

# РИТОРИКА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕМ МИРЕ

- 1.1. Софисты- учителя риторики
- 1.2. Сократ и Платон- создатели теории  
«подлинного красноречия»
- 1.3. Аристотель и его «Риторика»
- 1.4. Цицерон и его сочинения об ораторском  
мастерстве
- 1.5. Квинтилиан- автор «Риторических  
наставлений»



# Родина риторики





# 1.1. Софисты- учителя риторики

- Риторика- теория красноречия, наука об ораторском искусстве.

Родиной красноречия считается Эллада, хотя ораторское искусство знали и в древнем Египте и в Ассирии, и в Индии.. В V в. до н.э. в Элладе были распространены города- государства, в которых развивалась рабовладельческая демократия. Верховным органом в таком городе было Народное собрание, к которому политический деятель обращался непосредственно. Публично решались не только политические вопросы, но и совершался суд. Обвиняемы защищался сам, убеждая судей в своей невиновности.

Общественная жизнь Древней Греции была такова, что приходилось выступать всем: политику- в собрании совета и на народном собрании, полководцу- перед своим войском, частному лицу- перед судом, а так же на празднествах.

В этих условиях красноречие становится необходимым каждому человеку. Появились платные учителя-СОФИСТЫ, которые не только обучали практическому красноречию, но и составляли речи для граждан. Софисты принадлежали к сложившейся в Афинах во второй половине V в.дон.э. школе философов- просветителей, создавших невиданный культ слова. Популярность учителей- софистов была необычайно велика. Они ездили по всей Греции, выступая перед слушателями и помогая желающим овладеть искусством красноречия. Софисты умели насмешкой уничтожить, довод противника, а на его насмешку отвечать с достоинством.

Во времена софистов риторика была «ЦАРИЦЕЙ ВСЕХ НАУК»



# 1.2. Сократ и Платон- создатели теории

## «подлинного красноречия»

- Против софистов выступил Сократ (около 470- 399 до.н.э.). Для него абсолютная истина божественна, она выше человеческих суждений и является абсолютной мерой всех вещей. Сократ осуждал ораторов- софистов за стремление к успеху, за их готовность силою красноречия убедить публику в чем угодно. Он считал недопустимым брать плату за уроки, как это делали софисты, утверждая, что «продажа мудрости равнозначна продаже красоты».

Эти мысли Сократа изложены его учеником Платоном (около 427- 347 до н.э.) в знаменитых диалогах «Горгий», «Софист», «Федр», в которых центральным персонажем является сам Сократ.

Риторике софистов которую Платон не считал наукой, он противопоставляет *подлинное красноречие, основанное на знании истины, а поэтому доступное только философу..* Суть теории в следующем: прежде чем начать речь о каком либо предмете, надо Чётко определить данный предмет. Ясно и чётко говорится о построении речи: вступление, изложение, доказательства, выводы.

По мнению Платона подлинное красноречие основано на знании истины. Познав сущность вещей, человек приходит к правильному о них мнению, а познав природу людских душ, имеет возможность внушить своё мнение слушателям.



# ПЛАТОН И СОКРАТ



# 1.3. Аристотель и его «Риторика»

- Дальнейшее развитие риторики связано с древнегреческим философом, учеником Платона, который блестяще развил его мысли об ораторском искусстве, Аристотелем (384- 322 до н.э.). Аристотель провёл в Академии учителя 20 лет. После подчинения Греции Филлиту Македонскому Аристотель согласился быть воспитателем его сына- Александра Македонского, ставшего впоследствии знаменитым полководцем. В последние годы жизни Аристотель основал в Афинах собственную школу, которую называли Ликей. Утром там занимались философией, а после обеда риторикой.

Он определяет риторику как способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета. Убеждение зависит от характера говорящего, настроения слушателя и от самой речи.

Аристотель много писал о необходимости понимания человеческих страстей, возрастных и социальных особенностей человека.



# Ученик Платона - Аристотель





# 1.4. Цицерон и его сочинения об ораторском мастерстве

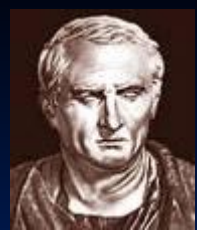
Культура Древней Греции, в том числе и достижения в области риторики, была творчески воспринята Древним Римом.

Марк Туллий Цицерон (106-43 до н.э.)- крупнейший древнеримский оратор, политик, писатель. Из риторических сочинений Цицерона большое значение имеют три книжки: «Об ораторе», «Брут, или О знаменитых ораторах», «Оратор».

