

# Головные уборы

## история

*Как носили головные уборы на Руси?..*

*И какие они были?*

*Об этом - в данной теме урока.*

*автор: Бобкова Т.А. учитель  
швейного дела СКОШИ VIII вида*



**«По Сеньке шапка,  
по Фоме колпак».**

**Знакома ли вам эта  
поговорка?**



**В старину мужчины в основном носили шапки. Причём по шапке можно было определить к какому сословию относится человек: чем знатнее род, тем выше шапка.**

**Отсюда появилась поговорка:**

**«По Сеньке шапка,**

**по Фоме колпак».**

**Самые высокие шапки**

**были у бояр.**

**Женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только, из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность.**



**Девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и прическа. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу.**

**Замужние крестьянки плели две косы и**



**укладывали их на голове или свертывали волосы в пучок спереди. Отсюда формы головного убора: у женщины - покрывающие волосы, у девушек - оставляющие их открытыми.**

**Непокрытые волосы у девушек считались показателем «чистоты»**



# *Девичьи головные уборы:*

**повязки, венцы, перевязи, коруны**

*У каждой девушки и женщины было несколько головных уборов: на каждый случай свой.*

*Их хранили в специальных*

*отделениях сундуков вместе с украшениями и передавались по наследству от матери к дочери и являлась непременной частью приданого зажиточной невесты.*

*Повязки носили невестившиеся девушки. Это была «девья красота», с которой невеста прощалась на девичнике.*



**Замужним женщинам полагалось прятать волосы. Считалось большим грехом и позором «засветить» хотя бы прядь волос. Домовой легко мог утащить неосторожную женщину на чердак за непокрытые волосы. А разгневанное божество могло наслать на неё болезнь или неурожай. Отсюда пошло выражение:**

**«опростоволоситься»**



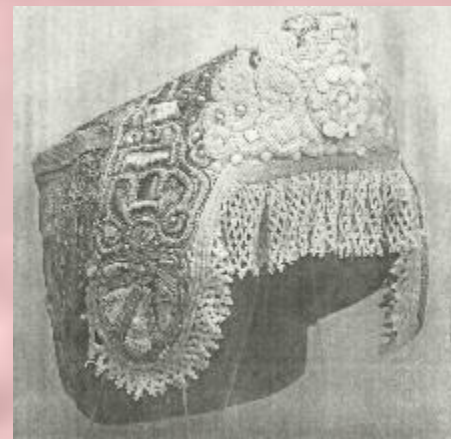
- *В женском головном уборе отражалась идея неба. Да и сами головные уборы имели птичьи названия: «кика» произошло от слова «кичка» - утка; «кокошник» от слова «кокоть» - петух» «сорока» - от названия птицы.*



**кика**



**КОКОШНИК**



**сорока**





*Женщины носили **КОКОШНИКИ** полумесяцем, вышитые на бархатной или шелковой основе. Первый раз кокошник надевали в день свадьбы, затем носили его по большим праздникам до рождения первого ребенка. После этого женщины носили*

**ВОЛОСНИКИ**

**и платки.**



**Тыльная часть кокошника  
вышивалась особенно богато:**

**стилизованный куст  
символизировал древо жизни,  
каждая веточка которого -  
новое поколение; часто  
располагалась над веточками  
пара птиц, символ связи  
земли и неба и брачующейся  
пары, в лапках птиц - семена и  
плоды.**

**Кокошник не просто украшал  
головы, а был женским  
оберегом.**



**Кокошник-златоглавка из Порецкого.  
Вид сзади.**

**Кичка** отличалась разнообразием и фантазийностью решения. Только по форме различают кички:  
рогатые, копытообразные, лопатообразные, котелкообразные, в виде обруча, овала, полуовала и т.п.



# Сорока

*Верхняя украшенная часть кичкообразного головного убора, формой обычно связанная с формой кички. Сорока изготавливалась из ткани и, будучи натянута сверху на кичку, иногда скрывала ее рогатость. Сороку умела шить каждая крестьянка*



**головной убор — «сорока» с платком сверху.**



# **Платки, шали** • *Платки сначала повязывали поверх головного убора, а позже стали надевать самостоятельно.*

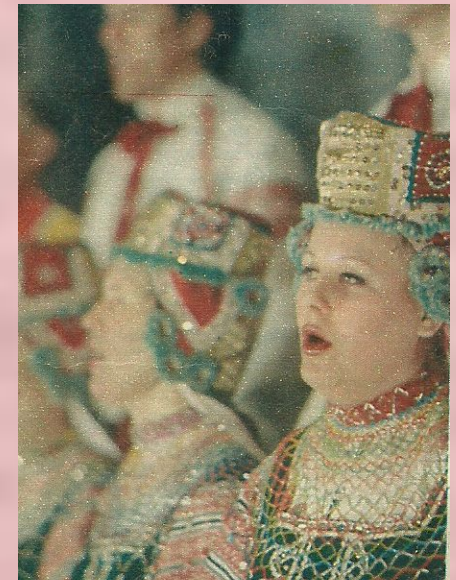


*Носили так же платки и шали, которые изготавливались из различных тканей и имели разные названия:*

*бумажные, кисейные, шелковые, кашемировые, персидские, французские, ковровые, аглицкие и др. .*



***В современной жизни старинные головные уборы используются в качестве элемента концертных костюмов.***





***Сохранился обычай женщинам и девушкам покрывать голову при посещении храма***



***А также во время паломничества и крестного хода***





**«По одежке встречают...»** Эта всем известная поговорка пришла к нам из глубины столетий.

**Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, его головной убор, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду - племени принадлежит, каково его общественное положение и так далее.**

**Но и в наши дни эта поговорка не утратила своей актуальности ...**

## **Используемая литература:**

- 1. Костомаров Н.И., Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., “Экономика”, 1993**
- 2. Очерки русской культуры 18 века., М., “Московский университет”, 1985**
- 3. Древности славян и Руси. М., “Наука”, 1988**
- 4. Этнография в истории моей жизни. М., Институт этнографии АН СССР, 1989**
- 5. Журнал «Школа и производство» №1/90**