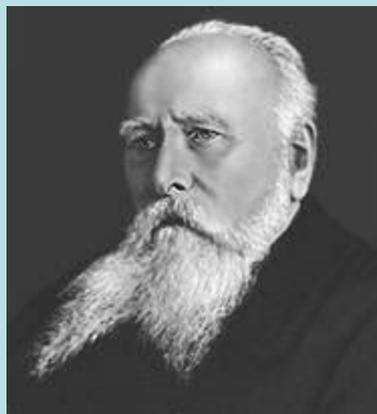


**Подготовка к сочинению – описанию  
памятника А.С.Пушкину  
(скульптор А.М. Опекушин).**

Урок развития речи в 8 классе

Памятник Пушкину  
в Москве открыт 6  
июня 1880 года.



Создан А.М.Опекушиным



Высота памятника с фигурой 11 м



Фото 1900-х г.г.

Открытие памятника стало праздником. Вся Россия воздвигала его. Собирали по копейке ( царское правительство не выделило ни гроша «какому-то поэту») и собрали по подписке 106 тысяч 575 рублей и 10 копеек.

Ваял памятник человек из народа, бывший крепостной, скульптор Александр Опекушин. Годы конкурсного « сражения» за лучший проект он урывками спал, жил, как в лихорадке, бегал в библиотеку- читал о Пушкине, читал Пушкина...

На открытии Опекушин сказал: «Точно солнце озарило мое сердце»



5598, P. E. - MOSCOU, LA PLACE TVERSKOÏ.

1895, ВОСНДА, Тверская площадь.

Открытка конца XIX века



**Памятник – произведение монументальной скульптуры, запечатлевший многогранный облик великого поэта: скульптор сумел показать в статуе не только обычные черты Пушкина, но нечто большее – человека и великого поэта, поэта творящего**

**Бронзовая статуя**

**Опекушину удалось одушевить металл и верно уловить характерные черты Пушкина.**

**Многие современники поэта указывали на большое портретное сходство памятника с оригиналом**



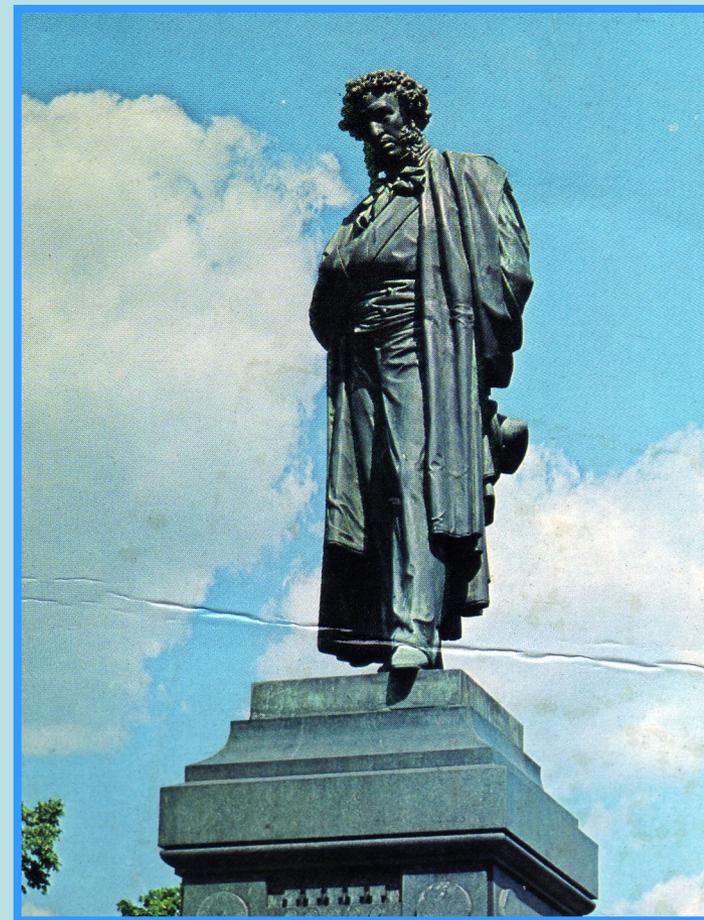
**Простота и отсутствие каких-либо второстепенных деталей отличают памятник и особенно статую.**

**Пушкин изображен стоя, на нем длинный сюртук, поверх которого наброшен плащ**

**Крупные, спадающие вниз складки плаща прекрасно подчеркивают формы статуи**

**Поза отличается  
непринужденностью и  
естественностью: левая  
нога выдвинута немного  
вперед**

**Бронзовый поэт  
полусходит,  
полуостанавливается на  
гранитном пьедестале.**



**Правая рука заложена за жилет, в левой руке,  
заведенной за спину, поэт держит шляпу**

**И невольно создается ощущение, что это не  
памятник, а сам живой поэт приветствует «племя  
молодое, незнакомое»**



**Он чуть склонил голову.**

**Взгляд Пушкина  
сосредоточен и  
печален, выражает  
задумчивость и  
погружение в себя..  
В глазах волнение,  
творческий порыв.**

**Полное благородства и  
мысли лицо поэта  
спокойно и  
приветливо. Оно  
обращено к людскому  
поток, непрерывной  
рекой текущему мимо.**

- **Памятник Опекушина лишен парадности и декоративных украшений.**
  
- **Скульптор стремится к простоте и естественности. И в одежде, и в позе нет ничего, что бы отвлекало от главного: от внутреннего состояния Пушкина.**

Во всем облике  
реальное соединяется  
с таинственным,  
неведомым.

