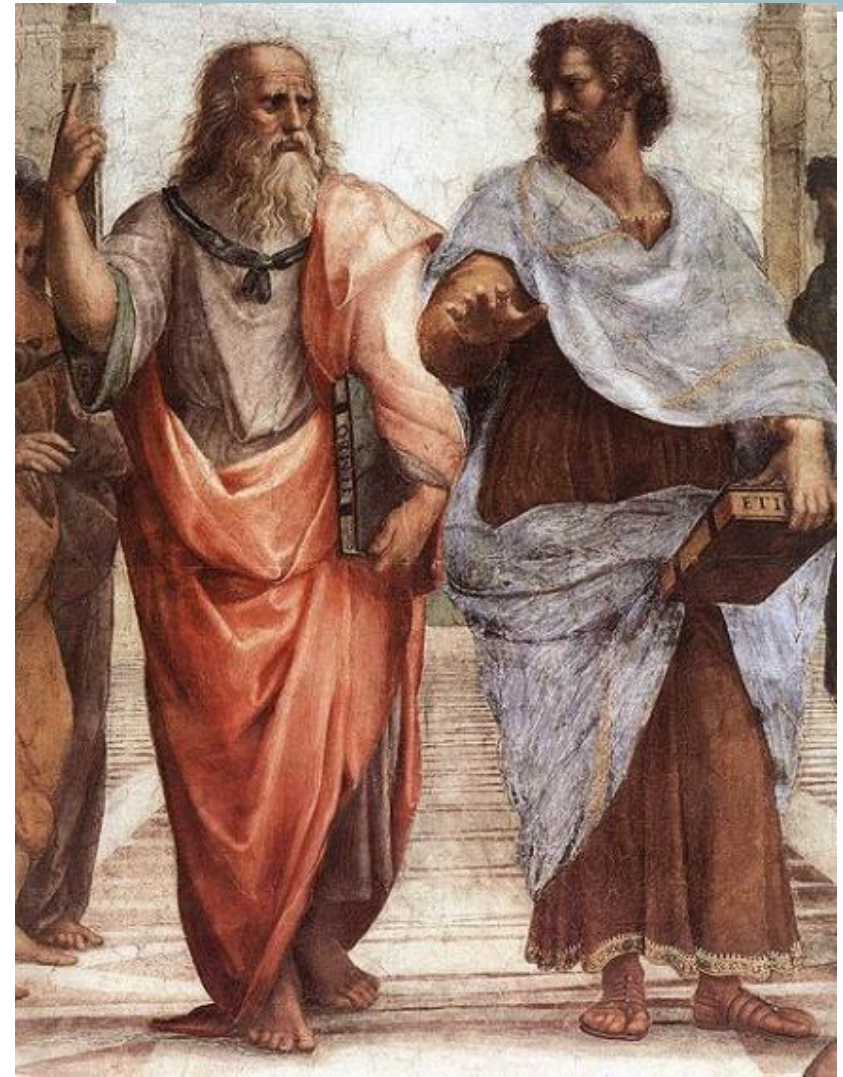


Риторика

A decorative graphic element consisting of a solid teal horizontal bar that spans the width of the page. Below this bar, on the right side, there are several thin, parallel white lines that create a stepped or layered effect, extending towards the right edge of the page.

Риторика (греч. *rhetorike* – «ораторское искусство») – научная дисциплина, изучающая закономерности порождения, передачи и восприятия хорошей речи и качественного текста.



- Риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать.

М. В. Ломоносов

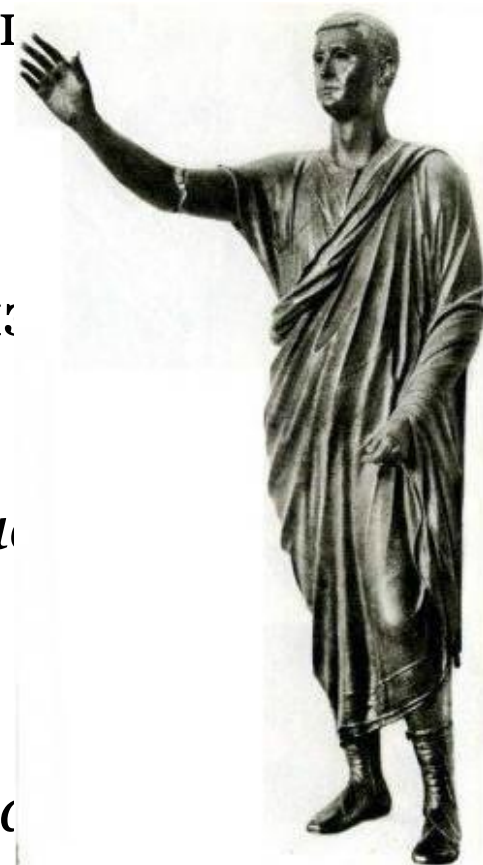
- Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ своих понятий. Можно обучать, как пользоваться сим божественным даром; можно обучать позвольте мне сие выражение, каким образом сии драгоценные камни, чистое порождение природы, очищать от их коры, умножать отделкой их сияние и вставлять их в таком месте, которое бы умножало их блеск. И вот то, что, собственно, называется риторикой.

