



**Московский государственный институт  
международных отношений**



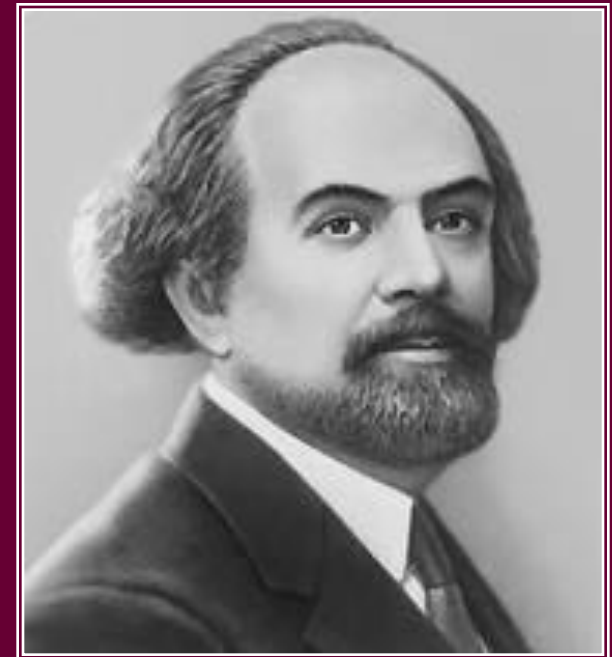
**Кафедра философии**

# **Русский экзистенциализм**

# Русский экзистенциализм



- **Л. И. Шестов**  
(1866-1938)

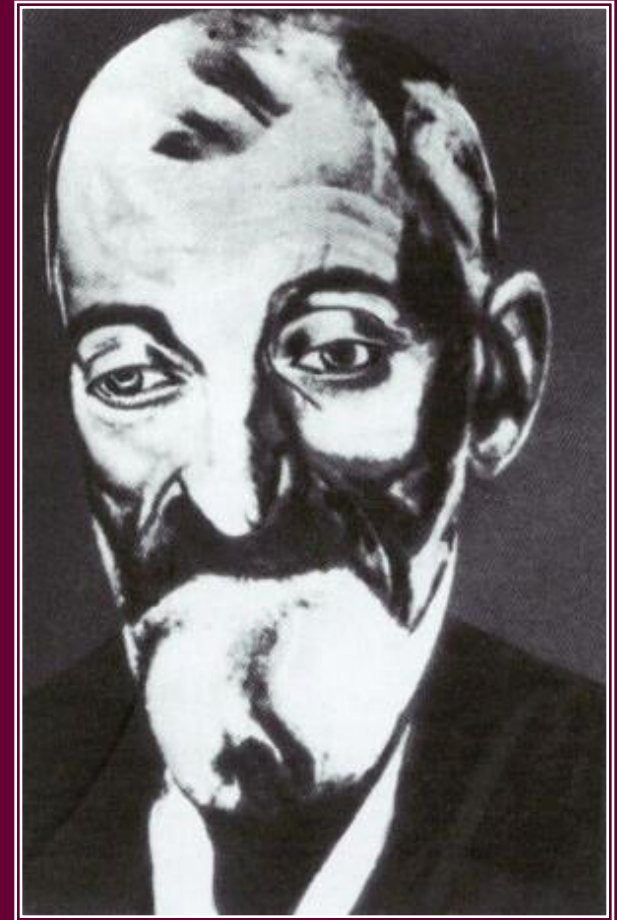


- **Н. А. Бердяев**  
(1874-1948)

# Л. И. Шестов (1866-1938)

## Основные сочинения

- Добро в учении гр. Толстого и Ф. Ницше (Философия и проповедь) (1900)
- Достоевский и Ницше (Философия трагедии) (1903)
- Апофеоз беспочвенности (Опыт адогматического мышления) (1905)
- Власть ключей (1923)
- На весах Иова (Странствования по душам) (1929)
- Афины и Иерусалим (1938)
- Киркегард и экзистенциальная философия (опубл. 1939)



# Л. И. Шестов

## Гносеология абсурда



Разум – величайший **враг истины**.  
«Истины» разума **порабощают**,  
а не освобождают мысль.

Это звучит абсурдом,  
но в мире абсурда **абсурдность** –  
скорее **показатель истины**, чем  
признак недомыслия и заблуждения.

