

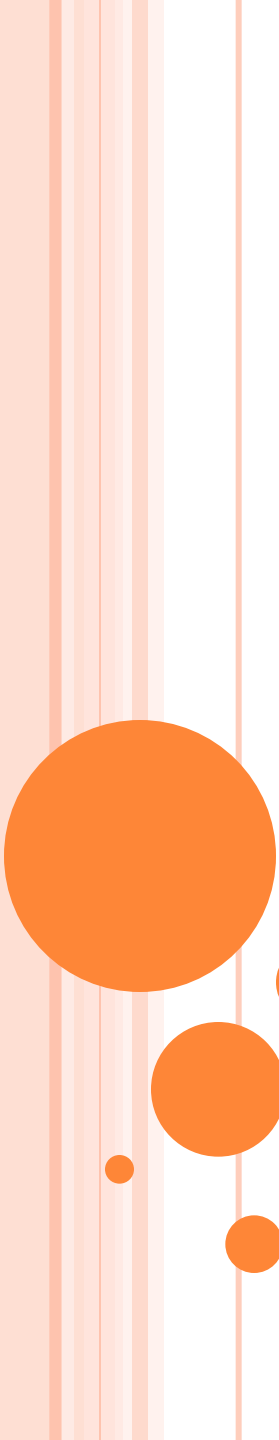
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«ПАЛИТРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ХУДОЖНИКА»

Автор: Екатерина Буянкина, 5 «А» МОУ СОШ № 9

**Руководитель: Анна Владимировна Буянкина, учитель
информатики МОУ СОШ № 9**

**г.Заполярный
2008**



Проблема: можно ли воссоздать краски средневекового художника или найти в наше время что-то аналогичное им.

Гипотеза: в современном мире возможно применение красок из палитры средневекового художника.

Цели исследования:

1. Сделать самостоятельно краски, аналогичные средневековым, используя только природные компоненты;
2. Выполнить рисунок с помощью новых красок.

Предмет исследования: природные материалы, из которых можно сделать краски.

Используемые методы: эксперимент.

Яичная темпера в русской иконописи



Андрей Рублев.
«Троица». 1420-е годы



Икона «Иоанн Предтеча»,
современный мастер



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПИГМЕНТОВ

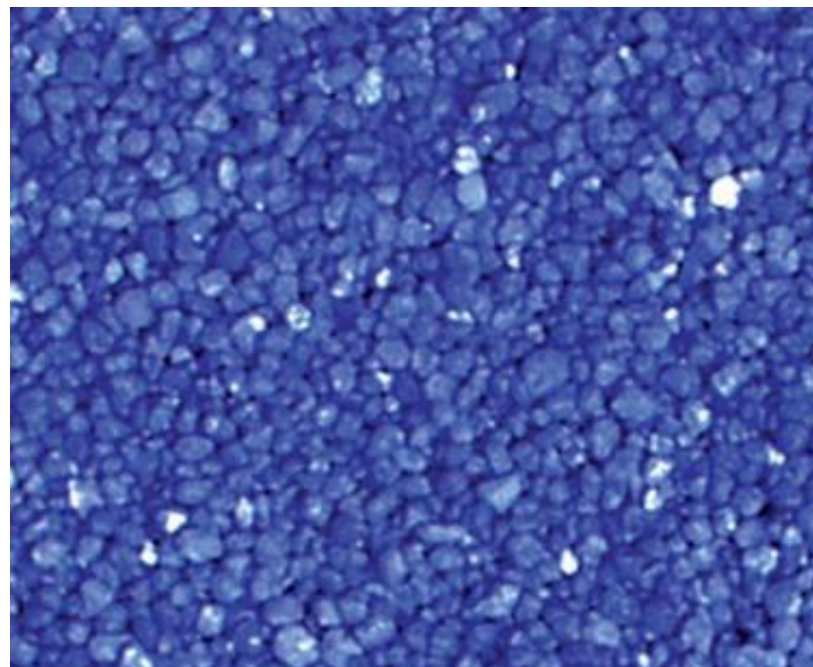
1. ЗЕЛЕНый ПИГМЕНТ (ЯРЬ-МЕДЯНКА)



2. Желтый пигмент (сафлоровая охра)



3. Синий пигмент (лапис-лазурь)





4. КРАСНЫЙ ПИГМЕНТ (ЛАКМУС)



5. Черный пигмент (сажа)



6. БЕЛЫЙ ПИГМЕНТ (КВАСЦОВО-БЕЛЫЙ)



7. Коричневые чернила (сепия)



СМЕШИВАНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНЫХ ВЕЩЕСТВ





Буянкина Екатерина
Грустный клоун
2008, акварель



Буянкина Екатерина
Веселый клоун
2008, яичная темпера

Выводы

1. Для получения красок средневековые художники использовали природные материалы и минералы
2. Применяя современные безопасные материалы, можно воссоздать краски средневекового художника и выполнить с их помощью рисунки