М. М. Сперанский

Ораторское искусство лишь условно называется искусством, в значительной степени - это деятельность, овладеть которой можно, если даже у человека нет для этого особых данных.

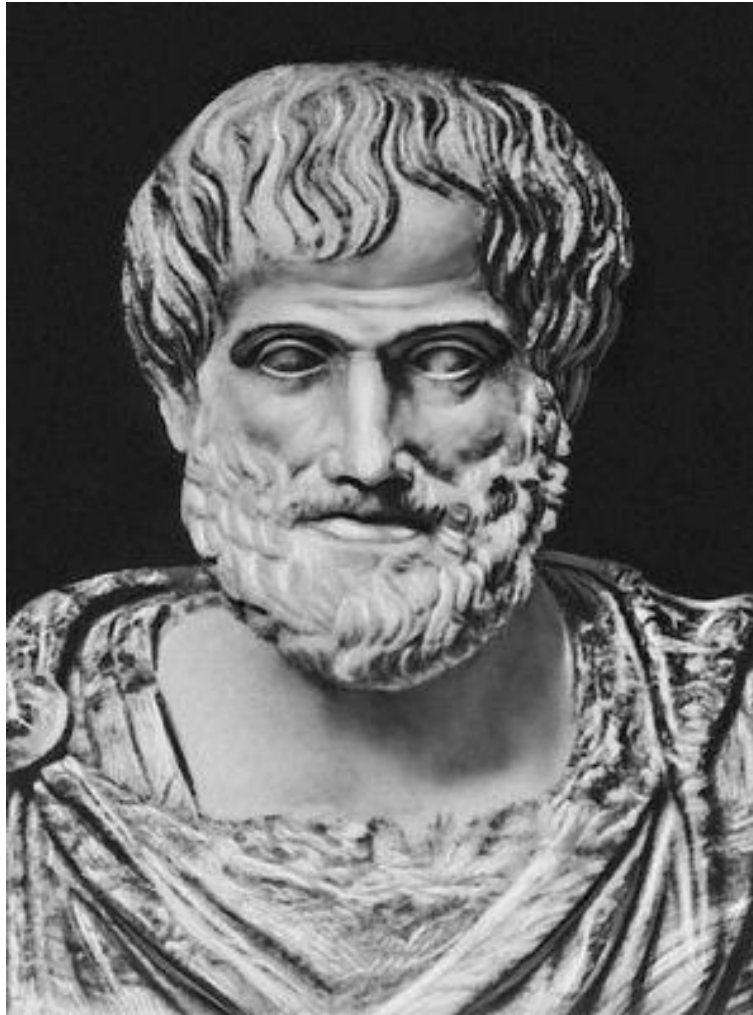
На протяжении веков на первый план выдвигались разные стороны ораторского искусства:

- Во времена *греческой античности* одной из ведущих была формула *"риторика - искусство убеждать"*.
- В теории *римского красноречия* определены *риторика - это "искусство говорить хорошо"*.
- Во времена *Средневековья* и *Возрождения* актуальной была такая трактовка: *риторика - это искусство украшения речи.*

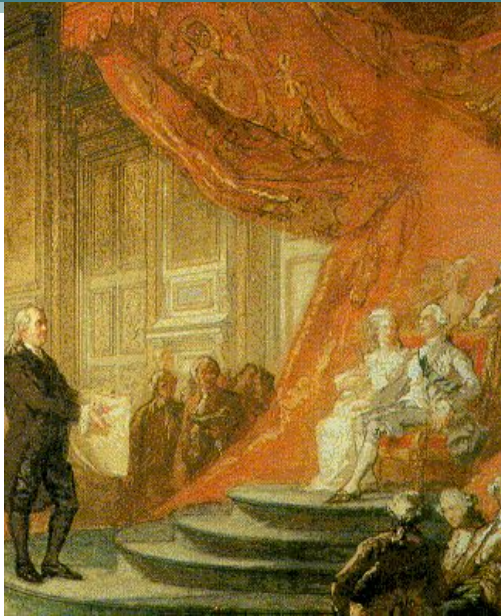


Термин ораторское искусство античного происхождения. Его синонимы - риторика и красноречие. Первый трактат по риторике принадлежал Кораксу, оратору и адвокату. Он первый делает попытку установить чёткое деление ораторской речи на части: вступление, предложение, изложение, доказательство или борьба, падение и заключение. Он же высказал положение, что главная цель оратора — не раскрытие истины, но чёткость и убедительность при помощи вероятного.