Основные методы разумного  
познания – **закон противоречия и**  
**закон**  
**достаточного основания** (в форме  
причинности или целесообразности).

Исходя из них разум стремится  
представить всё совершающееся  
как необходимое,  
тем самым **оправдывая** его.

# Л. И. Шестов

## Онтология абсурда

Разум создаёт, таким образом,  
неприемлемую картину мира:  
одновременно  
и **ложную**, и **безнравственную**.

Ибо наш мир **во зле лежит**:  
несправедливость и зло  
господствуют в нём  
над справедливостью и добром.

Реальнейшее есть нечто, прямо  
противоположное миру ноуменальных  
сущностей – бытие как бездонное, тайное,  
неслыханное, неожиданное, обитающее  
в единичном, случайном, временном, не  
принятом в расчёт *sub speciae aeternitatis*.

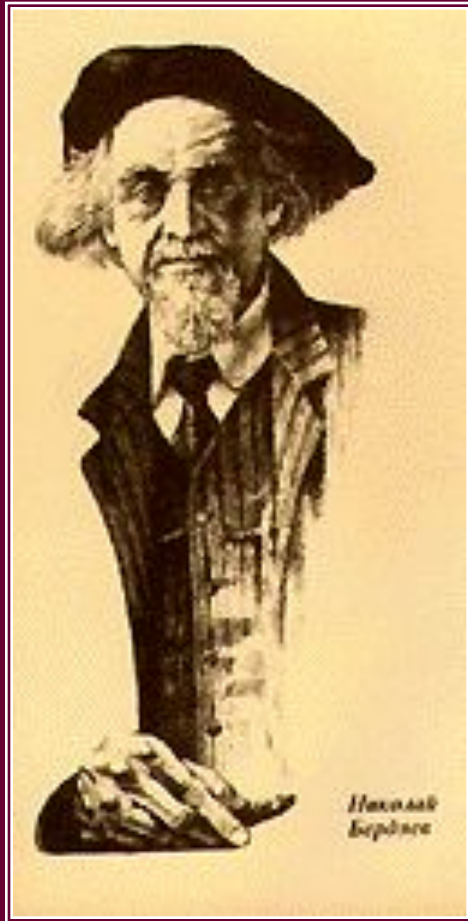


# Л. И. Шестов

## Этика абсурда

- Традиционная философия стремится стать «наукой», но человеку нужна «не истинная, а лучшая философия».
- Поэтому эллинской мудрости надо противопоставить иерусалимскую жажду живого Бога.
- Ведь невозможное для человека возможно для Бога: Бог может изменить даже прошлое.
- Внимание, не соблазняющееся жаждой универсального понимания, не желающее становиться «знанием», есть вера – «второе измерение мышления».
- «Истины» разума требуют слепого повиновения своей безличной необходимости; вера предполагает личную свободу и отвагу.

# Н. А. Бердяев (1874-1948)



## Основные сочинения

- **Философия свободы (1911)**
- **Смысл творчества: Опыт оправдания человека (1916)**
- **О назначении человека: Опыт парадоксальной этики (1931)**
- **Я и мир объектов: Философия и одиночества и общения (1934)**
- **О рабстве и свободе человека: Опыт персоналистической философии (1940)**
- **Русская идея: Основные проблемы русской мысли (1946)**
- **Истоки и смысл русского коммунизма (1955)**

# Н. А. Бердяев (1874-1948)

- **Творчество и объективация**
  - Смысл творчества
  - Дуализм духа и природы; «порча бытия»
  - Познание духа и познание природы
- **Свобода**
  - Свобода и детерминация
  - Свобода и Ничто
  - Бог и свобода (трагическая теодицея)
- **Этика**
  - Этика закона, этика искупления, этика творчества
  - Преодоление морализма
  - Всеобщее спасение
- **Философия истории**
  - Кризис культуры
  - «Новое средневековье»
  - Судьба России



# Творчество и объективация

## Смысл творчества

- Выход из антиномии **величия и ничтожества человека** – в обожении человека и очеловечивании Бога, в Богочеловечестве.
- Человеческое творчество должно стать как бы **продолжением миротворения**, ибо, творя, человек уподобляется Богу-Творцу.
- Традиционное богословие чересчур унижало человека, чересчур сосредоточивалось на учении о человеке как **рабе Божиим** и мало замечало другую сторону христианского учения – **богоподобие человека**.
- Спасение человека от греха есть только предварительная цель; конечная цель заключается не в спасении, а в **творчестве**.

