



Медитативно-
философская лирика
Ф. И. Тютчева.

**«Пусть в глубине наших сердец
гнездятся мысли мудрого
поэта...».**

**« В недрах русской земли
скрывается много
естественных богатств. В
небольшой области русской
литературы тоже существуют
сокровища. Самым
драгоценным из этих кладов я
считаю лирическую поэзию
Тютчева. Этого несравненного
поэта».**

В. С. Соловьев

- Слово «медитация» (от лат. meditatio — размышление, обдумывание) - умственный процесс. До XX века этот термин обозначал просто глубокое размышление, а также форму философской лирики.
- Медитативная лирика – жанр лирической поэзии, передающей раздумья о жизни и смерти, о природе, любви, дружбе, о загадочности человеческой судьбы.
- Философская лирика – жанр лирической поэзии, в основе которой лежит смысл жизни, вечные человеческие ценности.

Предмет философского познания (философско-лирического также) –

это универсальная триада: ЧЕЛОВЕК - БОГ - МИР

Поэты в медитативной лирике больше смотрят вглубь, внутрь, чем наружу; время рассматривается как категория духовная, история души.

В философской лирике сознание человека разрастается до масштабов мироздания, время воспринимается как вечность.

Традиционная трехчастная схема классификационного разделения философской лирики

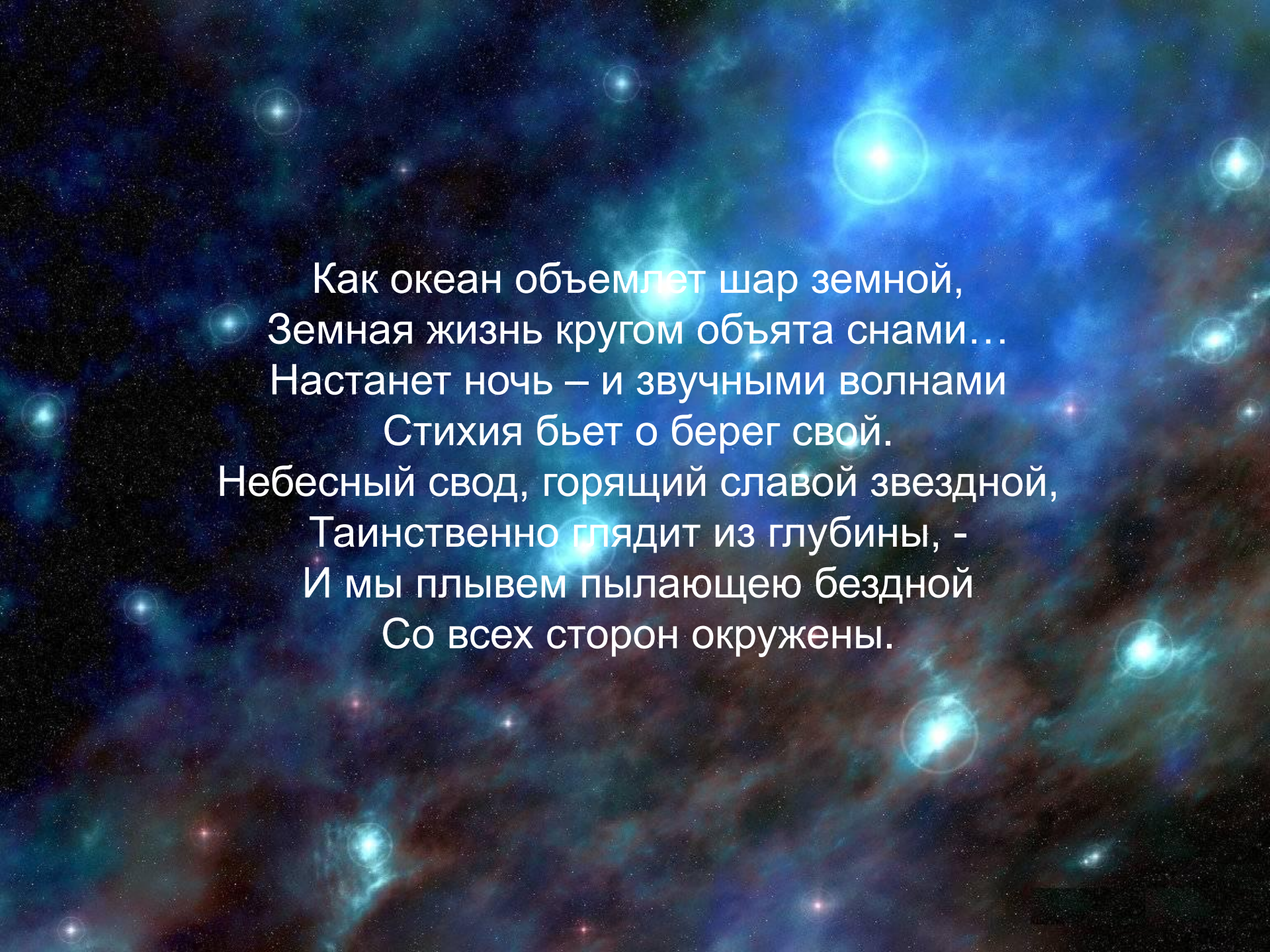
Социально-философская
(проблемная
доминанта)
**"ЧЕЛОВЕК - ЛЮДИ
(СОЦИУМ / НАЦИЯ)"**

