

# Розы в подарок



*Работу выполнила*  
Ученица 11 «а» класса  
СОШ п. Опытный  
Андреева Ольга  
*Руководитель:*  
Андреева Лидия Фёдоровна.

- *Цветы* – украшение нашей планеты. Их любят все. Без цветов не обходится никакое торжество. Иногда говорят, что отсутствие цветов указывает на недостаток вкуса.
- Все, что прекрасно в природе, человек любит копировать: он пытается подражать природе настолько, чтобы эстетическое восприятие от созерцания живого и искусственного было схожим. Искусство изготовления цветов известно с давних времён. Художественно исполненные цветы служили украшением женского туалета. У многих народов цветы являются обязательной частью национального костюма.
- Сегодня мода на искусственные цветы вновь вернулась. Их используют не только для отделки платья, костюма или шляпы. Декоративные цветы служат для оформления витрин, сцен, украшения интерьеров.



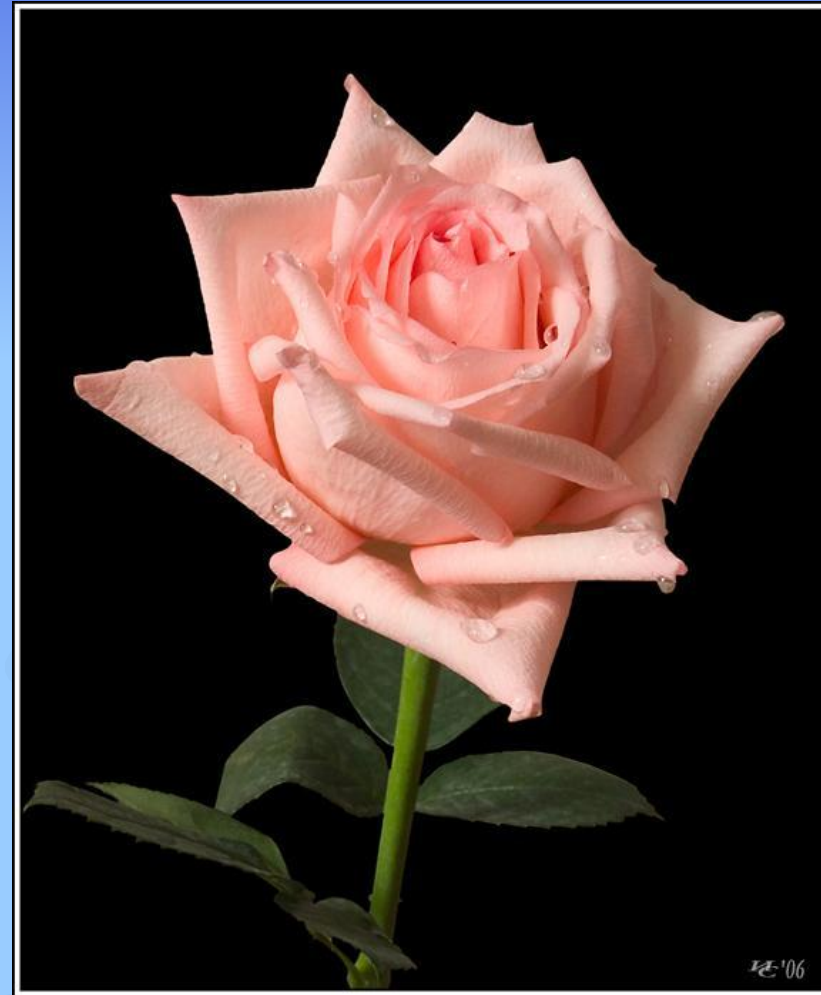
# Определение цели и задач.

Стремление освоить искусство изготовления декоративных цветов способствовало выбору темы моего творческого проекта «Розы в подарок».

Сформулировав тему, я поставила перед собой цель: изучить технологию изготовления декоративных цветов.

Также перед собой я поставила следующие задачи:

- Исследовать и изучить историю декоративных цветов.
- Изготовить искусственные розы.
- Создать композицию из роз.



# История изготовления цветов.

Поэзия цветов... Ее скоротечные образы вот уже несколько веков служат для украшения костюма и дома. Попытка остановить "прекрасное мгновение" при помощи бумаги, проволоки, ткани и желатина родилась в противоборстве с увяданием и как желание воспроизвести особое состояние души человека, любующегося природой.

