ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«ПАЛИТРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ХУДОЖНИКА»

Автор: Екатерина Буянкина, 5 «А» МОУ СОШ № 9

Руководитель: Анна Владимировна Буянкина, учитель информатики МОУ СОШ № 9

г.Заполярный
2008

Проблема: можно ли воссоздать краски средневекового художника или найти в наше время что-то аналогичное им.

Гипотеза: в современном мире возможно применение красок из палитры средневекового художника.

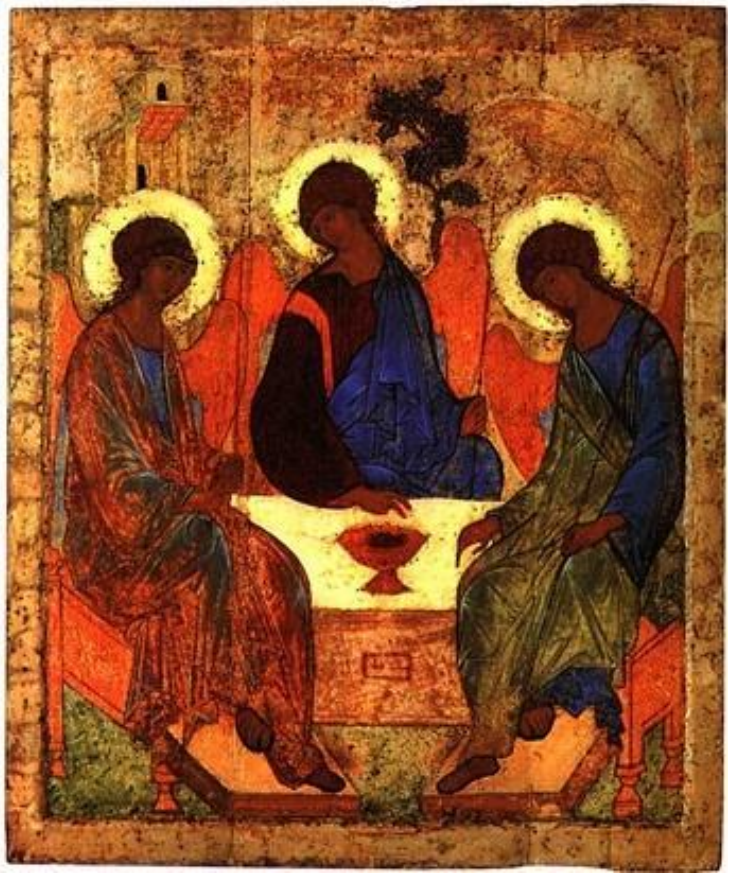
Цели исследования:

1. Сделать самостоятельно краски, аналогичные средневековым, используя только природные компоненты;
2. Выполнить рисунок с помощью новых красок.

Предмет исследования: природные материалы, из которых можно сделать краски.

Используемые методы: эксперимент.

Яичная темпера в русской иконописи



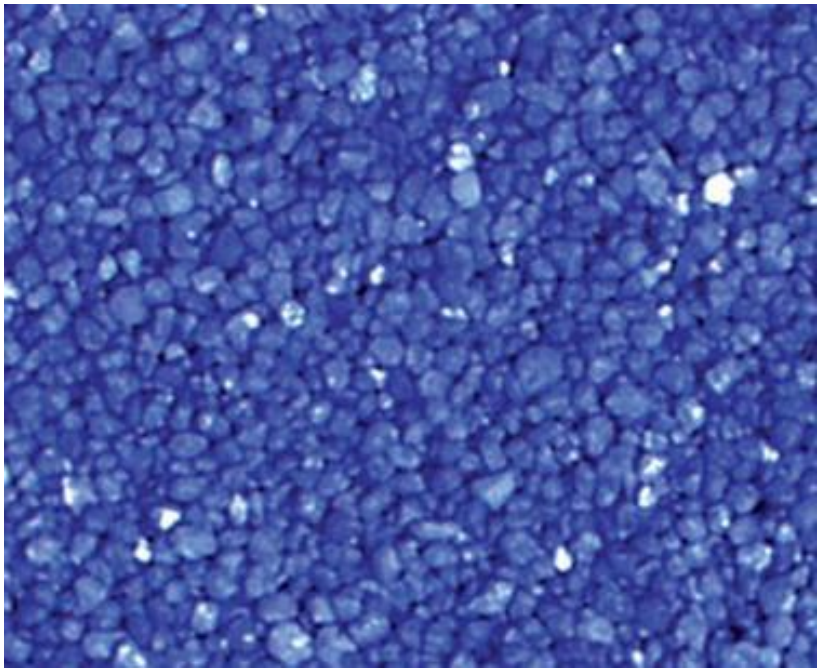
Андрей Рублев.
«Троица». 1420-е годы

Икона «Иоанн Предтеча»,
современный мастер

Изготовление пигментов

1. Зеленый пигмент (ярь-медянка)

3. Синий пигмент (лапис-лазурь)



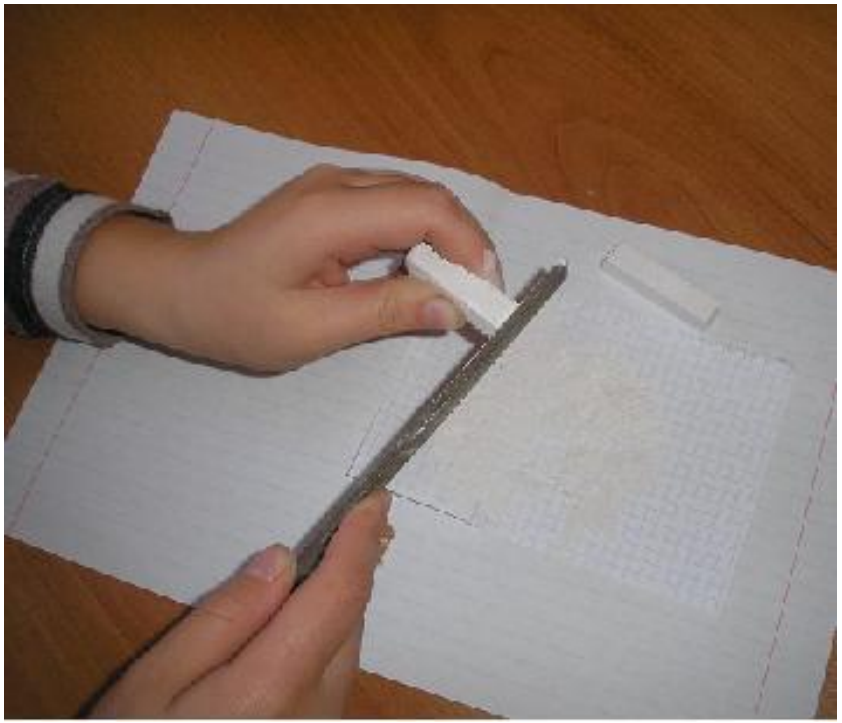
2. Желтый пигмент (сафлоровая охра)

4. Красный пигмент (лакмус)

5. Черный пигмент (сажа)

7. Коричневые чернила (сепия)

6. Белый пигмент (квасцово-белый)



Смешивание и применение разных веществ

Буянкина Екатерина
Грустный клоун
2008, **акварель**

Буянкина Екатерина
Веселый клоун
2008, **яичная темпера**

Выводы

1. Для получения красок средневековые художники использовали природные материалы и минералы

2. Применяя современные безопасные материалы, можно воссоздать краски средневекового художника и выполнить с их помощью рисунки