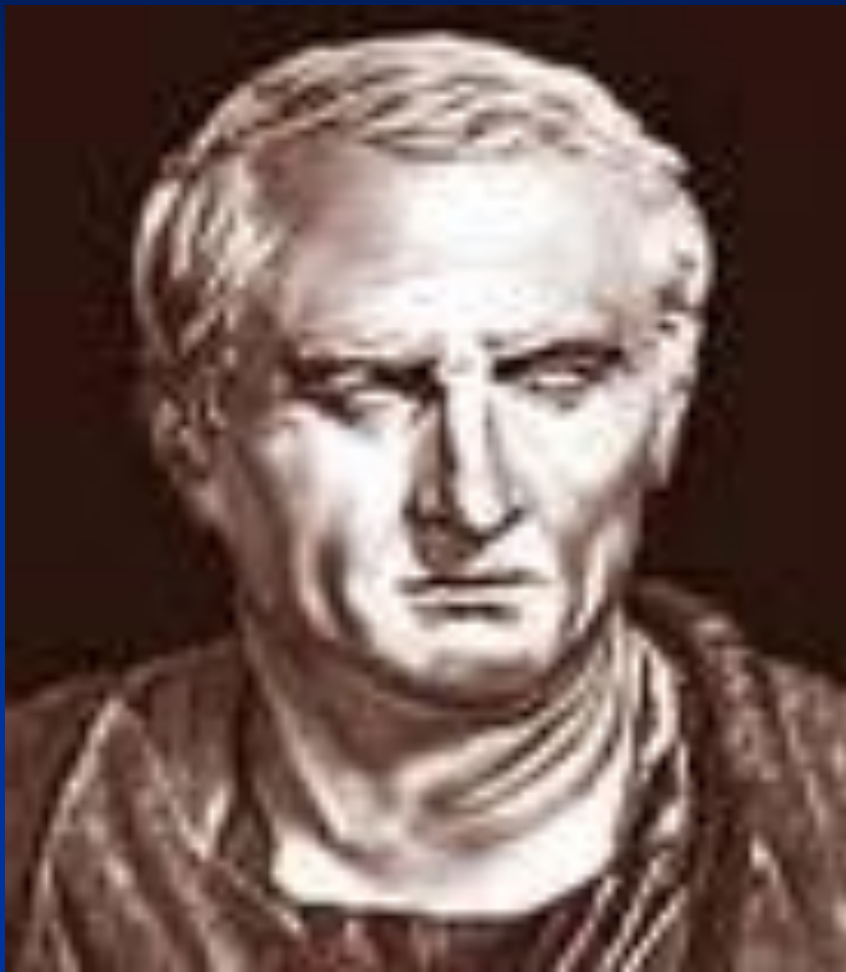
По его мнению, риторика представляет собой практически полезную систематизацию ораторского опыта. Цицерон придерживается классической схемы риторического процесса. Оратор должен:

- Найти что сказать;
- Найденное расположить по порядку;
- Придать ему словесную форму;
- Всё это запомнить;
- Произнести





# Марк Тулий Цицерон



# Квинтилиан- автор «Риторических наставлений»

- Знамениты римский оратор Марк Фабий Квинтилиан (35- ок.100 н.э.). Опыт классической риторики обобщён в 12-ти книгах «Риторических наставлений». Труд Квинтилиана систематичен и старого продуман.
- Он рассматривал риторику как науку о способности хорошо говорить и силе убеждать. Квинтилиан не считал необходимым строго придерживаться риторических правил, он придавал большое значение самостоятельности автора. Им разработана стройная система подготовки автора.
- Таким образом, если для греков главное в риторике – искусство убеждать, что римляне больше ценили искусство хорошо говорить.
- Риторика на национальных языках появляются в Европе в XVI-XIX в.в.



# Марк Фабий Квинтилиан



# Построение речи по Квинтилиану

| Части речи        | Признаки частей речи |                 |                                       |
|-------------------|----------------------|-----------------|---------------------------------------|
|                   | Новое                | Данное по факту | Данное противниками в своем изложении |
| 1. Обращение      | —                    | —               | —                                     |
| 2. Название темы  | +                    | —               | +                                     |
| 3. Повествование  | —                    | +               | -                                     |
| 4. Описание       | —                    | —               | +                                     |
| б. Доказательство | +                    | +               | —                                     |
| 6. Опровержение   | —                    | +               | +                                     |
| 7. Воззвание      | +                    | —               | +                                     |
| 8. Заключение     | +                    | +               | +                                     |