Искусство изготовления цветов имеет многовековую историю. Эти древние украшения были известны еще египтянкам в 3000 году до н.э. Затем их переняли римлянки и гречанки. Первые цветы были из папируса. В Европе искусственные цветы в средние века изготавливали в итальянских и испанских монастырях для украшения храмов. В период расцвета стилей рококо и ампира искусственные цветы проникают в мир моды и занимают достойное место среди украшений. Появившись во Франции в конце 18 века, цветы стали изготавливать промышленным способом, так как потребность в них была очень велика.

В начале 19 века вместе с парижскими туалетами цветы появились и в России. Ввозить их из Франции было чрезвычайно дорого. Поэтому из Парижа стали прибывать первые француженки-мастерицы, которые способствовали появлению в России в начале 20 века сотен мастерских по изготовлению искусственных цветов.

В России открылись профессиональные школы и появились первые печатные издания по этой тематике. Так началось производство цветов и у нас ...

# Материалы и инструменты для изготовления декоративных

## цветов.

■ **Ткани**

■ **Клей**

■ **Нитки** для изготовления тычинок.

■ **Желатин** для придания жесткости и сохранения формы лепестков, листьев и других деталей цветов.

■ **Картон и копировальная бумага** для изготовления выкроек цветов.

■ **Проволока** для стебельков цветов.

■ **Бумага** для обивки проволочных стеблей.

■ **Вата** для формирования сердцевинки цветов.

■ **Манная крупа** для изготовления тычинок и сердцевинки цветов.

■ **Ножницы** для вырезания деталей цветка.

**Кусачки** для разрезания проволоки.

**Пинцет** для захватывания отдельных частей, гофрировки лепестков и сборки цветка.

**Крючок** для завивки лепестков и выполнения выпуклостей на листьях.

**Шило** с прямой иглой для прокалывания отверстий в венчиках цветов перед надеванием их на проволоку.

**Бульки** для выдавливания лепестков, чтобы придать им выпуклую форму.

**Резцы** для гофрировки листьев и лепестков.

**Утюжки.** для формирования самых узких мест лепестков.

# Технология изготовления роз

- Выкройка розы состоит из лепестков *а*, *б*, *в*, *г* и *д*, квадрата *е* размером 10х10 см, зелёной подклейки *ж* и двух размеров листьев: *з* и *и*.
- Цветы делают из батиста, шелка, шифона, крепдешина, креп - сатина, тонкого ситца, а также комбинированные: выкраивают два лепестка *а* из бархата, три лепестка *б* из шелка, два лепестка *в* из бархата, один лепесток *г* из шелка и пять лепестков *д* из шелка. Квадрат *е* выкраивают из шелка более тёмного цвета, чем лепестки.
- Из зелёной ткани вырезают две подклейки *ж*, три листа *з* и шесть – *и*.
- Лепестки булят горячей булькой на песочной подушке. У лепестков *д* делают надрез на 1 см внутрь лепестка.
- Края лепестков заворачивают спичкой или иголкой наизнанку так, чтобы они почти соединились.
- Квадрат *е* разрезают по диагонали, и края треугольников по разрезу закручивают на спичку, как у лепестков.
- Собирают цветок так: на конце проволоки длиной 15см делают ватную продолговатую головку и надевают на неё треугольничек в виде куколки. Концы плотно завязывают ниткой под сердцевинкой, лишнее обрезают. Затем прикрепляют лепестки *а* и все остальные по порядку.
- Сборка цветка заканчивается зелёной подклейкой. Подклейку гофрируют одинарным резцом от края к середине на твёрдой подушке. Большие зубцы гофрируют три раза с лицевой стороны.
- Бутон делают так же, как сердцевину розы. Подклейку сразу приклеивают к бутону и обжимают вокруг него. Непоклеенными, свободными остаются лишь острые концы.
- Под подклейкой у цветка и бутона делают зелёный ватный шарик.
- Листья и бутон прикрепляют выше цветка; ниже цветка на стебле прикрепляют ещё два – три листа. Стебель обвивают зеленовато-коричневой бумагой.

# ВЫВОДЫ

Выполнив работу, я пришла к следующим выводам:

1. Ремесло по изготовлению цветов возникло очень давно, но и по сей день оно не утратило своей актуальности.
2. Я научилась изготавливать искусственные розы. Научиться этому может каждый, ведь делать цветы интересно и несложно.
3. Я научилась не только изготавливать розы, но и создавать красивые композиции из них.



# Литература

- Клименко З.К. «Розы» - Москва, ЗАО «Фитон+», 2001.
- Людмила Евстратова «Цветы из ткани» - Москва, Эксмо-пресс, 2001.
- Фёдорова Н.П., Савельева Г.А. Царица цветов – «Цветы в саду и дома», №3, 1998.

