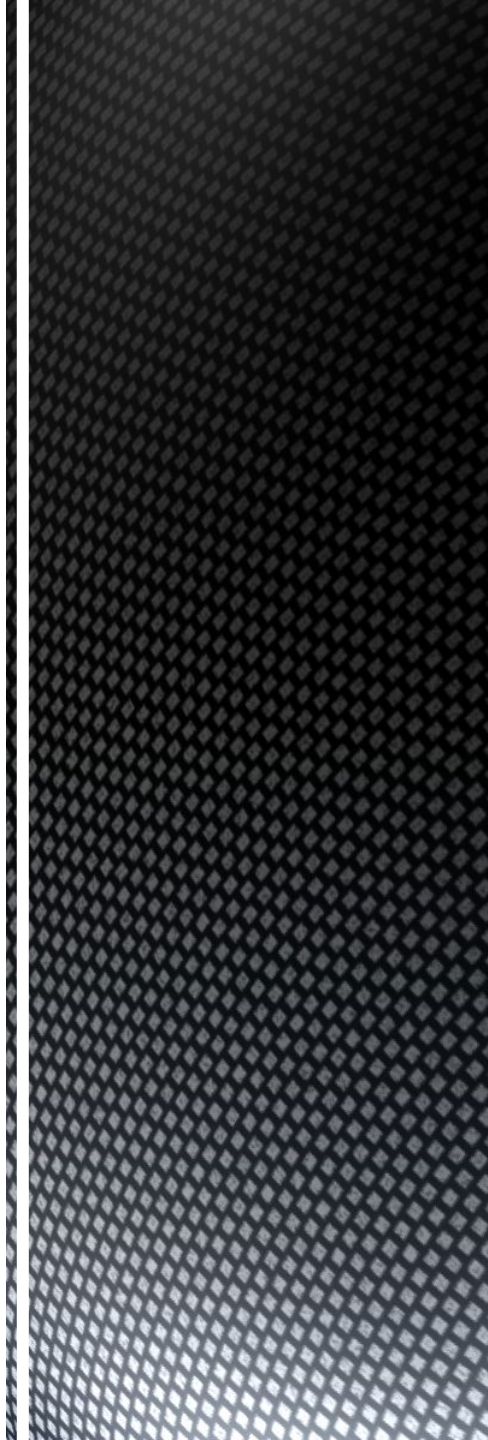


Основные архитектурные стили Санкт- Петербурга

Презентация от Борисовой Анны



- Простота объемов (домашкатулки, в плане прямоугольник, внутренние помещения расположены анфиладой)

- Плоскостная трактовка фасадов (декоративные детали не отделяются от плоскости стены, основной элемент фасада – пилястры)

- Четкость и подчеркнутость вертикальных и горизонтальных элементов архитектурной формы

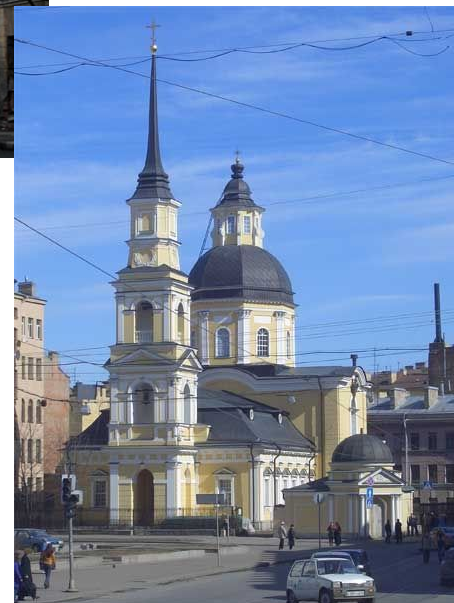
- Валюта как одна из немногих архитектурных деталей (крутой завиток с кружком в центре)

- Фигурная кровля с переломом

- Мелкая расстекловка окон

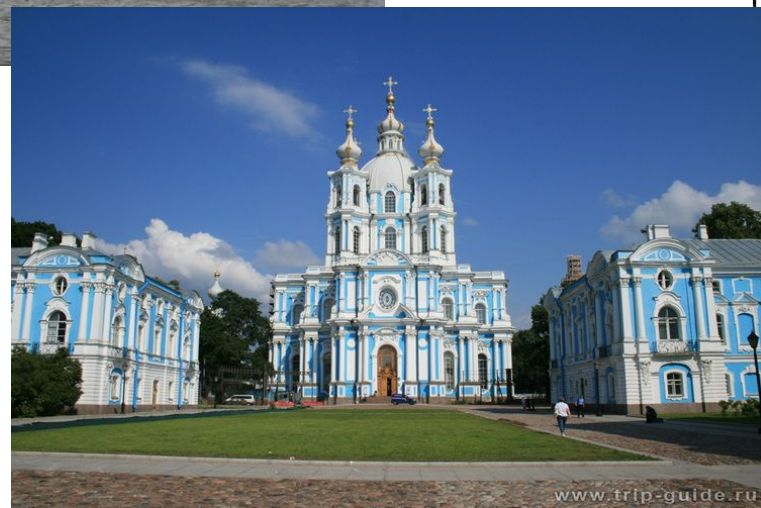
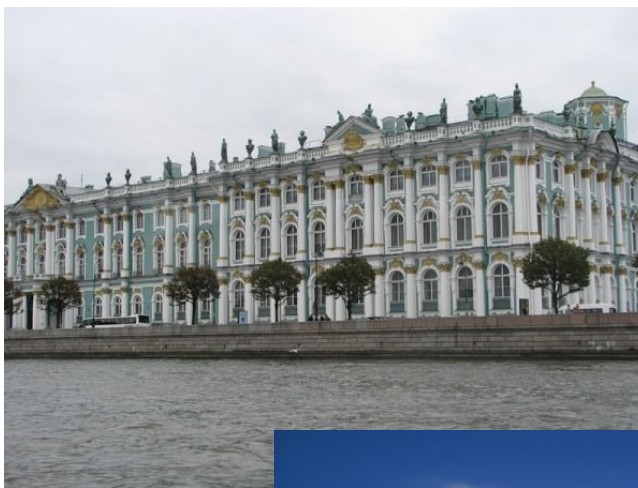
- Двухцветная раскраска фасадов

