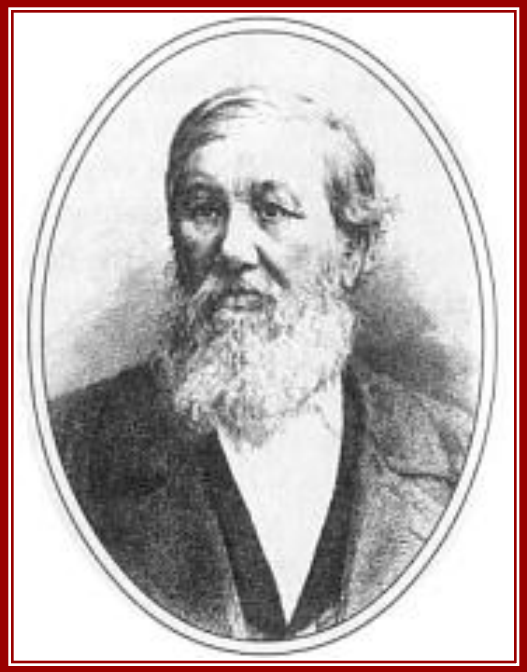
Московский государственный институт международных отношений

Кафедра философии

Поздние славянофилы

Prezentacii.com

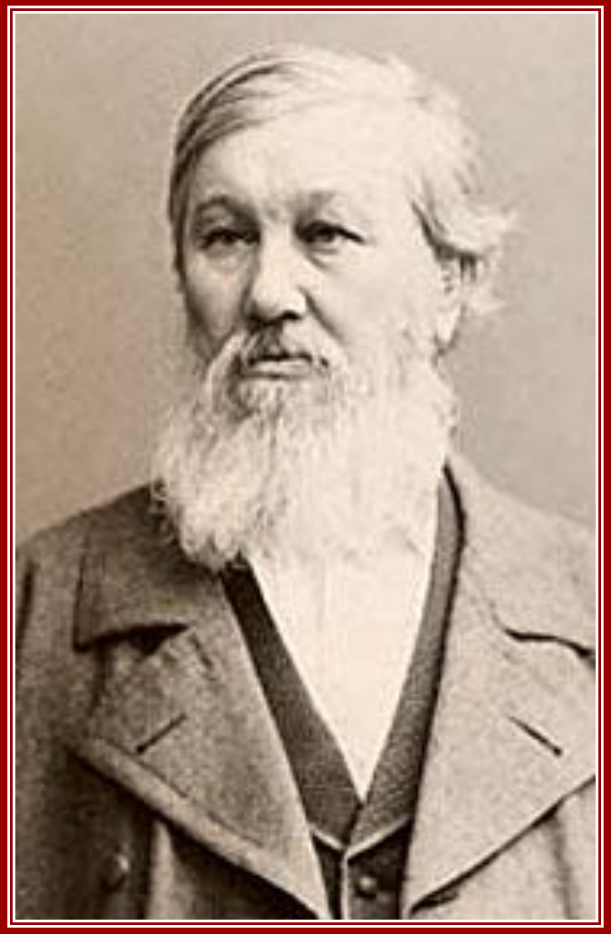
Поздние славянофилы



- **Н. Я. Данилевский (1822-1885)**

- **К. Н. Леонтьев (1831-1891)**

Н. Я. Данилевский
(1822-1885)



Основные сочинения

- **Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к романо-германскому (1869)**
- **Дарвинизм: Критическое исследование (1870-1885)**

Н. Я. Данилевский (1822-1885)

- Теория культурно-исторических типов
  - Степени (уровни) развития и типы развития
  - Многообразие культур
  - Десять культурно-исторических типов
  - Положительные и отрицательные деятели
  - Пять законов культурно-исторического движения
  - «Одноосновные» и «многоосновные» цивилизации
- Противостояние России и Европы
  - Закат европейской цивилизации
  - Иррациональная ненависть Запада к России
  - Преимущества славяно-русской цивилизации

Теория культурно-исторических типов

Одинокие в мире, мы миру
ничего не дали, ничего у мира
не взяли, мы не внесли в массу
человеческих идей
ни одной мысли,
мы ни в чём не содействовали
движению вперёд
человеческого разума...

П. Я. Чаадаев. «Философические письма».

