


ПСИХОЛОГИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ
ПРОЦЕССОВ



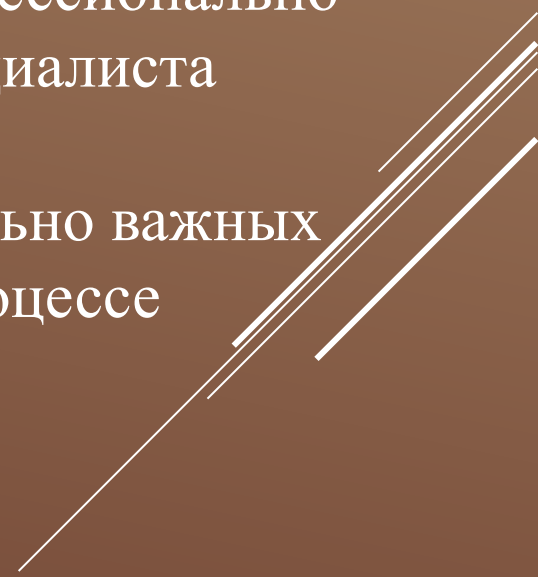
Цели: 1 Рассмотреть различные подходы к понятию «профессионально важные качества».

2 Проанализировать существующие методы выявления ПВК («профессионально важные качества»).

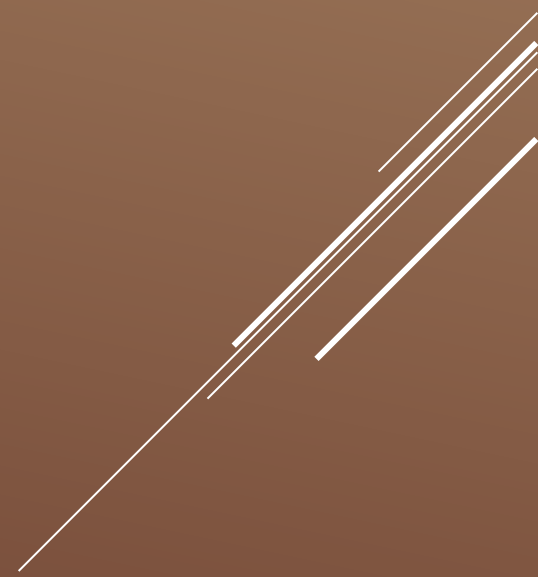
3 Представить результаты изучения профессионально важных личностных качеств обучающихся лица в процессе обучения.



Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогические подходы к определению понятия «профессионально важные качества».
 2. Осуществить отбор, систематизацию и оценку качества методов и методик, выявления ПВК («профессионально важные качества») личности будущего специалиста
 3. Изучить динамику развития профессионально важных личностных качеств обучающихся лицез в процессе профессионального обучения.
- 

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ:

- I. Восприятие
 - II. Внимание
 - III. Память
 - IV. Мышление и речь
 - V. Воображение
- 

Восприят ие

восприятие
форме
целостных
предметов

предметност
ь

целостност
ь

образ предмета
складывается
не только из
ощущений
, а дополняется до
целого
на основе
небольшого
количества
элементов
каждый

Константност
ь

способность
воспринимать
по форме, цвету,
величине

Категориальность
(осмысленность)

воспринимаемый
предмет обозначается
определенным
словом
и относится к
определенному
классу предметов

если человек
слушает какую-либо
мелодию, то
услышанные
ранее ноты еще
продолжают звучать
в его уме, когда
поступает новая нота

Структурност
ь

Апперцепция

зависимость
восприятия
от содержания
психической жизни
человека,
от особенностей
его личности.

Объем

Распределение

Переключаемость

Устойчивость

определяется количеством информации, одновременно (одномоментно) сохранять в сфере повышенного внимания человека.

Способность совершать несколько различных действий.

перевод с одного объекта на другой, с одного вида деятельности на иной.

