

# От сравнения- до перифраза.

Сравнение → метафора → метонимия →  
перифраз.

изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо **общему для них признаку** с целью выявить в объекте сравнения новые, важные свойства. Сравнение может представлять собой сравнительный оборот (отражались, **как в зеркале; как птица**, нырнул он между ветвями) присоединяется с помощью союзов *как, точно, словно, будто, как будто, подобно, что*; сложноподчинённое предложение с придаточным сравнительным (Замрёшь на берегу лужи, **словно скала в небесах тебя держит**, а внизу – сине.); сочетание глагола с существительным в форме творительного падежа (ползёт **улиткой**); форму сравнительной степени прилагательных, наречий (Из мрака куст ползёт, **мохнатей медвежонка**.) Сравнения могут быть прямыми (И листочки бегут по дорожке, **словно жёлтые мышки от кошки...**) и отрицательными:  
**Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи:**  
Мороз-воевода дозором  
Обходит владенья свои...  
(Н.А.Некрасов).



# Метафора- скрытое сравнение.

- **Метафора** – вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой, по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту: “очарованный поток” (В.А. Жуковский), “живая колесница мироздания” (Ф.И. Тютчев), “жизни гибельный пожар” (А.А. Блок). В метафоре различные признаки (то, чему уподобляется предмет, и свойства самого предмета) представлены в новом нерасчлененном единстве художественного образа.
- Выделяют следующие **виды метафоры**:
- олицетворение (“вода бежит”);
- овеществления (“стальные нервы”);
- отвлечения (“поле деятельности”) и т. д.







- **Олицетворение** – особый вид метафоры, основанный на перенесении человеческих черт (шире – черт живого существа) на неодушевленные предметы и явления. Различают следующие виды олицетворения:
- олицетворение как стилистическая фигура, присущая любой выразительной речи: “сердце говорит”, “река играет”;
- олицетворение в народной поэзии и индивидуальной лирике как метафора, близкая по своей роли к психологическому параллелизму;
- олицетворение как символ, вырастающий из системы частных олицетворений и выражающий авторскую идею.



- **Метонимия** – вид тропа, в основе которого лежит принцип смежности.
- **Виды метонимии и способы ее создания:**
- целое и часть (**синекдоха- количественная метонимия**): “Эй, борода! А как проехать к Плюшкину?” (Н.В. Гоголь);
- вещь и материал: “Не то на серебре, – на золоте едал” (А.С. Грибоедов);
- содержимое и содержащее: “Трещит затопленная печь”, “Шипенье пенистых бокалов” (А.С. Пушкин);
- носитель свойства и свойство: “Смелость города берет” (посл.);
- творение и творец: “Мужик... Белинского и Гоголя с базара понесет” (Н.А. Некрасов) и др.





- На принципе развёрнутой метонимии строится **перифраз(а)**.
- **Перифраз(а)** – замена слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного предмета.
- Слово *перифраз(а)* так же, как и *метонимия*, заимствовано из греческого языка. Periphrasis – описательное выражение, иносказание.
- Интересна история зубров. В 20-х годах на Северном Кавказе погиб последний живший на воле **лесной великан**.
- Приветствую тебя, **пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья...**(А.С.Пушкин).
- Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и **могучий великодушный страж леса** тихо качнул ей навстречу ветвью (Ю. М.Нагибин).