Морально-философская
(проблемная
доминанта)
**"ЧЕЛОВЕК - его
нравственность,
духовность,
внутренняя
сущность»**

Натурфилософская
(проблемная доминанта)
"ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА"

Пятичастная схема классификационного разделения философской лирики


<p>Натурфилософская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА" (приоритет проблематике философии природы).</p>	<p>Религиозофская (теософская) лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК – БОГ,, (приоритет проблематике философии религии).</p>	<p>Культурософская (артфилософская также) лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - КУЛЬТУРА (ИСКУССТВО также)" (приоритет проблематике философии искусства).</p>	<p>Антропософская и морально-философская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК" приоритет этико-антропологической и экзистенциальной проблематике.</p>	<p>Социософская и нациософская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ЛЮДИ (СОЦИУМ / НАЦИЯ)" (приоритет проблематике философии общественно-национального бытия).</p>
--	--	---	--	---




Как океан объемлет шар земной,
Земная жизнь кругом объята снами...
Настанет ночь – и звучными волнами
 Стихия бьет о берег свой.
Небесный свод, горящий славой звездной,
 Таинственно глядит из глубины, -
И мы плывем пылающею бездной
 Со всех сторон окружены.

В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

**Не то, что мните вы, природа -
Не слепок, не бездушный лик:**

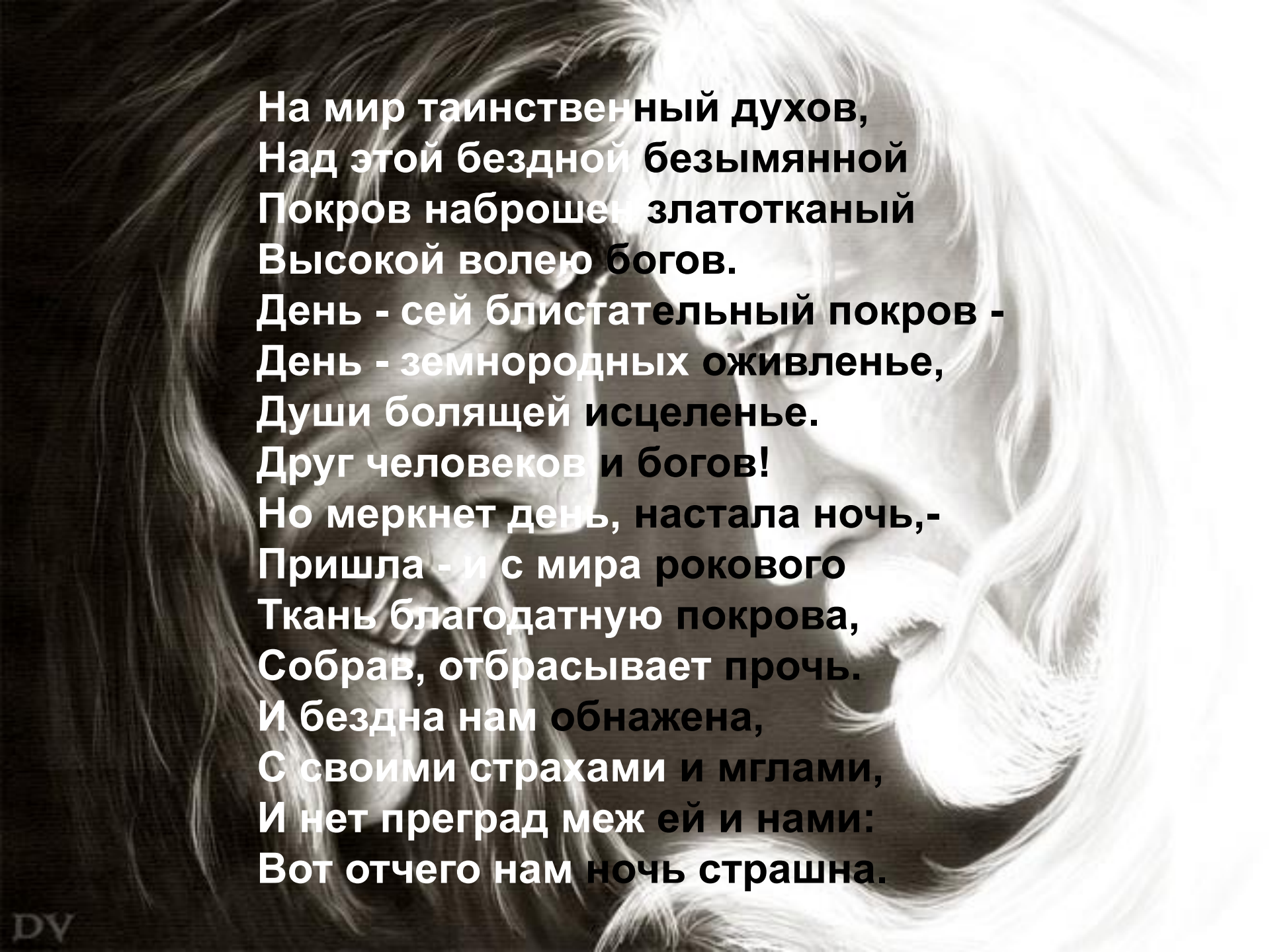


*Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как
впотьмах,
Для них и солнца, зная, не
дышат,
И жизни нет в морских волнах,
Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили,
