

СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Щербакова Е.В.
МАОУ СОШ № 2
Г.Реж



КОМПОЗИЦИЯ, СЮЖЕТ, ФАБУЛА



Композиция - построение художественного произведения, расположение его составных частей.

Сюжет - последовательность событий в художественном произведении.

Фабула - хронологическая последовательность событий художественного произведения.

ЭТАПЫ СЮЖЕТА



ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТА



Экспозиция (пролог)

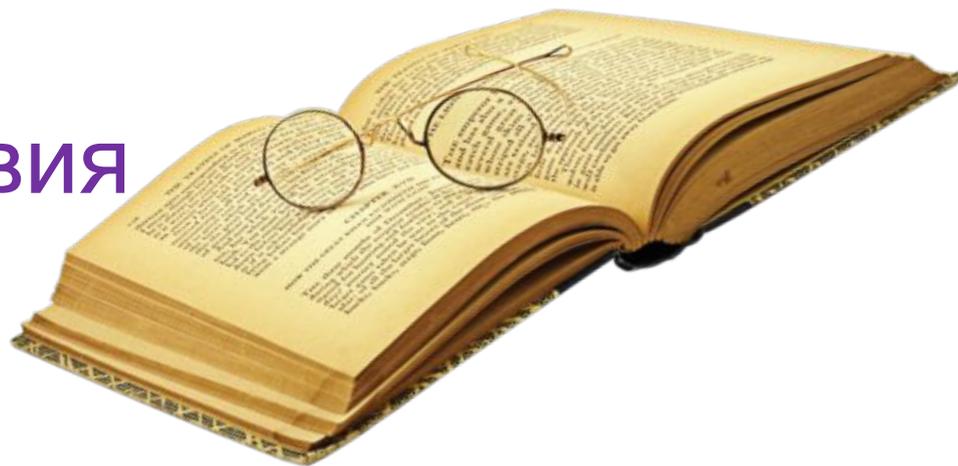
Завязка

Развитие действия

Кульминация

Развязка

Послесловие (эпилог)



ЭКСПОЗИЦИЯ (ПРОЛОГ)



Изображение расстановки персонажей и обстоятельств в литературном произведении, непосредственно предваряющей развертывание основного сюжетного действия. Экспозиция не влияет на ход последующих событий в произведении, а только мотивирует действие. Типы экспозиции (в зависимости от места в произведении):

- прямая;
- задержанная;
- обратная.



«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»



В трагедии У. Шекспира "Ромео и Джульетта" - сцена Джульетты-девочки с няней, когда Ромео перед первой встречей с Джульеттой рассказывает своему другу Меркуцио о прежней любви.



ЗАВЯЗКА



Начало конфликта, составляющего основу сюжета, исходный момент, определяющий последующее разворачивание действия художественного произведения.

Типы завязок:

- мотивированная;
- немотивированная (неожиданная, придающая остроту).

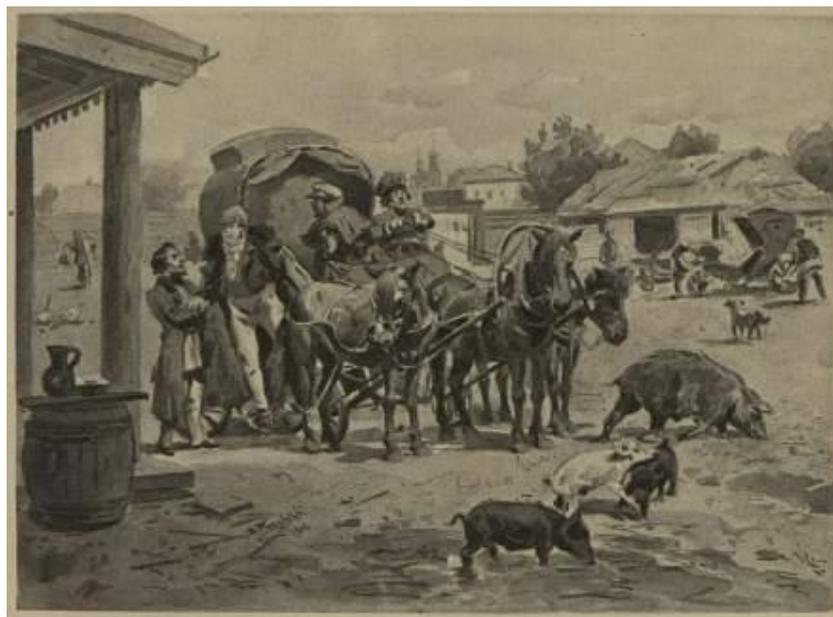
Место завязки в литературном произведении:

- в начале;
- в конце.