проявляется в способности в течении длительного времени сохранять состояние внимания

Сосредоточенность

внимания на одних объектах и его отвлечение от других

Внимани е





Воображени е

**Произвольное
Непроизвольн
ое**

По степени
субъективности

По степени
уникальности

**Репродуктив
ное
Творческое**

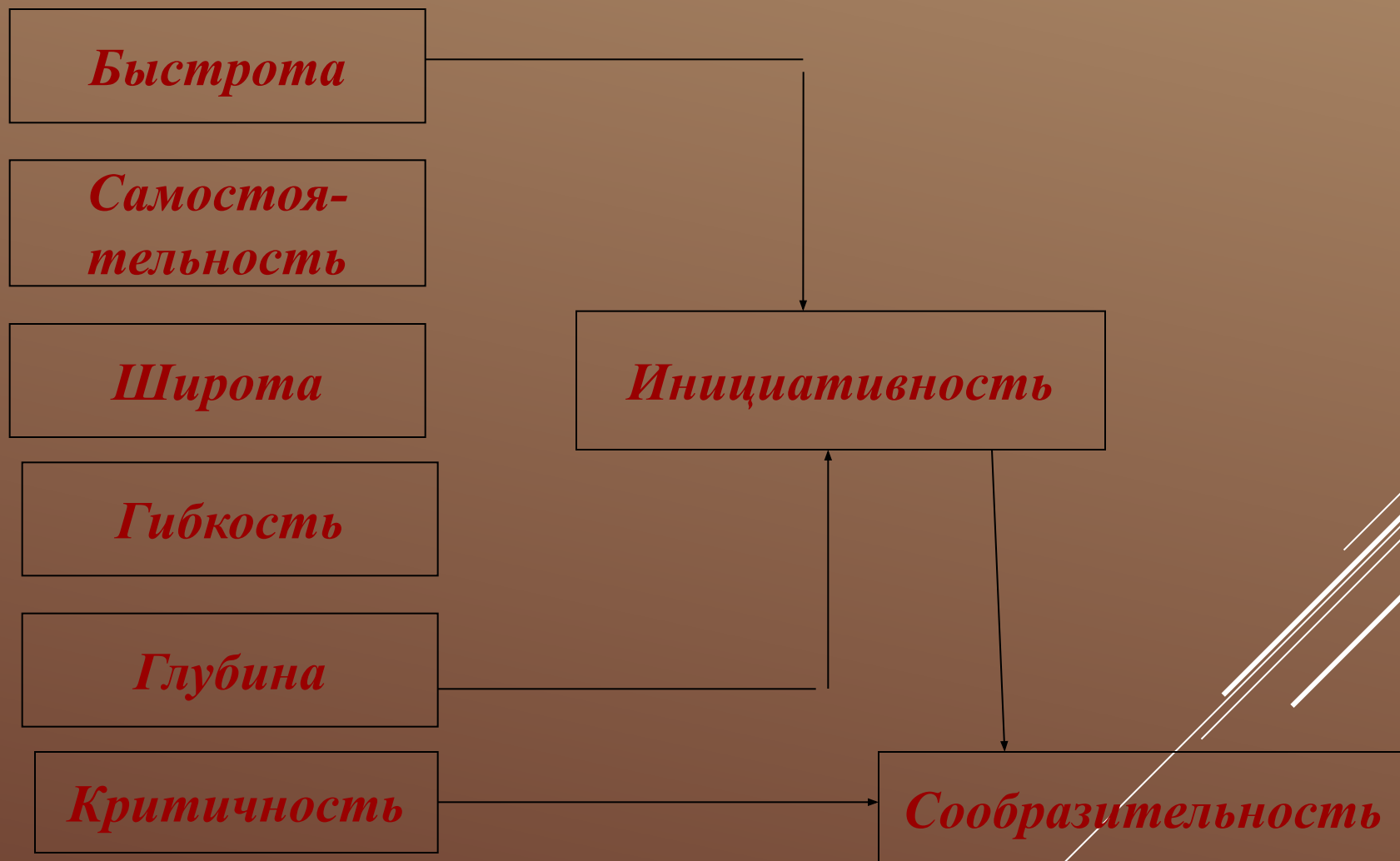
Мечты

По отношению к
возможному будущему

По отношению к
неосуществимому
будущему