И ночь в звездах нема была;
И языками неземными
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза.*



Если вселенная имеет смысл, то двух противоречащих друг другу истин - поэтической и научной так же не может быть, как и двух исключających друг друга "высших благ" или целей существования.

В. С. Соловьев



**На мир таинственный духов,
Над этой бездной безымянной
Покров наброшен златотканый
Высокой волею богов.**

**День - сей блистательный покров -
День - земнородных оживленье,
Души болящей исцеленье.**

Друг человеков и богов!

Но меркнет день, настала ночь,-

Пришла - и с мира рокового

Ткань благодатную покрова,

Собрав, отбрасывает прочь.

И бездна нам обнажена,


С своими страхами и мглами,

И нет преград меж ей и нами:

Вот отчего нам ночь страшна.

**Не плоть, а дух растлился в наши
дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует
Безверием палим и иссушен.
Невыносимое он днесь выносит...
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры...но о ней не просит.**





**О, как убийственно мы любим...
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей.**

**Любовь, любовь,- гласит
преданье,-
Союз души с душой родной,
Их съединенье, сочетанье,
И роковое их слиянье,
И поединок роковой.
И чем одно из них нежнее
В борьбе неравной двух
сердец,
Тем неизбежней и вернее,
Любя, страдая, грустно
млея,
Оно изнает наконец.**

**Во тьму веков та ночь уж
отступила,
Когда, устав от злобы и тревог,
Земля в объятьях неба опочила
И в тишине родился с-нами-Бог.**


**Он здесь, теперь, - среди суеты
случайной,
В потоке мутном жизненных
тревог.
Владеешь ты всерадостною
тайной:
Бессильно зло; мы вечны; с нами
Бог!
В. Соловьев.**

