

Урок литературы

Стихотворные размеры

6 класс

Автор работы:
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Володарская СОШ»
Садчикова Ю.Н.



Стихотворные размеры – метры.

Стих – одна стихотворная строка.

Строфа – группа стихов, составляющих единство. Стихи в строфе связаны определенным расположением рифм.

Стопа – группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха.

Стопы бывают **двусложные** и **трехсложные**.

Стихотворные размеры – метры.

Различают двусложный и трехсложный размеры стиха.

Двусложный: ямб и хорей.

Трехсложный: амфибрахий, анапест и дактиль.

Стихотворные размеры (метры)

Двусложные размеры

Хорей – двусложная стопа в русском стихосложении, в которой ударение падает на первый слог.

— / —

Облаком волнистым
Пыль встает вдали...

(А.А.Фет)

Стихотворные размеры (метры)

Двусложные размеры

Ямб – двусложная стопа в русском стихосложении, в которой ударение падает на второй (последний) слог.

– – /

По дому бродит привиденье,
Весь день шаги над головой...

(Б.Л.Пастернак)

Стихотворные размеры (метры)

Трехсложные размеры

Дактиль (от греческого – палец) – трехсложная стопа в русском стихосложении, в которой ударение падает на первый из трех слогов.

— / — —

Стихотворные размеры (метры)

Трехсложные размеры

Амфибрахий (от греческого – с двух сторон) – трехсложная стопа в русском стихосложении, в которой ударение падает на второй слог – ударный между двумя безударными.

– – / –

Стихотворные размеры (метры)

Трехсложные размеры

Анапест (от греческого – отраженный назад) – трехсложная стопа в русском стихосложении, в которой ударение падает на третий, последний слог.

— — — /

Алгоритм действий

1. Подчеркнем все гласные буквы.
2. Произнесем строку нараспев и расставим ударения.
3. Теперь проверим, через какое количество слогов повторяется ударение:
 - а) если повторяется каждые 2 слога, это двусложный размер: хорей или ямб;
 - б) если повторяется каждые 3 слога, это трехсложный размер: дактиль, амфибрахий или анапест.
4. Разделим слоги в строке на стопы (по два или три в каждой) и определим размер стихотворения.

Алгоритм действий

1. По дому бродит привиденье,
Весь день шаги над головой...

2. По дому бродит привиденье,
Весь день шаги над головой...

3-4. По до/ му брО/ дит прИ/ видЕ/ нье,
Весь дЕнь/ шагИ/ над гО/ ловОй/...

-- / -- / (ямб)

Стихотворный ритм

Ритм – повторение каких-либо однородных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов).

Перрихий – стопа из двух безударных слогов.

Сpondeй – стопа со сверхсхемным ударением
(появившимся там, где по схеме его быть не должно).

Источники:

http://literatura5.narod.ru/stih_razmer.html

<http://mirpps.ru/fon-dlja-prezentacii/085.jpg>

<http://mirpps.ru/fon-dlja-prezentacii/088.jpg>

http://literatura5.narod.ru/stih_razmer.JPG

Учебник литературы, автор-составитель Г.С.Меркин