Петровское Барокко (1697-1730г.)



- Фасады насыщены элементами, которые разрушают плоскостность стен, и составляют единое целое: колонны на одну четвертую утоплены в стене.
- Неконструктивность некоторых архитектурных решений: мощные пучки колонн служат опорой легкого балкона.
- Игра света и тени за счет объемного декора.
- Широкие и высокие окна
- Большие парадные интерьеры с анфиладами внутренних помещений
- Двухсветные здания с окнами в два ряда
- Стены покрыты живописью, золоченой резьбой, зеркала украшают простенки
- Замысловатый узорный паркет
- Живописные плафоны

Елизаветинско е Барокко (середина XVIII века)



- Сохраняется архитектурный ордер

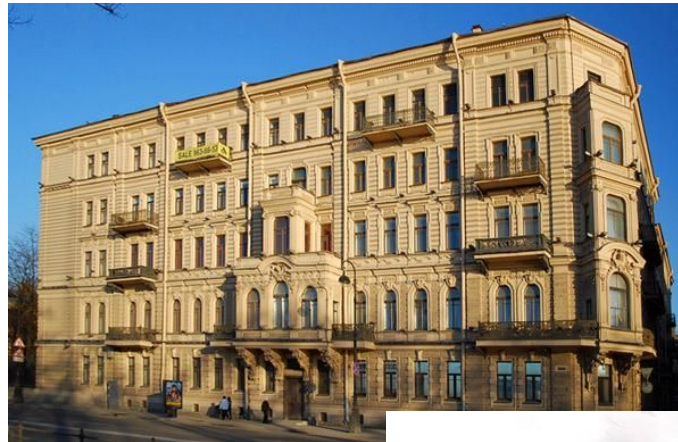
- Существует богатый декор, заполняющий все поверхности постройки и экономная структура из красного кирпича.

- Объединяет различные стили: неоренессанс, необарокко, неоготика, помпейский стиль Геральда Боссе.

- Декор с богато украшенными наличниками, тонко проработанный декоративной лепниной.

- Имела некую индивидуальность от других стилей: пластичные формы, обилие текстиля, мягкость и удобство мебели, множество декоративных элементов.

Ранняя эkleктика (историзм) и Поздняя эkleктика



- Свободная планировка, особые декоративные средства

- Ассиметрия основных и второстепенных объемов зданий

- Использование грубо-обработанного камня в облицовке фасадов

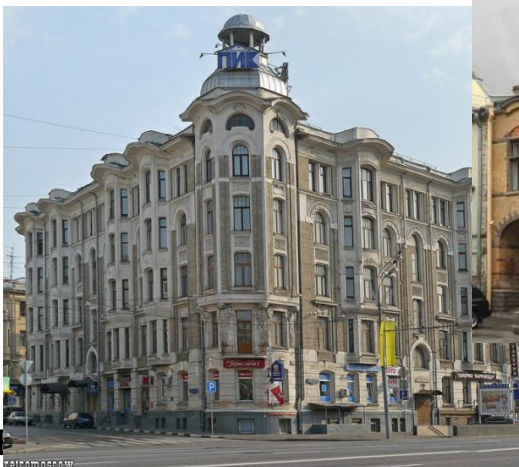
- Орнамент, содержащий элементы флоры и фауны

- Использование символов в декоративном оформлении

- Мозайка, майолика, витражи – металл

- Тесная связь экстерьера с интерьером

Модерн



- Полное господство ордерной системы
 - Объемное решение зданий тяготеет к форме куба
 - Фасад оформляют аркады и колоннады
 - Главный вход здания оформлен в виде портика с фронтоном
 - Сдержанное оформление окон и дверей
 - Китайские, египетские, эллинистические, орнаменты декора зданий
 - Скульптура, следующая античным образцам, является частью архитектурного сооружения
 - Античные мотивы в оформлении интерьеров: скульптура, колонны
 - Великолепие внутренних лестниц в музеях, театрах, связанное с придворными церемониями

КЛАССИЦИЗМ



Ампир

- Использование дорического и тосканского ордера
- Наличие портиков, колоннад, лоджий, галерей
- Строгая симметрия планов, композиций
- Декор с изображением воинских атрибутов
- Синтез архитектуры и монументальной скульптуры
- Ансамбливость