**С РОЖДЕСТВОМ
ХРИСТОВЫМ!**



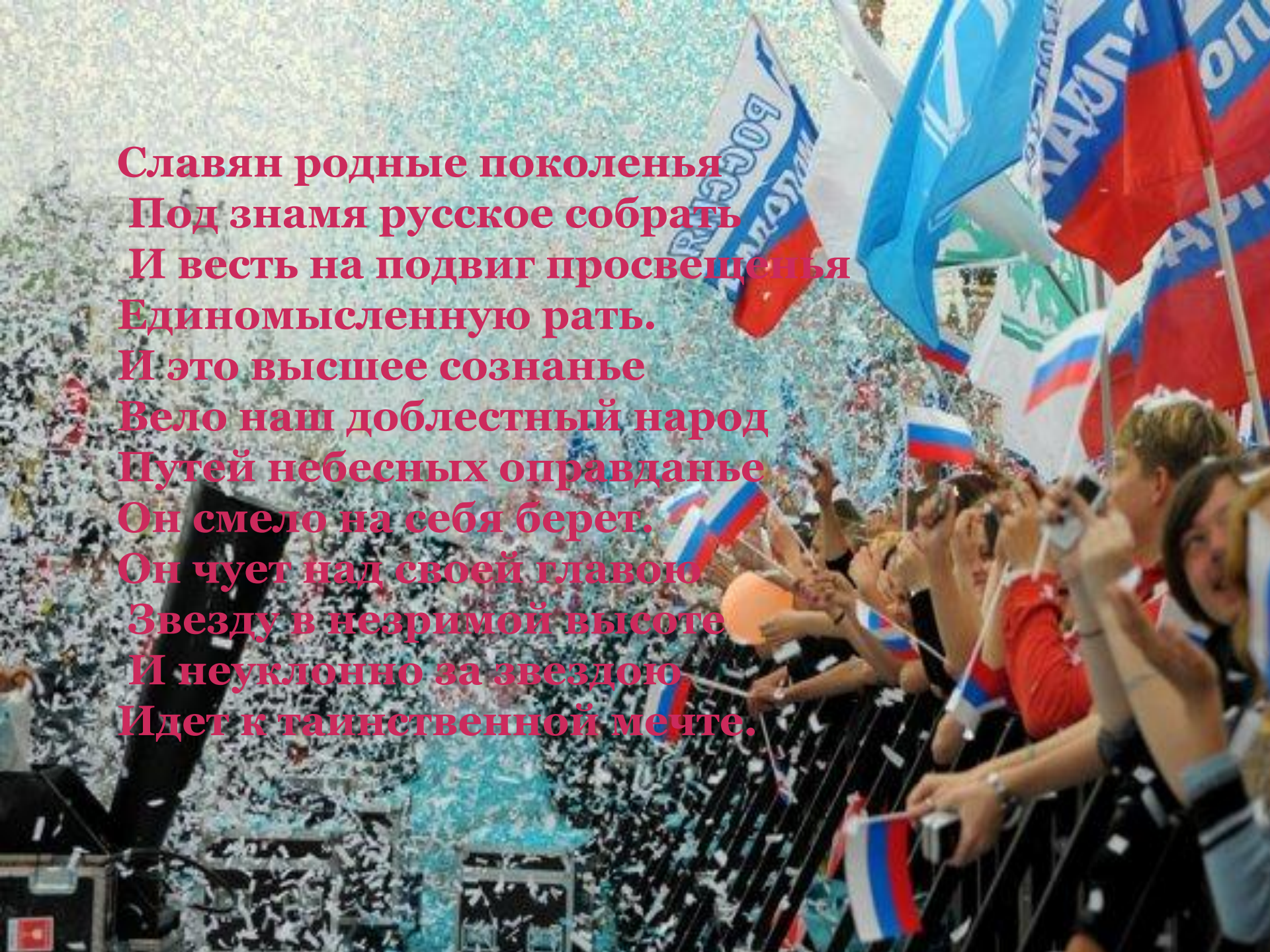
**О, вещая душа моя,
О, сердце, полное тревоги,
О, как ты бьешься на пороге
Как бы двойного бытия!..
Так, ты жилище двух миров,
Твой день - болезненный и страстный,
Твой сон - пророчески-неясный,
Как откровение духов...
Пускай страдальческую грудь
Волнуют страсти роковые,-
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек прильнуть.**