- **Теория культурно-исторических типов Данилевского – первый значительный вклад России в мировую философию.**

Теория культурно-исторических типов
Степени развития и типы развития

- В основе универсалистской парадигмы лежит **логически не корректное** деление истории на периоды: древность, средневековье, новое время.
  - **Рубежи**, отделяющие один период от другого, не имели общечеловеческого значения.
  - В истории каждой цивилизации выделяются **свои фазисы развития**: свои «древность», «средневековье» и «новое время».
  - Между последними **больше общего,** чем между ними и соответствующими периодами других цивилизаций.
  - Деление истории по степеням развития **не исчерпывает** всего богатства её содержания.

Теория культурно-исторических типов
Многообразие культур

- **Культура не универсальна** (западная – в том числе).
- Совокупное человечество не есть реальный субъект истории, но **лишь абстрактная идея.**
- **Разнообразие**, а не единообразие – закон и условие прогресса.

Теория культурно-исторических типов
Многообразие культур

Н. Я. Данилевский.
«Россия и Европа».

Дабы поступательное движение вообще не прекратилось в жизни всего человечества, необходимо, чтобы, дойдя в одном направлении до известной степени совершенства, началось оно с новой точки исхода и шло по другому пути, т. е. надо чтобы вступили на поприще деятельности другие психические особенности, другой склад ума, чувств и воли, которыми обладают только народы другого культурно-исторического типа.

Теория культурно-исторических типов
Многообразие культур

Прогресс <...> состоит не в том, чтобы идти все в одном направлении (в таком случае он скоро бы прекратился), а в том, чтобы исходить все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, во всех направлениях. Поэтому ни одна цивилизация не может гордиться тем, что она представляла высшую точку развития, в сравнении с её предшественницами или современницами, во всех сторонах развития.

Н. Я. Данилевский.
«Россия и Европа».

Теория культурно-исторических типов

Десять культурно-исторических типов

- Египетский
- Китайский
- Древнесемитский
- Индийский
- Иранский
- Еврейский
- Греческий
- Римский
- Аравийский
- Романо-германский
- Мексиканский
- Перуанский
- Славяно-русский

Теория культурно-исторических типов
Положительные и отрицательные деятели

- **Положительные деятели истории** (самобытные цивилизации)
- **Отрицательные деятели истории** (народы-разрушители)
- Народы, не достигшие исторической индивидуальности

Теория культурно-исторических типов
Законы культурно-исторического движения

- **Языковое родство** как **критерий** и **основа** самобытного культурно-исторического типа.
- **Политическая независимость** как **условие** развития самобытного культурно-исторического типа.
- **Начала цивилизации** одного культурно-исторического типа **не передаются** народам другого типа.
- **Цивилизация достигает полноты развития,** когда составляющие её этнографические элементы **не поглощены одним политическим целым,** а составляют политическую систему государств.
- **Развитие цивилизаций** подобно жизни многолетних одноплодных растений, у которых **продолжительный период роста** сменяется **коротким (и никогда не повторяющимся) периодом расцвета.**

Теория культурно-исторических типов
«Одноосновные» и «многоосновные» цивилизации

- Цивилизации не бывают **«лучше»** или **«хуже»** – они просто **разные.**
- Цивилизации различаются преимущественным развитием какой-то **одной стороны культуры**:
  - еврейская цивилизация – преимущественно религиозная,
  - греческая – преимущественно эстетическая,
  - римская – преимущественно политико-правовая.
- Европейцы расширили область культурного творчества, создав **«двуосновную»** цивилизацию – научно-промышленную.
- Грядущая славяно-русская цивилизация будет – впервые в истории – полной **«четырёхосновной»:** Россия призвана решить и **социально-экономический вопрос**, который в Европе остался неразрешённым.