# Творчество и объективация

## Смысл творчества

Не творчество должны  
мы оправдывать,  
а, наоборот,  
творчество  
должны мы  
оправдывать жизнь.

Творческий акт  
есть **самоценность**,  
не знающая над собой  
внешнего суда...  
культ святости  
должен быть  
дополнен культом  
**гениальности**.

# Творчество и объективация

## Дуализм духа и природы – «Порча бытия»

- Дух – это активность, **творчество**, а природа – пассивность, предметность, материальность.
- Мир объектов лишён **глубины**, присущей Духу:
  - Дух есть «ноумен», «вещь в себе»,
  - природа же – лишь «феномен», явление.
- Изначально бытие было чисто духовной реальностью, но в этом первичном бытии произошла **«порча»**, падение: Дух стал отчуждённым от самого себя.
- Ошибочно полагать, что **объективация** имеет место лишь в познавательной сфере; она происходит в самом бытии: объективация – это лишь гносеологическая категория для обозначения **падшести** бытия.

# Творчество и объективация

## Познание духа и познание природы

Царство духа может  
познаваться лишь интуитивно,  
**МИСТИЧЕСКИМ ОПЫТОМ.**

Познание природы, «мира объектов»  
всегда носит **внешний характер.**

В результате объективации  
мы отождествляем реальность с тем,  
что на самом деле **вторично**  
(объективировано).

В реальности же первичного,  
необъективированного,  
нерационального  
мы, напротив, **сомневаемся.**



# Свобода

## Свобода и детерминация

Человек сотворён для **свободы**,

но его изначальная свобода  
вступает в **противоречие**

**с природной**  
детерминацией,

**с обществом**,  
стремящимся  
подчинить личное,  
неповторимое  
общему стандарту,

**с Богом.**

# Свобода

## Свобода и Ничто

Изначальная (иррациональная) свобода не сотворена Богом, она предвечно укоренена в **Ничто**.

За дуализмом экзистенциального субъекта и мира объективации кроется **более глубокий дуализм** Бога-Творца и несотворённой свободы.

Человек поэтому есть не только «дитя Божие», но и **дитя свободы** (небытия, «меона»).

Этим объясняется непреодолимое влечение ко злу, иррациональные порывы к разрушению.



# Свобода

## Бог и свобода (трагическая теодицея)

- В сотворённом мире, и особенно в душе человека, происходит **борьба между Богом и свободой**.
- Миф о грехопадении свидетельствует о **бессилии Творца предотвратить зло, исходящее из свободы**, которой Он не сотворил.
- Бог **вторично действует** в отношении мира и человека, но он нисходит в мир уже не как Творец, а как **Спаситель**. Божественное самораспятие должно победить меоническую свободу просветлением её изнутри – **без насилия над ней**.
- Эта **трагическая теодицея** не даёт никаких гарантий победы Бога над иррациональной свободой, но одушевляется верой в эту победу.

# Этика

## Этика закона

- Этика закона – **низшая**, хотя и необходимая ступень морального сознания.
- Это, по преимуществу, **«отрицательная этика»**, состоящая из кодексов запретов – заповедей, табу, вето.
- Без этих запретов человек рискует вернуться в **животное состояние**.
- Но этика закона как бы **проходит мимо личности** и создаёт фарисейскую психологию «законничества», вырождающуюся нередко в лицемерие и ханжество и порождающую «фанатизм добра» с типичным для него садистским комплексом (**«кошмар злого добра»**).



# Этика

## Этика искупления

- Этика искупления – благодатная этика **всепрощения, любви и сострадания**.
- Но она легко вырождается в **«трансцендентный эгоизм»** – исключительную заботу о спасении собственной души, что может породить религиозный мазохизм и засушить корень любви к ближнему.

# Этика

## Этика творчества

- **Творчество** стоит как бы вне этики закона и вне этики искупления и предполагает иную этику.
- Творец **оправдывается** своим **творчеством**.
- **Страх** наказания и страх вечных мук не может играть **никакой роли** в этике творчества.
- Сублимация, или преобразование страстей, означает **освобождение** страсти от похоти и утверждение в ней свободной творческой стихии.
- Творец всегда **бескорыстен**: он забывает о себе и любит своё творение, как Бог любит мир.
- В творчестве человек становится **свободным соучастником миротворения** – «меньшим братом Божиим».