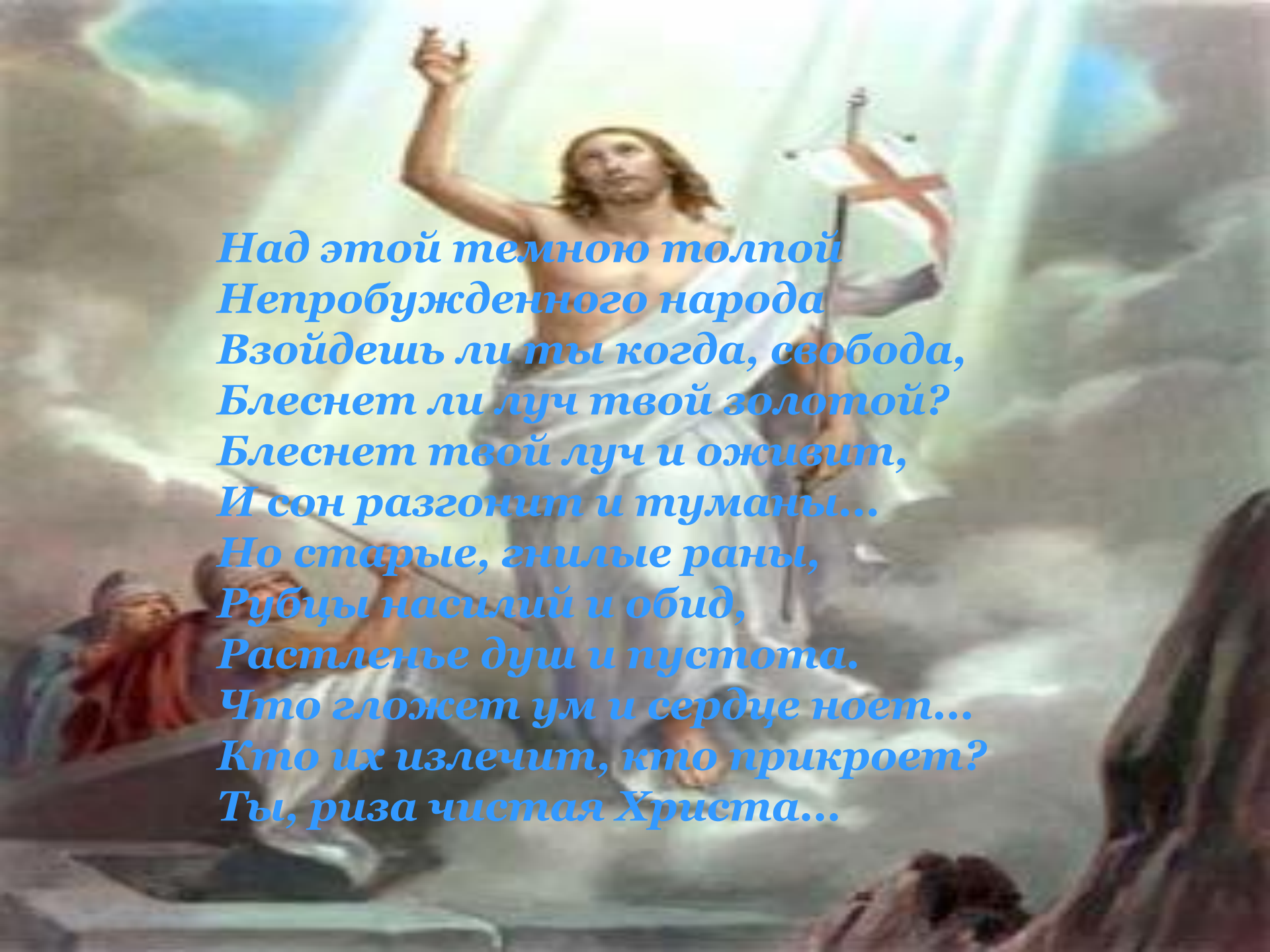
A scenic view of a lake surrounded by birch trees and greenery. The water is calm and reflects the surrounding trees. The birch trees in the foreground have characteristic white bark with dark lenticels. The background shows a dense forest of green trees under a bright sky.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать -
В Россию можно только верить.

Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил благословляя.

A large crowd of people is celebrating, holding many Russian flags (white, blue, and red). The scene is filled with confetti, primarily in shades of blue and white. The people are smiling and appear to be in a festive mood. The text is overlaid on the left side of the image in a red, serif font.

Славян родные поколенья
Под знамя русское собратъ
И вестъ на подвиг просвещенья
Единомысленную рать.
И это высшее сознанье
Вело наш доблестный народ
Путей небесных оправданье
Он смело на себя берет.
Он чует над своей главою
Звезду в незримой высоте
И неуклонно за звездою
Идет к таинственной мечте.



*Над этой темною толпой
Непробужденного народа
Взойдешь ли ты когда, свобода,
Блеснет ли луч твой золотой?
Блеснет твой луч и оживит,
И сон разгонит и туманы...
Но старые, гнилые раны,
Рубцы насилий и обид,
Растленье души и пустота.
Что гложет ум и сердце ноет...
Кто их излечит, кто прикроет?
Ты, риза чистая Христа...*





Россия - душа человечества.
Воплотился ли уже в ней свет истины Христовой; спаяла ли она единство всех своих людей любовью?

Сам поэт признает, что она еще не покрыта ризой Христа.

Значит,- можно сказать поэту,- судьба России зависит от исхода внутренней нравственной борьбы светлого и темного начала в ней самой.

Условие для исполнения ее всемирного призвания есть внутренняя победа добра над злом в ней.

«Пусть Россия в настоящих своих пределах станет христианским царством в полном смысле этого слова – царством правды и милости,- и тогда все остальное,- приложится ей».

***« В недрах русской земли
скрывается много
естественных богатств. В
небольшой области русской
литературы тоже существуют
сокровища. Самым
драгоценным из этих кладов я
считаю лирическую поэзию
Тютчева. Этого несравненного
поэта».***

В. С. Соловьев

Традиционная трехчастная схема классификационного разделения философской лирики

<p>Социально-философская (проблемная доминанта) "ЧЕЛОВЕК - ЛЮДИ (СОЦИУМ / НАЦИЯ)"</p>	<p>Морально-философская (проблемная доминанта) "ЧЕЛОВЕК - его нравственность, духовность, внутренняя сущность»</p>	<p>Натурфилософская (проблемная доминанта) "ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА"</p>
<p>«Умом Россию не понять...», «Славян родные поколенья...», «Над этой темною толпой...»</p>	<p>«О, как убийственно мы любим...», «Предопределение» (Любовь, любовь,- гласит преданье), «О, вещая душа моя...»</p>	<p>«Не то, что мните вы, природа...», «Они не видят и не слышат...», «День и ночь»</p>

Пятичастная схема классификационного разделения философской лирики

<p>Натурфилософская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ПРИРОДА" (приоритет проблематике философии природы).</p>	<p>Религиозофская (теософская) лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК – БОГ,, (приоритет проблематике философии религии).</p>	<p>Культурософская (артфилософская также) лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - КУЛЬТУРА (ИСКУССТВО также)" (приоритет проблематике философии искусства).</p>	<p>Антропософская и морально-философская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ЧЕЛОВЕК" приоритет этико-антропологической и экзистенциальной проблематике.</p>	<p>Социософская и нациософская лирика: проблемная доминанта "ЧЕЛОВЕК - ЛЮДИ (СОЦИУМ / НАЦИЯ)" (приоритет проблематике философии общественно-национального бытия).</p>
<p>«Не то, что мните вы, природа...», «Они не видят и не слышат...»</p>	<p>«День и ночь», «О, вещая душа моя...», «Над этой темною толпой...»</p>		<p>«О, как убийственно мы любим...», «Предопределение» (Любовь, любовь,- гласит преданье)</p>	<p>«Умом Россию не понять...», «Славян родные поколенья...»</p>

. Домашнее задание

1. Выучить наизусть 1-2 стихотворения, прозвучавшие на уроке (по выбору студентов).
2. Продолжить заполнение схем (распределить все стихотворения, рассмотренные на уроках и самостоятельно).