

# Исследовательская работа

## Тема: Солоник, солонка.

Автор: Белопильский Владик

8 лет.

МОУ ДОД «Дом детского творчества»

Руководитель: Федосеева В.К.

г. Каргополь 2007г.

**«Чтобы прошлое несло**

**радость в  
настоящее,  
изучай  
рукомясло  
чудеса  
творящее»**





**На занятиях в мастерской «Берестяная фантазия» научились делать 3 вида солонок, но побывав на выставке, увидели ещё несколько новых солонок и решили поработать над этой темой.**

**Результат: нашли и изготовили ещё 16 видов этих изделий, и это не предел.**



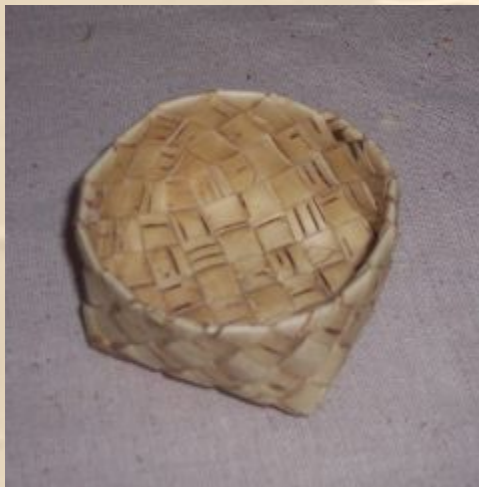
**Отзовись бессолье – ударом!  
Без неё не прожить на земле!  
Государыня – соль!  
И не даром  
Солоница  
Как трон на столе.**



**Поражает многообразие форм, размеров солоников от простых геометрических до изделий, изображающих животных и водоплавающих птиц.**



**Нет одинаковых и безликих изделий. У каждого из них отличительные черты. У каждого мастера своя манера изготовления.**



**Прослеживается мудрая целесообразность выбора формы изделия и простота работы. Красота, прочность, удобство вещи в практическом применении очевидно.**



**Одни хороши в дороге, другие удобны на охоте, рыбалке, дома.**

**Домашние солонки плели в виде небольшого сосуда с квадратным дном и несколько суженным верхом.**





***В поле брали солонки «Г» – образной или бутылеобразной формы: маленькие со спичечный коробок или довольно объёмные, на целую артель. Полевые солонки закрывались деревянной пробкой.***







**Ловко сплетенные из берестяных лычек, дорожные солоники раскрашивали в шахматном порядке, каждый ряд плетения в особый цвет.**

**В целом получается ослепительная радуга, особенно выделяющаяся среди лесной зелени.**



***В плотно сплетённых солонках соль не отсыревает. Такая посуда удобна для транспортировки: она легка и не бьется.***

***Кроме соли в солониках хорошо сохраняются крупы и чай. Тут не заведутся жучки.***





**Солонка** открытая, в ней соль подавали на стол (коробушка или туес)

**Солоник** – закрытая солонка с крышечкой, в нём соль брали в дорогу, на пожню или на промысел.



**Владислав Беловольский**  
Лауреат областного фестиваля  
«Земля, человек, талантливый юноша»  
г. Ярославль, 2008 год.  
Для учителя: Наталья Сергеевна Рылова - Яковлева,  
педагогический кабинет № 4

**Солоник**  
«Солоник Беловольский»  
Вот так он выглядит на свете!  
Горьковатый, острый,  
и нежный.  
Как соль на языке.

Солоник - это особый вид солонки, который не только используется для приготовления пищи, но и является прекрасным сувениром. Он имеет форму солонки, но отличается от нее тем, что имеет более сложную форму, напоминающую солонку. Солоник - это особый вид солонки, который не только используется для приготовления пищи, но и является прекрасным сувениром. Он имеет форму солонки, но отличается от нее тем, что имеет более сложную форму, напоминающую солонку.