Скульптор запечатлел  
в холодном металле  
состояние творческого  
вдохновения поэта.



Замедленный шаг, чуть склоненная голова, правая рука у сердца



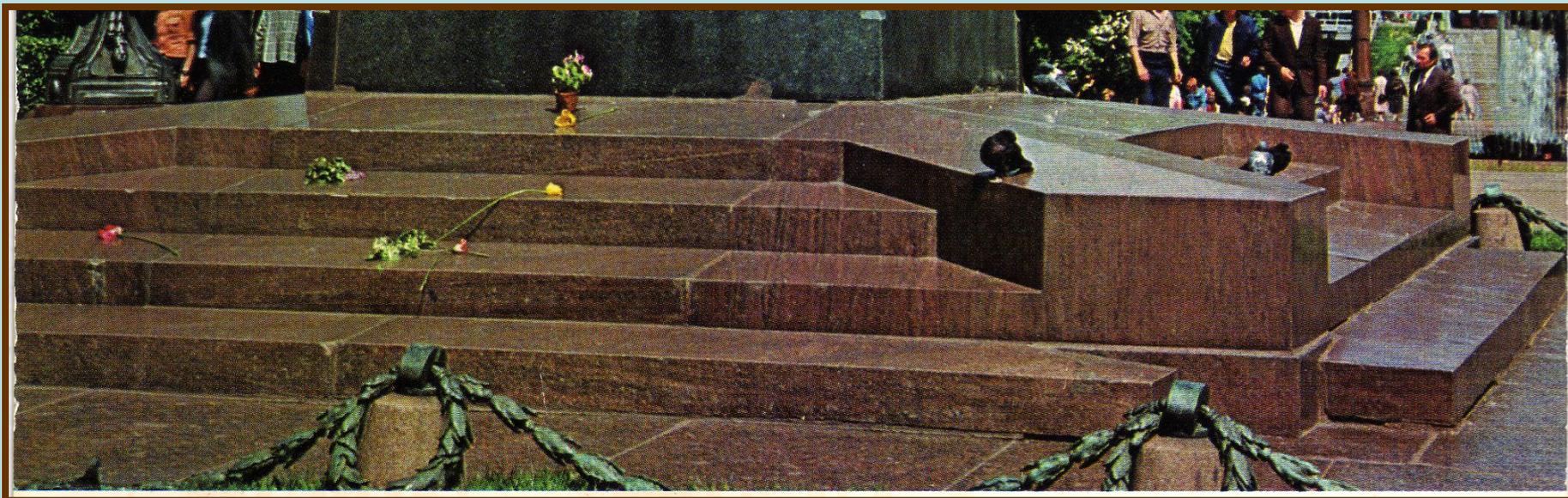
Пропорциям  
фигуры  
соответствуют и  
масштабы ее  
прямоугольного  
постаменты

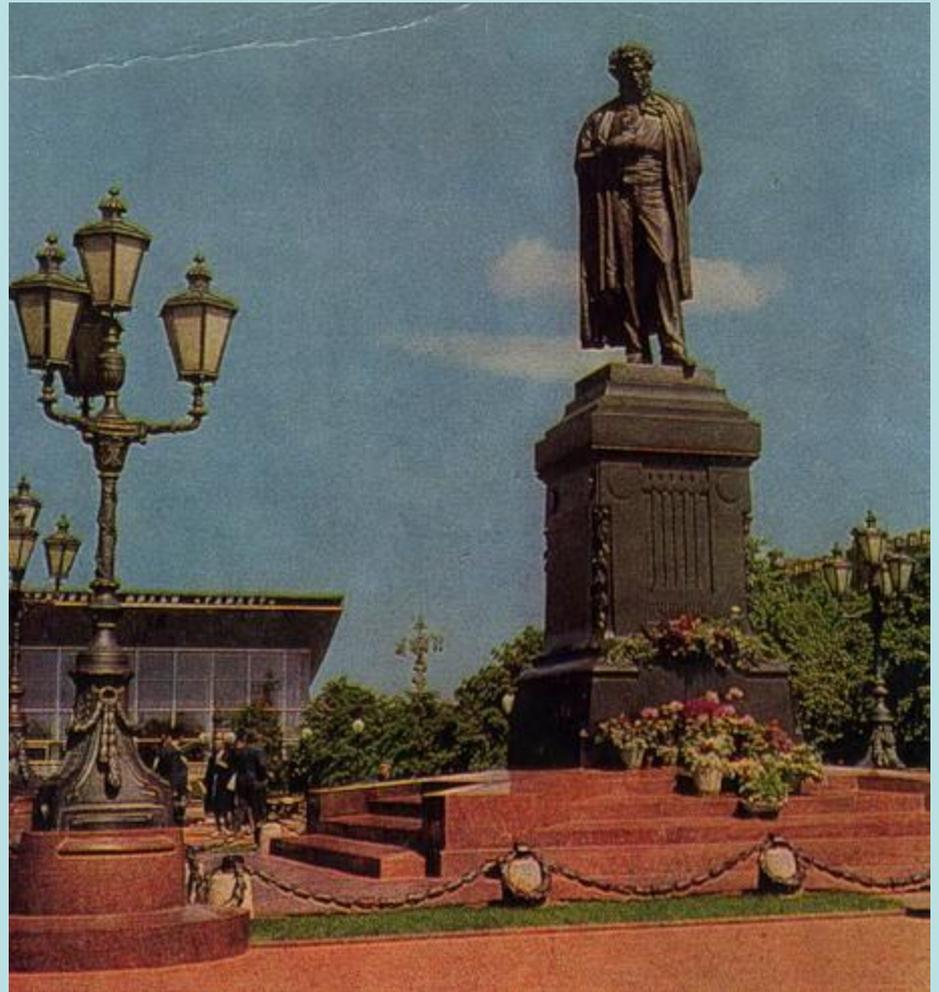
Пьедестал  
изготовлен из  
темно-серого и  
темно-красного  
гранита



