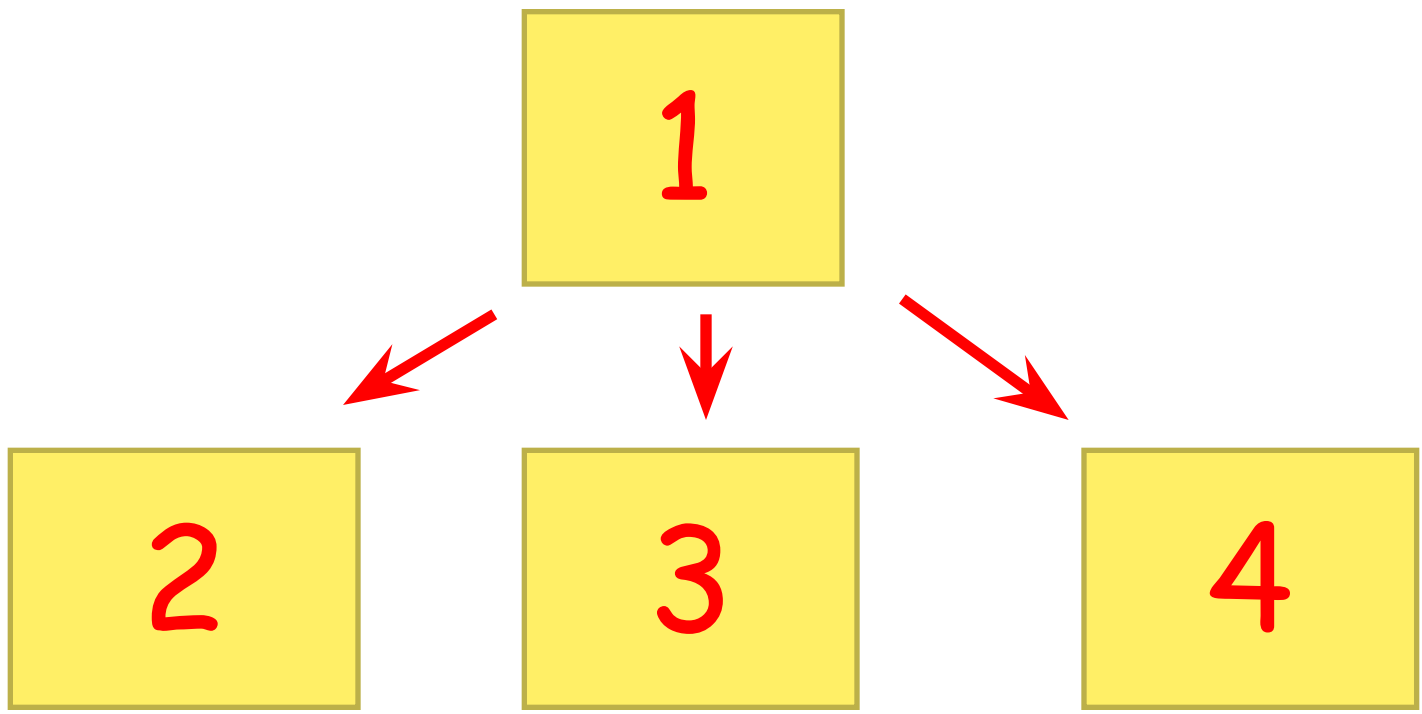
Предложения не цепляются одно с другим, а сопоставляются

Особенности:

1. Одинаковый порядок слов
2. Одинаковые грамматические формы членов предложения
3. Вводные слова, указывающие на порядок мыслей и связь между ними
4. Иногда повторение первого слова







Сегодня на уроке

я узнал(а)

я научился(лась)