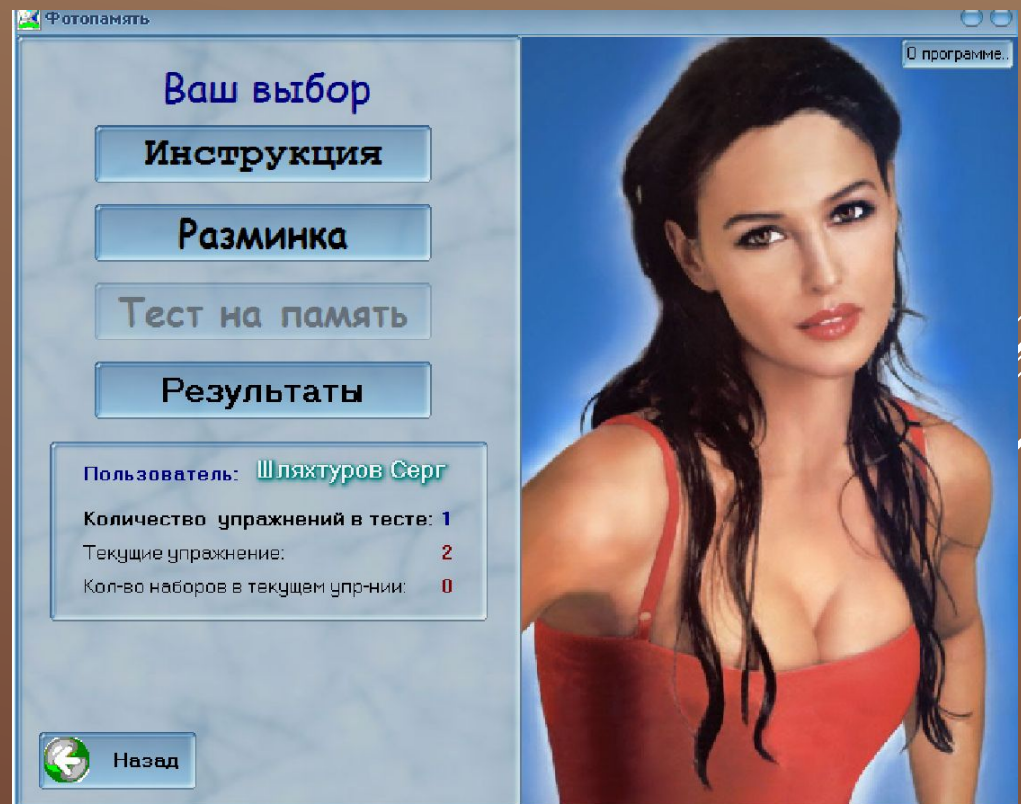
Фантазии

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПРОДУКТИВНОСТИ УМА

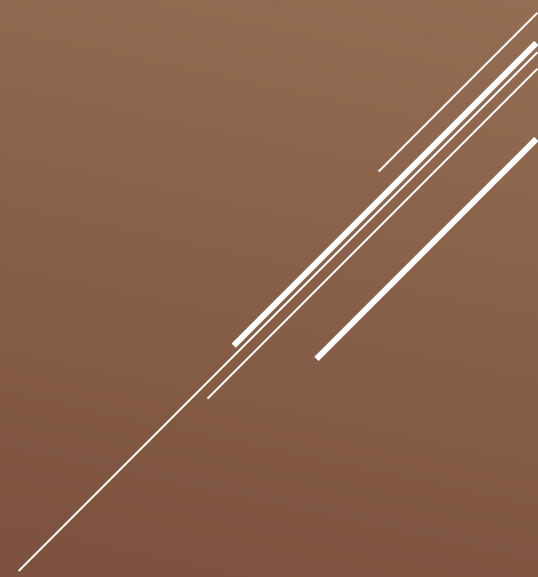


Тест «Фотопамять»

Впервые! Тест, позволяющий проверить вид памяти, который не описан в официальной психологии! В мнемонической системе запоминания «Джордано» данный вид памяти носит название «электрическая память» (или резонансная, ассоциативная память).