**На постаменте выбиты строки стихотворения  
Пушкина «Памятник»**

**Постамент из темно-красного  
гранита  
представляет собой цоколь со ступенями**

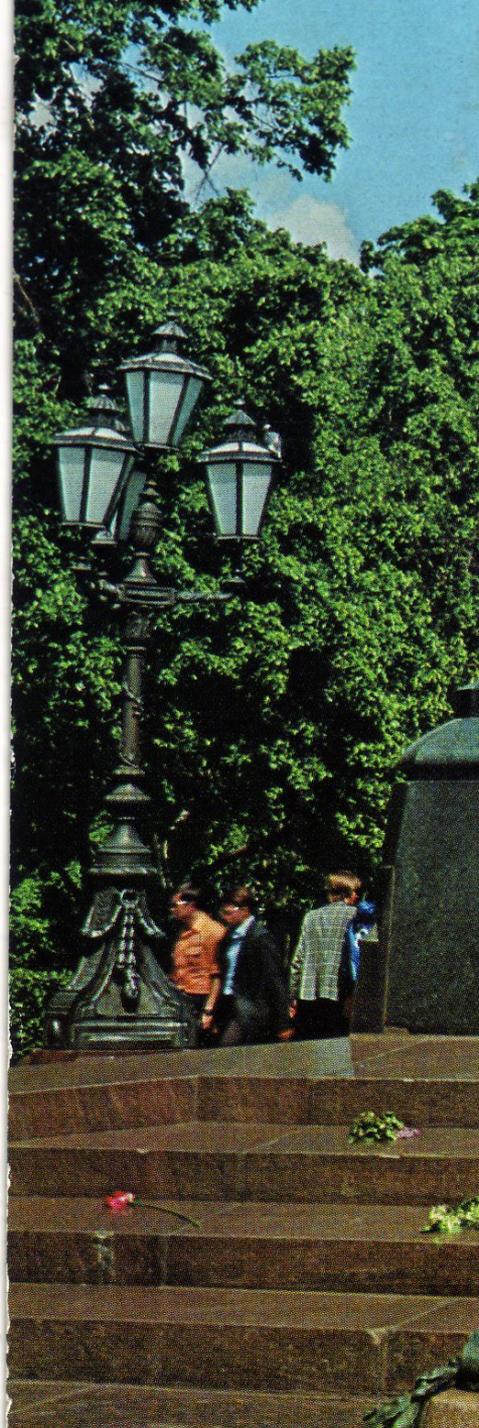




Вокруг памятника расположены 18 гранитных тумб с бронзовыми венками, а между ними протянуты цепи-гирлянды лавровых листьев из литья

**Постамент окружают 4 чугунных фонаря, в каждом из которых – четыре светильника. Они прекрасно гармонируют со статуей, образуя единый композиционный ансамбль.**

**(4 чугунных светильника, располагающихся вокруг, хорошо дополняют строгие, простые формы памятника)**



**Строгость и величавая простота –  
главное достоинство этого  
скульптурного произведения. В  
нем воплотился труд многих людей  
: архитектор Богомолов И.С.  
проектировал постамент и  
оформление площади, рабочие  
отливали статую и устанавливали  
постамент.**



. Специалисты отмечают удачное соотношение монумента и скульптурной фигуры, благодаря которому из любой точки памятник выглядит гармонично.

## *Основная мысль*

*Опекушин передал  
щедрость души и  
благородство поэта,  
его могучий  
творческий дар*