**Солонка** - это особый вид солонки, который не только используется для приготовления пищи, но и является прекрасным сувениром. Он имеет форму солонки, но отличается от нее тем, что имеет более сложную форму, напоминающую солонку.

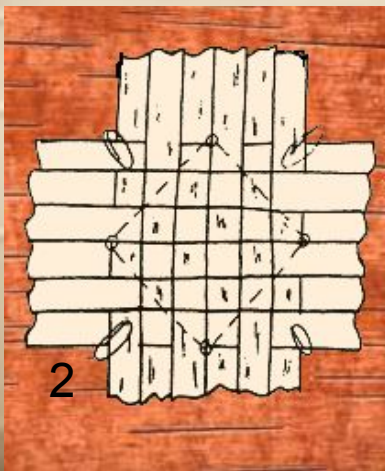
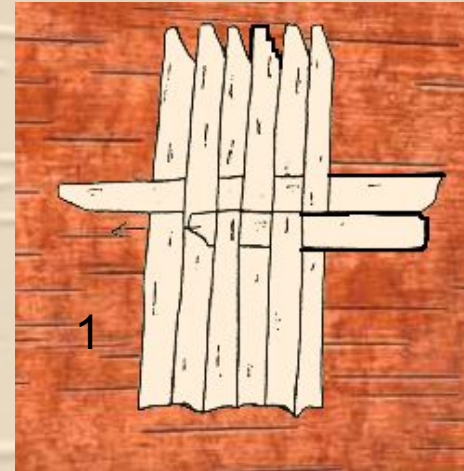
**Отчётная работа**

**по теме: «Солоник, солонки»**



## Плетение солонки с острыми краями (зубчиками)

1. Заплетаем коврик 6х6.  
Укладываем на стол параллельно 6 лычек. К лежащим на столе лычкам заплетают по одной лычке последовательно 6 следующих лычек, набирая коврик 6х6.  
Коврик должен иметь форму правильного квадрата.

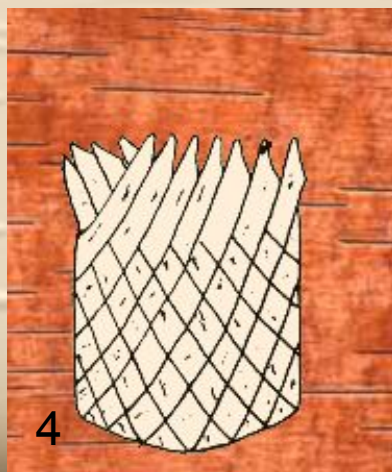
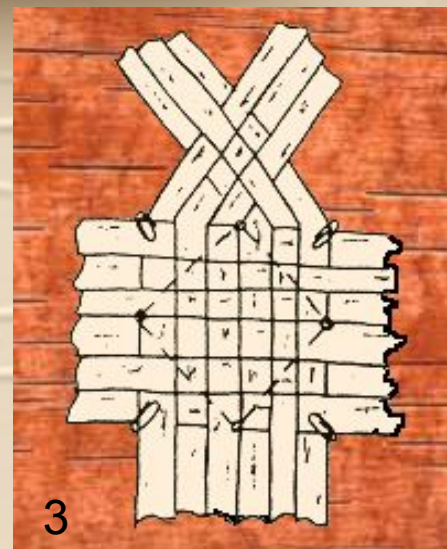


2. Коврик на углах закрепляем скрепками.  
Для образования изделия с квадратным доньшком со всех сторон коврика находим «средние точки». Эти точки и будут являться углами доньшка изделия



3. Поднимаем 2 лычки (с той и с другой стороны от «средней точки»), перегибаем их через поперечный край лычки и заплетаем в уголок, приплетая к нему лежавшие от него слева и справа по 2 лычки. Плетиво уплотняем, подтягиваем за концы лычек и фиксируем скрепкой. На других сторонах коврика также заплетаем уголки.