Значительно расширил область риторики Аристотель. Он считал, что риторика она охватывает все сферы человеческой жизни. Риторикой, понимаемой в таком смысле, пользуются все на каждом шагу: она одинаково необходима как в делах, касающихся житейских нужд отдельного человека, так и в делах государственной важности.



В начале 17 в. обучение риторическому искусству в России происходит с помощью освоения "образцовых" текстов (Священное Писание, богослужебные тексты) и подражания ораторам и писателям. Обучение в основном ведется на латинском языке, хотя существуют и опыты перевода риторик на русский язык.

В конце 17 — начале 18 в. Россия переживает своеобразный "риторический" бум: создаются новые риторики: Яна (Андрея) Белобоцкого, 1690(?); Михаила Усачева, 1699; Софрония Лихуда, 1698(?); Козьмы, 1710; "Риторическая рука" Стефана Яворского, 1705; Георгия Даниловского 1720.

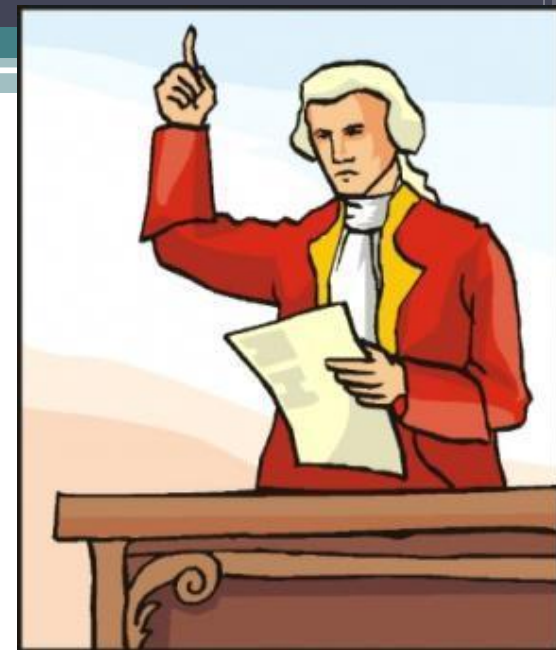
Первым печатным учебником Р. стало "Краткое руководство к красноречию" М. В. Ломоносова.

Риторика опирается на следующие науки:

- философия,
- логика,
- психология,
- педагогика,
- этика,
- эстетика,
- литературоведение,
- лингвистика.

Специалистов разного профиля интересуют различные аспекты красноречия.

- Лингвисты разрабатывают теорию культуры речи, дают рекомендации, как говорить правильно.
- Психологи изучают вопросы восприятия и воздействия речевого сообщения.
- Логика учит оратора последовательно и стройно излагать свои мысли, правильно строить выступление.





В науке традиционно различают общую и частную риторику. **Общая** риторика представляет собой науку об универсальных принципах и правилах построения хорошей речи, не зависящих от конкретной сферы речевой коммуникации; **частная** – рассматривает особенности отдельных видов речевой коммуникации в связи с условиями коммуникации, функциями речи и сферами деятельности человека.

Род речи (определения)	Вид речи (примеры)
Академическая	Лекция вузовская (школьная), научный доклад, обзор, сообщение, научно-популярная лекция.
Судебная	Прокурорская (обвинительная), адвокатская (защитительная).
Социально-политическая	Доклад, парламентская, митинговая, военно-патриотическая, дипломатическая, агитаторская, политическое обозрение.
Социально-бытовая	Юбилейная, приветственная, застольная (тост), поминальная, речь на приеме.
Духовная (церковно-богословская)	Слово (проповедь), официальная церковная.

Части риторической разработки речи

Части (каноны) риторической разработки речи были определены еще в античности. Их состав на протяжении веков существенных преобразований не претерпел. Всего различают **пять канонов** (этапов риторического действия):

- 1) нахождение или изобретение материала речи или текста (*inventio*);
- 2) расположение, или композиция, материала (*dispositio*);
- 3) словесное выражение, или дикция (*elocutio*);
- 4) память, запоминание (*memoria*);
- 5) исполнение, произнесение (*actio*).



Риторические навыки и умения

К ним относятся навыки:

- отбор литературы;
- изучение литературы;
- составление плана;
- написание текста речи;
- самообладание перед слушателями;
- ориентация во времени.



Требования к ораторской речи

Выразительность

Чистота

Уместность

Образность

Нормативность

Логичность

Эмоциональность

Точность

Богатство речи

Помните!

Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь.

Клавдий

Красноречие есть искусство покорять умы.

Платон

Истинное красноречие – это умение сказать все, что нужно, и не больше, чем нужно.

Ф. Ларошфуко



Решетняк Л.А., МБОУ СОШ № 3
г. Костомукша Республика Карелия