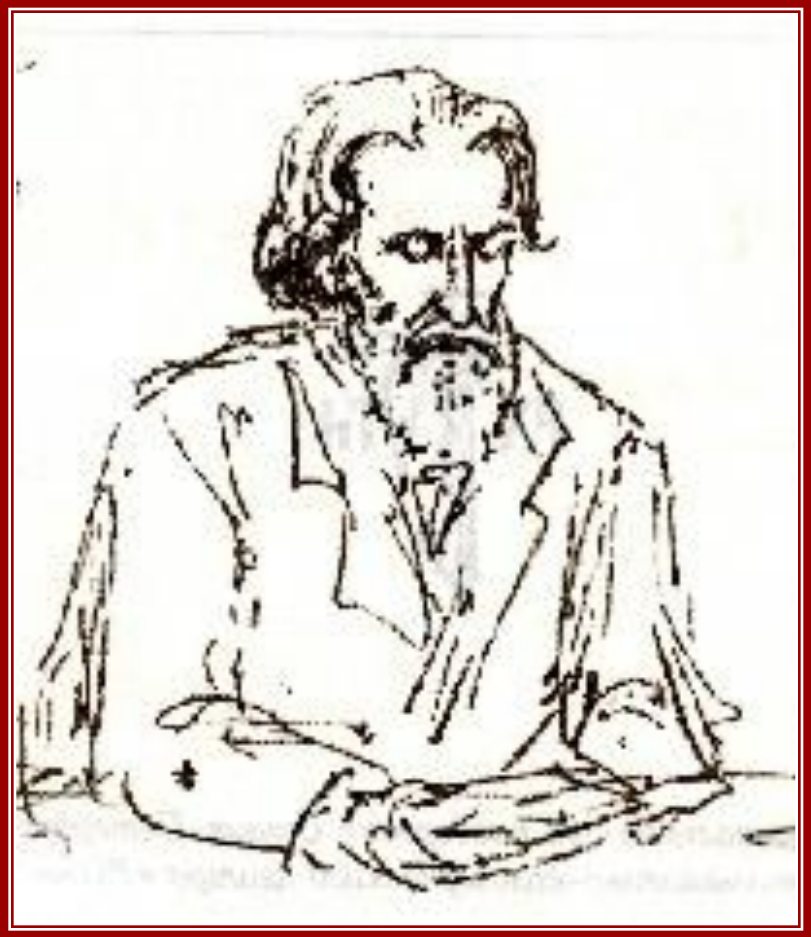
Противостояние России и Европы
Закат Европы и ненависть Запада к России

- Европейская цивилизация уже прошла период расцвета и находится на пути к дряхлению.
- Ей на смену идёт славяно-русская цивилизация.
- Элементы провиденциализма (в концепции, которая в целом вполне научна): история славянских народов свидетельствует об особой заботе Провидения.
- Инстинктивным пониманием того, что будущее за славянством, и объясняется иррациональная ненависть Запада к России.

Противостояние России и Европы
Преимущества славяно-русской цивилизации

- Отличительная черта «психического настроя» германо-романских народов – насильственность и чрезмерно-развитое чувство индивидуальности; отличительная черта славянских народов – прирождённая гуманность.
- Успешному решению социально-экономического вопроса в рамках славяно-русской цивилизации способствует социально-экономическая специфика России:
  - В России большинство населения обладает землёй, тогда как в Европе большинство населения представляет собой обезземеленную массу.
  - В странах второго типа экономический строй основывается на нужде большинства граждан, в странах первого – на экономической обеспеченности.
  - Соответственно, те общественные классы, которые, будучи (как в Европе) сосредоточены в городах, составляют массовую базу революций, в России оказываются самыми консервативными.

К. Н. Леонтьев
(1831-1891)



Основные сочинения

- Византизм и славянство (1873-1874)
- Средний европеец как идеал и орудие всемирного разрушения (1872-1884)
- Владимир Соловьёв против Данилевского (1888)
- Национальная политика как орудие всемирной революции (1888)

К. Н. Леонтьев (1831-1891)

- Византизм
  - Византизм против панславизма
  - Особенности византийской культуры
  - Византийские основы русской культуры
- Философия культуры: концепция «цветущей сложности»
  - Фазы развития культур
  - Апология деспотизма и элитарности (антидемократизм и антиэгалитаризм)
  - Эстетизм
  - Апология реакционности
- Исторический пессимизм

Византизм
Византизм против панславизма

- Национализм (даже русский) – вредная западная идея.
- Единство православной (византийской) культуры важнее славянского братства.
- Византизм есть нечто культурно определённое, панславизм же – или абстракция, или мечта.
- Славяне западные (а с недавних пор – и южные) уже слишком заражены европейским духом и представляют скорее угрозу для будущего России, чем действительную помощь.