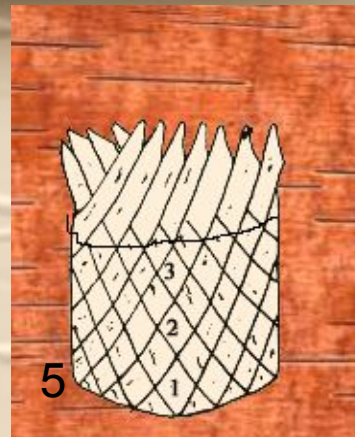
Все смежные углы должны находиться на одной линии и на одинаковом расстоянии друг от друга.



4. После заплетения 4-го угла плетутся стенки солонки вверх так, что лычки, исходящие от двух смежных углов навстречу друг другу переплетаются с чётким чередованием. Скрепки, лежавшие ниже других, снимаем и свободные лычки заплетаются вверх.



5. Заплетаем стенки высотой 3 клетки, считая от одного из углов основания изделия. Плетено уплотняем.



6. Верхний край изделия оформляем зубчиками. Пересекающиеся 2 лычки (1 и 2) на высоте 3 клеток, считая от основания изделия, перегибаем на себя поочередно через поперечную.

7. Сначала  
первую лычку  
через вторую  
лычку.



8. Затем  
вторую через  
первую.

9. Заправляем  
лычки в стенку  
первого слоя.





10. Перегибаем лычки соседней пары слева или справа, а затем остальные. Зубчики по всему периметру должны быть одной высоты.

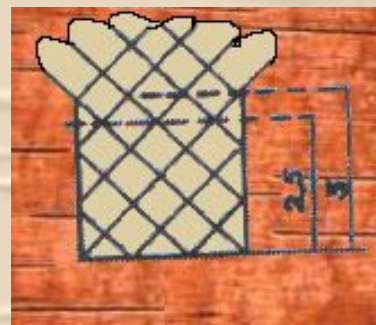


11. Изделие оплетаем вторым слоем.  
Солонка готова

## Солонка с прямым краем

*(с 1 по 5 плетётся как описано в плетении солонки с краями зубчики)*

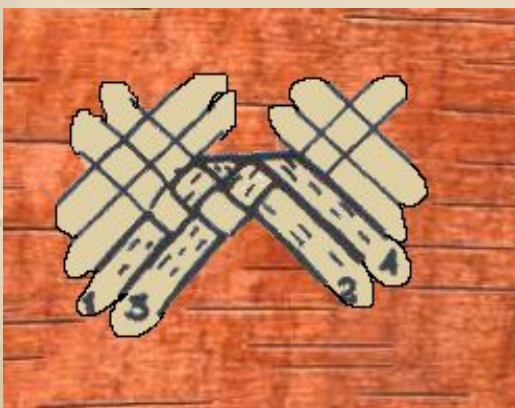
5. Заплетаем стенки высотой 3 клетки, считая от одного из углов основания изделия. Плетёво уплотняем.



6. Для образования ровного бортика в изделии находим третью пару лычек по высоте от основания



**7. Перегибаем по диагонали квадрата их на себя и заплетаем в переплетение стенок. При этом первая лычка проходит поверх второй, а вторая поверх первой. На этой же высоте соседнюю пару лычек справа или слева перегибают на себя.**



**8. Заплетают в переплетённые стенки. Лычки в бортике должны заплестись так, чтобы образовалась целая монолитная линия.**

**9. Лычки второго слоя оплетают полностью изделие. Солонка готова.**





**Мой педагог  
Федосеева Валентина  
Кузьминична**

*«Будем потихоньку, не ожидая быстрых результатов, учить детей познавать то, что волновало наших предков, изучать их культуру и народный быт.»*



## ***Литература:***

1. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984
2. Финягин В.В. Изделия из бересты. Мос.обл., 2001г.
3. Федосеева В.К. Работа с берестой. Каргополь 2002г.
4. Трапезников Ф.Ф. Плетение из ивового прута и бересты

Работали в фондах Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея.

Теперь мы работаем над темой «Эх, лапти»