Н.В.ГОГОЛЬ «



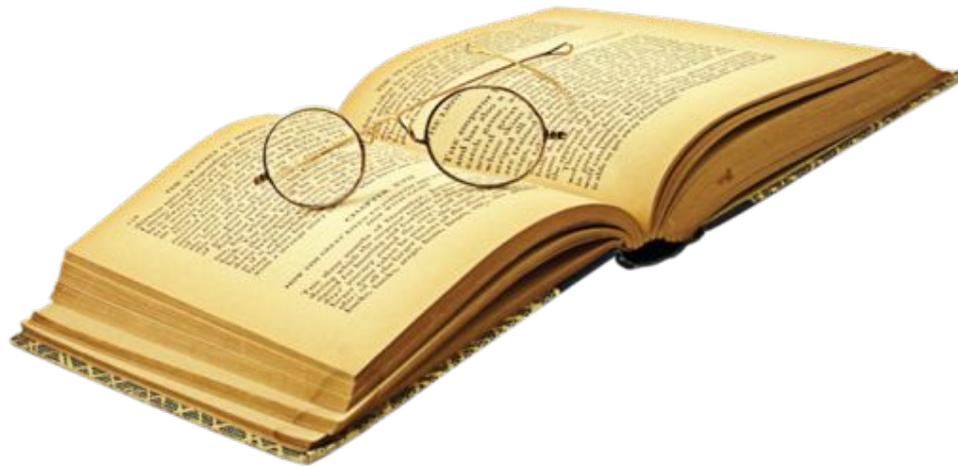
Завязка в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» - проезд Чичикова в губернский город.



РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ



События, совершаемые в художественном произведении от завязки до кульминации, развитие сюжетных линий; постепенное нарастание конфликта.



РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ



Приезд Скалозуба, падение Молчалина с лошади, разговор Чацкого с Софьей, в котором тот называет себя сумасшедшим.



КУЛЬМИНАЦИЯ



Высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения, когда особенно ярко проявляется сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества. Все развитие конфликта стремится к кульминации, после которой наступает развязка; иногда развязка совпадает с кульминацией. В художественном произведении возможно несколько кульминаций.

КУЛЬМИНАЦИЯ



Сцена наказания татарина за побег в рассказе Л. Н. Толстого "После бала"



РАЗВЯЗКА



Положение действующих лиц, которое сложилось в худ. произведении в результате развития изображенных в нем событий; итоговая сцена, добавляющая последние штрихи к характерам действующих лиц.

Виды развязки:

- естественная (логичное выражение завязки);
- ложная.

Виды развязки (в зависимости от развития сюжета):

- внезапная;
- логически вытекающая из развития действия.

Виды развязки (в зависимости от художественной манеры писателя):

- единая с кульминацией;
- отдельная от кульминации

РАЗВЯЗКА



Естественная развязка - "Вишневый сад" А. П. Чехова.
Ложная развязка - "Воскресение" Л. Н. Толстого.
Внезапная развязка - "Метель" А. С. Пушкина. Развязка логически вытекающая из развития действия - "Человек в футляре" А. П. Чехова. Развязка единая с кульминацией - "Ревизор" Н. В. Гоголя. Развязка отдельная от кульминации - "Зульба" Н. В. Гоголя



ЭПИЛОГ



Заключительная часть произведения.

Типы эпилогов:

- непосредственное обращение писателя к читателю (автор высказывает какие-либо обобщающие суждения, благодарит за внимание, просит о благосклонности);
- развернутые "событийные" (сообщают сведения о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображаемых событий).

ЭПИЛОГ



Развернутый "событийный" эпилог в "Войне и мире" - Л. Н. Толстого - изображение жизни Безуховых и Ростовых через восемь лет после войны 1812 года.



ИСТОЧНИКИ



http://i1256.photobucket.com/albums/ii492/grauwolf1/n10_zpsd09be0ad.png

<http://mismatch.eu/Images/Romeo&Juliet.png>

http://4.bp.blogspot.com/-liy_FeTX6Fw/VZJoLNctcdI/AAAAAAAAHZs/GuGk06rrZfU/s1600/illjustracii-mertvye-dushi-hudozhnik-makovskoj-1.jpg

http://ptj.spb.ru/wp-content/gallery/8_big/08_37_01.jpg

<http://www.stihi.ru/pics/2016/04/29/2390.jpg>

Автор шаблона : Фуфлыгина Наталья
Николаевна
зав. библиотекой ФГКОУ СКК МВД России
г. Самара, 2016