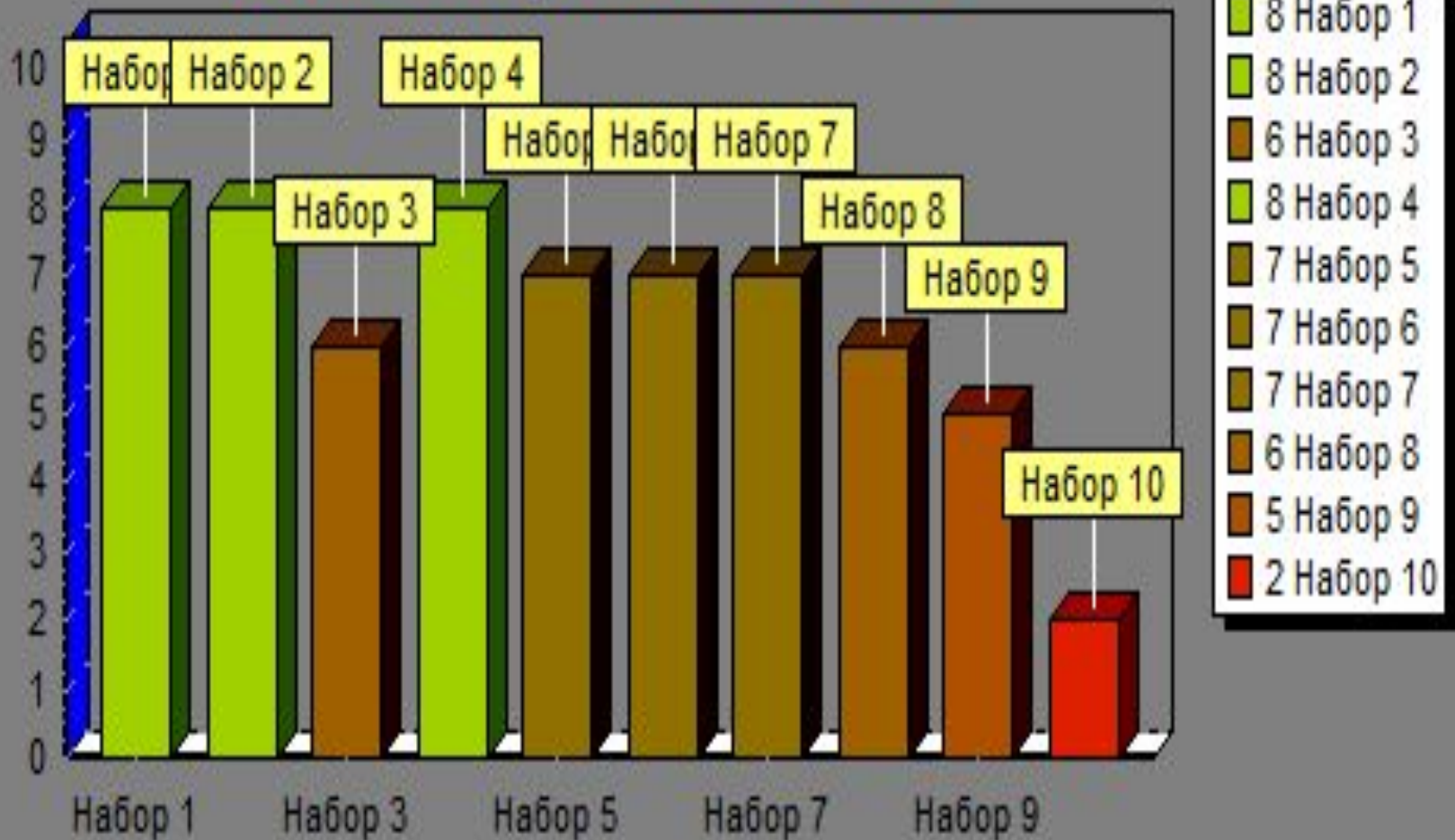


С помощью теста «Фотопамять» вы можете проверить:

- время запоминания визуальной информации;
 - время припоминания (время ответа);
 - степень устойчивости внимания.
- 