Византизм
Особенности византийской культуры

- Ядро византийской культуры составляет вера в Бога, а не в Царство Божие на земле.
- Византизм означает:
  - в религиозной сфере – православие,
  - в государственной сфере – самодержавие,
  - в нравственной сфере –
    - неприятие преувеличенного понятия о земной личности человеческой;
    - неверие в способность к полному нравственному совершенству на земле;
    - отказ от надежды на грядущее «всеобщее благоденствие народов» («земное всеравенство, всесвобода, всесовершенство и вседовольство»).

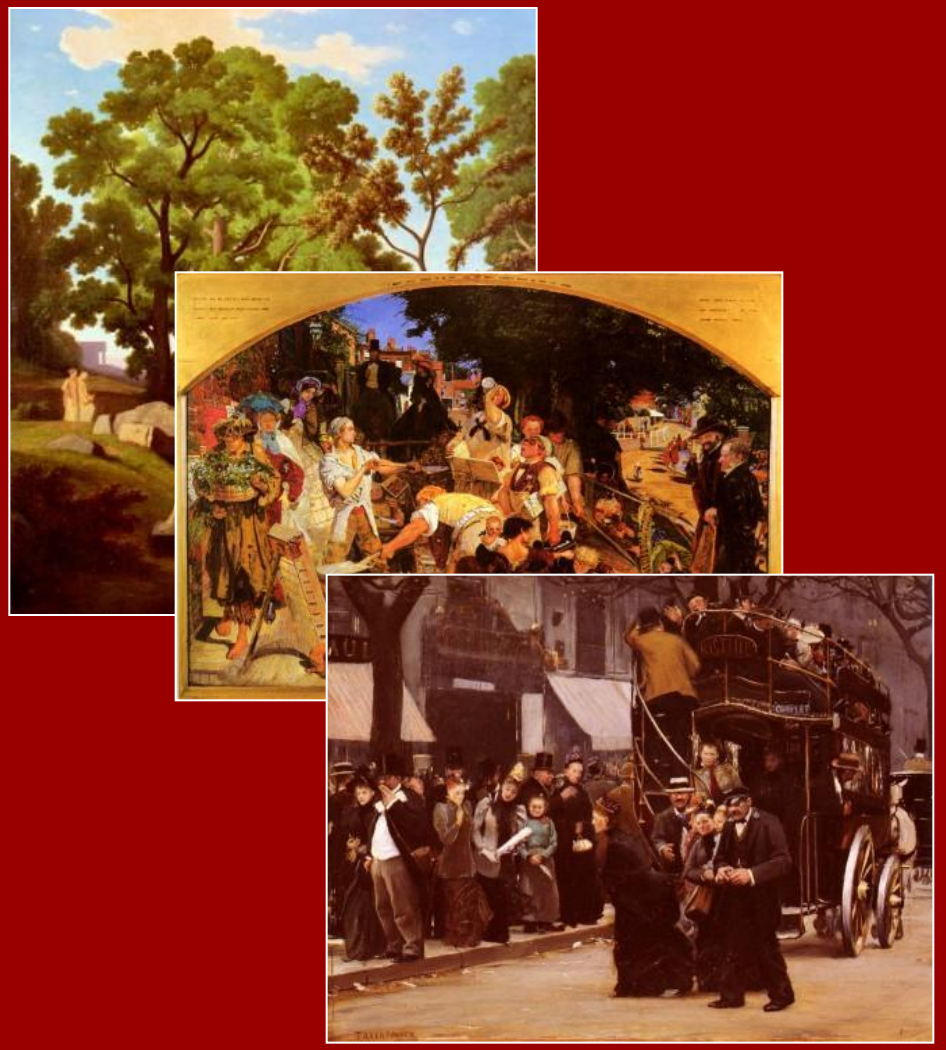
Западная же идея «земного рая» (мещански-утилитарный и эвдемонистический идеал прогресса) и кощунственна, и ненаучна («мечтательство под флагом реализма»), и антиэстетична (ибо предполагает однообразие и унисон).

Византизм
Византийские основы русской культуры

- В русской культуре много чуждого византизму (как собственно русского, так и заимствованного), но величием своим она обязана именно византийским началам.
- Отрицательное же отношение к византийской культуре в русском обществе – следствие «незрелости» и несамостоятельности русской исторической науки: не просто незнания реальной истории, а знакомства с нею через посредство западных писателей, византийской культуре чуждых и даже враждебных.