# Этика

## Преодоление морализма

Плохо, что возникло  
различие между добром и злом,  
но хорошо **приводить** это различие,  
раз оно возникло;  
плохо **проходить** через опыт зла,  
но хорошо **распознавать**  
добро и зло  
на основе этого опыта.



# Этика

## Преодоление морализма

Мир идёт от первоначального  
неразличения добра и зла  
через резкое  
различение добра и зла  
к окончательному  
неразличению добра и зла,  
обогащённому  
всем опытом различения.



# Этика

## Всеобщее спасение



Мораль высшего добра  
вовсе не означает  
**безразличия к добру и злу,**  
не означает терпимости ко злу.

Она требует большего,  
а не меньшего:  
она стремится **к просветлению**  
**и освобождению злых.**

Спасение невозможно, если  
хоть одна душа мучается в аду.  
Никто не может быть спасён  
в изолированности от других.

# Этика

## Всеобщее спасение

Нравственное сознание  
началось с Божьего вопроса:

“Канн,  
где брат твой  
Авель?”



# Этика

## Всеобщее спасение

Оно кончится вопросом:

“Авель,  
где брат твой  
Канн?”



# Этика

## Всеобщее спасение

- Спасение может быть лишь **соборным**.
- Ад есть именно **изоляция** от других.
- Трагедия ада заключается не в том, что Бог не может простить грешнику его грехи, но в том, что **сам грешник не может простить их себе**.
- Ад не есть внешняя сфера, где мучаются грешники, а есть именно **абсолютное одиночество**, где голос совести, заглушённый при жизни, жжёт грешника страшным неугасимым огнём самоосуждения.



# Этика

## Всеобщее спасение

Идея ада должна быть совершенно  
освобождена от всех ассоциаций,  
связанных с перенесением на небо  
принципов уголовного права.  
Ад, как субъективная сфера,  
как поружение души  
в её собственную тьму,  
есть имманентный результат  
греховного существования,  
а совсем не трансцендентное  
наказание за грех.  
Ад и есть невозможность  
перейти к трансцендентному,  
есть поружённость в имманентное.



# Философия истории

## Кризис культуры

- Первоисток современного кризиса – в отпадении человечества от христианства и гуманизма.
- Христианство дало человечеству благую весть о Царстве Божием, гуманизм впервые осознал свободу человека и ценность этой свободы.
- Но современное человечество отвернулось и от Царствия Божия ради мечты о царстве человеческом, и от свободы, предпочитая ей мечту о сытом довольстве.
- Вместо органической культуры человечество стало создавать механическую цивилизацию, самая устремлённость которой антирелигиозна и антиперсоналистична. Вместо образа и подобия Божия человек становится образом и подобием бездушной машины.
- Цивилизация развила огромные технические силы, которые по замыслу должны были уготовить господство человека над природой, но эти силы властвуют над самим человеком, делают его рабом, убивают его душу.

# Философия истории «Новое средневековье»

- Однако **мания свободы в отрыве от Бога** диалектически приводит к **худшим формам рабства**, а гуманизм, будучи оторван от его религиозного первоисточника, — к дегуманизации и бестиализации человека.
- В условиях относительного благоденствия **человеческий дух засыпает**, самодовольная личность деперсонализируется, и в результате буржуазная культура, будучи не в состоянии выдержать натиска «нового варварства», оказывается лишь переходной формой от чистого гуманизма к «новому средневековью».
- Это «новое средневековье» гораздо хуже прежнего, ибо тогда христианская идея предохраняла личность от разложения. Теперь же **тип монаха и рыцаря** уступает место **типу торговца и шофёра** с тем, чтобы, в свою очередь, уступить место **типу комиссара и чекиста**, тиранящего народ во имя народной воли.

# Философия истории

## Судьба России

- Коммунизм есть Немезида капитализма и порождён **материалистическим духом капитализма.**
- Большевизм силён своей критикой лжи буржуазной культуры, но не в силах создать своей положительной культуры, ибо он сам заражён материализмом, порождённым буржуазией; **большевизм силён своим разрушением, а не творчеством.**

# Философия истории Судьба России

Русский народ не может  
создать срединного  
гуманистического царства,  
он не хочет правового  
государства в европейском  
смысле этого слова <...>  
Он хочет или царства Божьего,  
братства во Христе, или  
товарищества в Антихристе,  
царства князя мира сего.



# Вопросы?