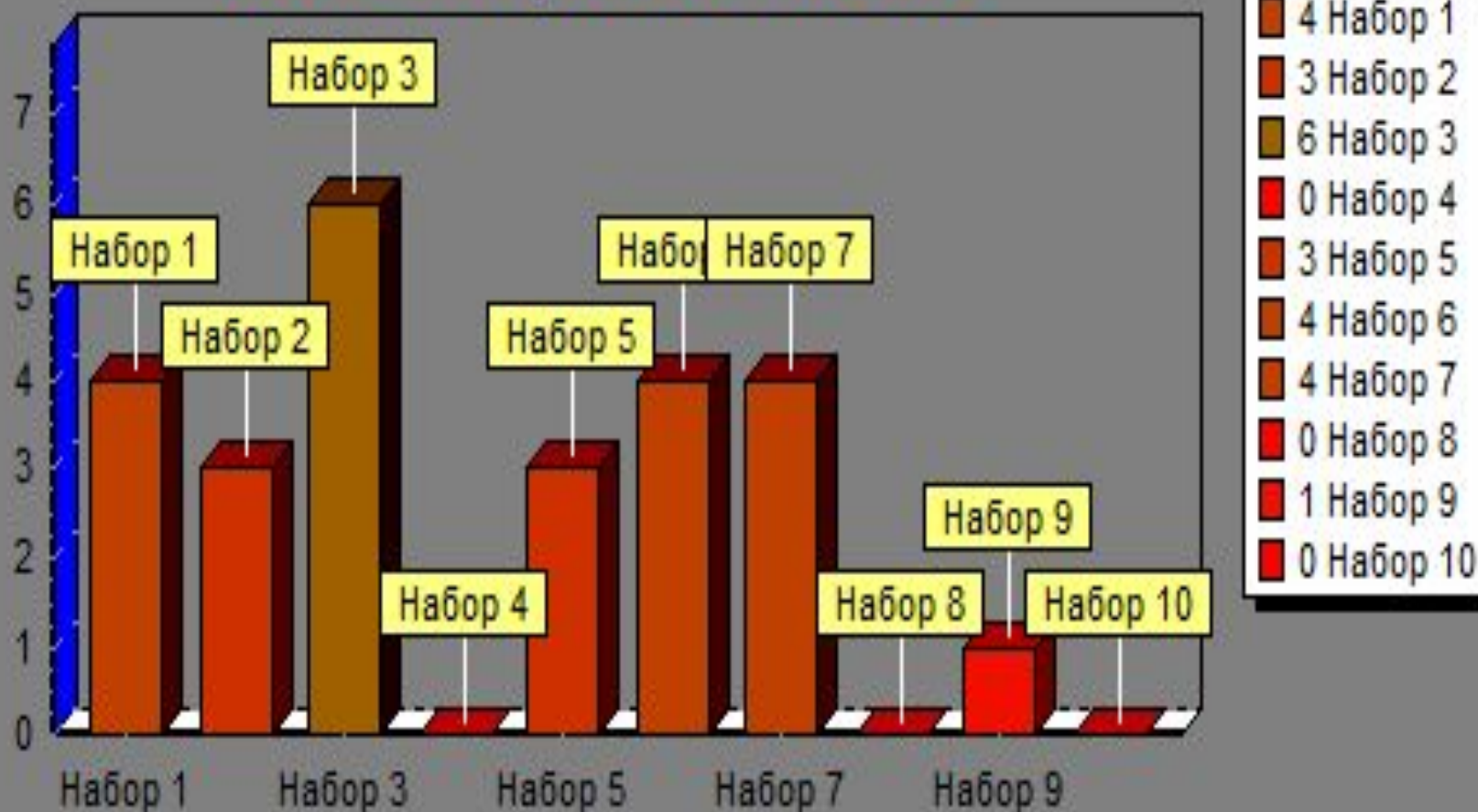
| | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|--------------|--------------|---------|---------|
| | | | | | |
| Пользователь Ковалев Сергей | | | | | |
| Упражнение №1 | Дата:06.11.2014 10:23:59 | | | | |
| Набор №1 | | | | | |
| Картинка: | Стимул: | Время показа | Время ответа | Ответ | |
| 001.jpg | 001.1.jpg | 10 | 9,5 | | Неверно |
| 003.jpg | 003.1.jpg | 10 | 3,4 | ракета | Верно |
| 009.jpg | 009.1.jpg | 10 | 1,5 | ножницы | Верно |
| 010.jpg | 010.1.jpg | 10 | 1,5 | лапата | Неверно |
| 005.jpg | 005.1.jpg | 10 | 2,8 | глаз | Верно |
| 007.jpg | 007.1.jpg | 10 | 2,4 | бабочка | Верно |
| 006.jpg | 006.1.jpg | 10 | 1,1 | пальма | Верно |
| 002.jpg | 002.1.jpg | 10 | 1,6 | листок | Верно |
| 004.jpg | 004.1.jpg | 10 | 12,6 | палитра | Верно |
| 008.jpg | 008.1.jpg | 10 | 7,3 | ролик | Верно |