Философия культуры
Фазы развития культур

- Все культуры подчинены общему закону циклического развития, согласно которому всё развивающееся проходит через три периода:
  - «первичной простоты»,
  - «цветущей сложности»,
  - «вторичного смесительного упрощения».



Философия культуры
Апология деспотизма и элитарности

- Между эгалитарно-либеральным поступательным движением и идеей развития нет ничего логически родственного, даже более: прогресс есть не что иное, как процесс разложения.
- Первый итог развития – преодоление равенства и ограничение свободы.
- Период «цветущей сложности» есть именно период социального неравенства, образования элиты.
- Период смесительного упрощения характеризуется стремлением ко всеобщему равенству и демократии, которое имеет своим результатом:
  - расцвет техники и умирание искусства;
  - опошление жизни – замену воли к положительному творчеству ценностей волей к механическому использованию работы и жаждой удовольствий.

Философия культуры
Эстетизм

- Леонтьевская критика буржуазного Запада мотивирована, прежде всего, эстетически.

Я был в восторге от Крита и критских простолюдинов и находил в них множество поэзии. Особенно восхищало меня то, что я почти совсем не видал там на мужчинах *европейской одежды*, которую я с ранних лет возненавидел всем сердцем и за возмутительную неживописность её, и за пошлость, и, наконец, за самую нестерпимую всеобщность её.

К. Н. Леонтьев. «Владимир Соловьёв против Данилевского».

Философия культуры
Эстетизм

- Леонтьевская критика **буржуазного** Запада мотивирована, прежде всего, эстетически.
- Эстетическая обеспокоенность делает Леонтьева одним из провозвестников **экологического** движения.

... дальнейшее и беспрерывное движение человечества по этому пути – *проникновения* всюду европейского буржуа, <...> вырубки лесов, прорытия каналов, просверливания гор и т.д. – прежде всего это движение *губительно* для *всемирной эстетики*. А гибель *природной и социальной эстетики* есть верный признак глубокого устарения; есть признак *приближающейся смерти*.

К. Н. Леонтьев. «Владимир Соловьёв против Данилевского».

Философия культуры
Эстетизм

- Леонтьевская критика **буржуазного** Запада мотивирована, прежде всего, эстетически.
- Эстетическая обеспокоенность делает Леонтьева одним из провозвестников **экологического** движения.
- Она же делает его одним из предшественников **технофобных антиутопий** XX века.

К. Н. Леонтьев.
«Владимир Соловьёв
против Данилевского».

… человек, воображая, что он господствует *над природой* посредством всех этих открытий и изобретений, только ещё больше стал рабом её; убивая и отстраняя одни силы природы (вероятно, высшие) посредством других, более стихийных и грубых сил, он ничего ещё не создал, а разрушил много и прекрасное, и *освободился* ему теперь от подчинения всем этим машинам будет, конечно, не легко!

Философия культуры
Эстетизм

- Леонтьевская критика **буржуазного** Запада мотивирована, прежде всего, эстетически.
- Эстетическая обеспокоенность делает Леонтьева одним из провозвестников **экологического** движения.
- Она же делает его одним из предшественников **технофобных антиутопий** XX века.
- Эстетически мотивирована и **политическая реакционность** Леонтьева.

… Уничтожение повсюду монархии, дворянства, мистических положительных религий, войн и неравенства – привело бы к такой ужасающей прозе, что и вообразить страшно!.. Эстетика *жизни* (не искусства!.. Чёрт его возьми искусство – без *жизни!..*), поэзия *действительности* невозможна без того *разнообразия – положений* и *чувств*, которое развивается благодаря неравенству и борьбе…

Философия культуры
Апология реакционности

До дня цветения лучше быть парусом или паровым котлом; после этого *невозвратного дня* достойнее быть якорем или тормозом для народов, стремящихся вниз под крутую гору, стремящихся нередко наивно, добросовестно, при кликах торжества и с распущенными знамёнами надежд…

К. Н. Леонтьев. «Византизм и славянство».

Философия культуры
Исторический пессимизм

Окончить историю, погубив
человечество разлитием
всемирного равенства…
сделать жизнь человеческую
уже окончательно невыносимой –
не в этом ли уготовано
наше предназначение?

Вопросы?