Количество правильных ответов



| Пользователь Макоганюк Виктор | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|-----------------|---------|---------|--|
| Дата:06.11.2014 8:37:05 | | | | | |
| Набор №1 | | | | | |
| Стимул: | Время показа | Время ответа | Ответ | | |
| 009.1.jpg | 10 | 4,9 | ножницы | Верно | |
| 006.1.jpg | 10 | 4,4 | пальмы | Верно | |
| 003.1.jpg | 10 | 7,4 | | Неверно | |
| 002.1.jpg | 10 | 4,5 | | Неверно | |
| 001.1.jpg | 10 | 5,9 | | Неверно | |
| 007.1.jpg | 10 | 3,6 | бабачка | Верно | |
| 005.1.jpg | 10 | 3,2 | глаз | Верно | |
| 004.1.jpg | 10 | 10,6 | | Неверно | |
| 010.1.jpg | 10 | 6,4 | | Неверно | |
| 008.1.jpg | 10 | 4,9 | | Неверно | |

Количество правильных ответов

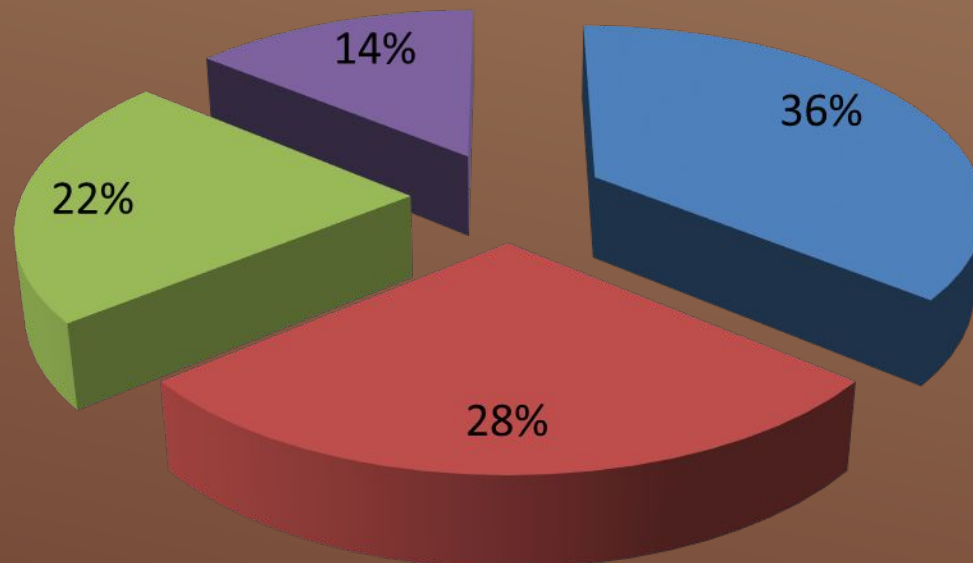


Методика «Интеллектуальной лабильности»

Цель: исследование лабильности, то есть способности переключаться, умения быстро переходить с решения одних задач на выполнение других, не допуская ошибок.

Группа 41

■ низкая ■ высокая ■ средняя ■ мало успешен



УПРАЖНЕНИЯ

- ▶ Представьте перед собой на уровне глаз восьмерку, лежащую на боку (знак бесконечности). Ее центр проходит на уровне переносицы.
- ▶ Вытяните вперед руку, чуть согнутую в локте. Сожмите пальцы в кулак, большой палец поднимите вверх. Ведите рукой в воздухе от центра влево-вверх против часовой стрелки, по окружности вниз и снова в центр. Продолжайте "рисовать" вправо-вверх, возвращаясь в исходную точку. Движение должно быть плавным и непрерывным. За большим пальцем следите глазами, голова остается неподвижной. Повторить три раза каждой рукой.
- ▶ Соедините руки в замок. Снова рисуем ленивую восьмерку и следим взглядом за пальцами. Повторить три раза.
- ▶ Исходная поза – обе руки свободно выпрямлены перед собой. Представьте, что в руках по карандашу, а перед вами – холст.
- ▶ Одновременно двумя руками от центра начинайте рисовать на воображаемом холсте зеркальные изображения. Сюжет не имеет значения, но рисунки должны располагаться в верхней и нижней частях холста. Тело расслаблено, дыхание в естественном темпе, движения рук свободные.



