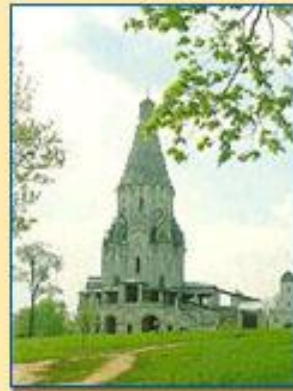
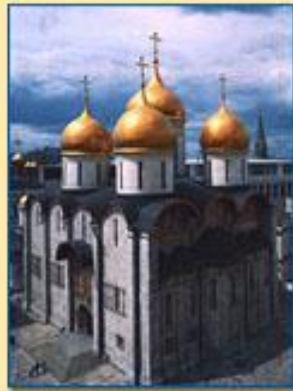


АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ В XIV-XVII ВЕКАХ



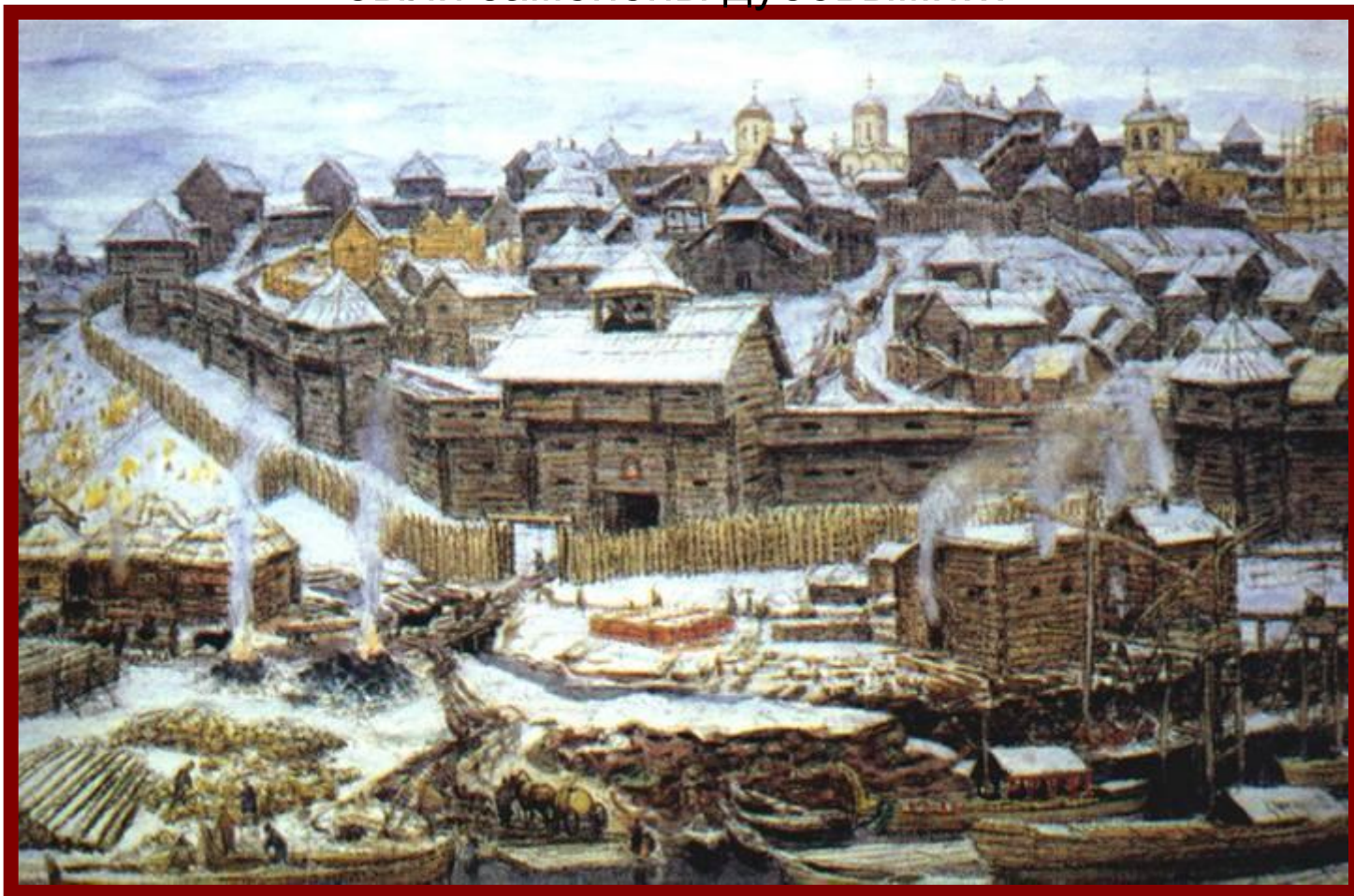
Русь в 14 веке

Западные земли были захвачены Литвой. Огромное значение в тот период играли монастыри, ставшие не только оборонительными, но и хозяйственными центрами.

Вокруг монастырей и новых городов шло объединение земель и ряд центров стал бороться за первенство.

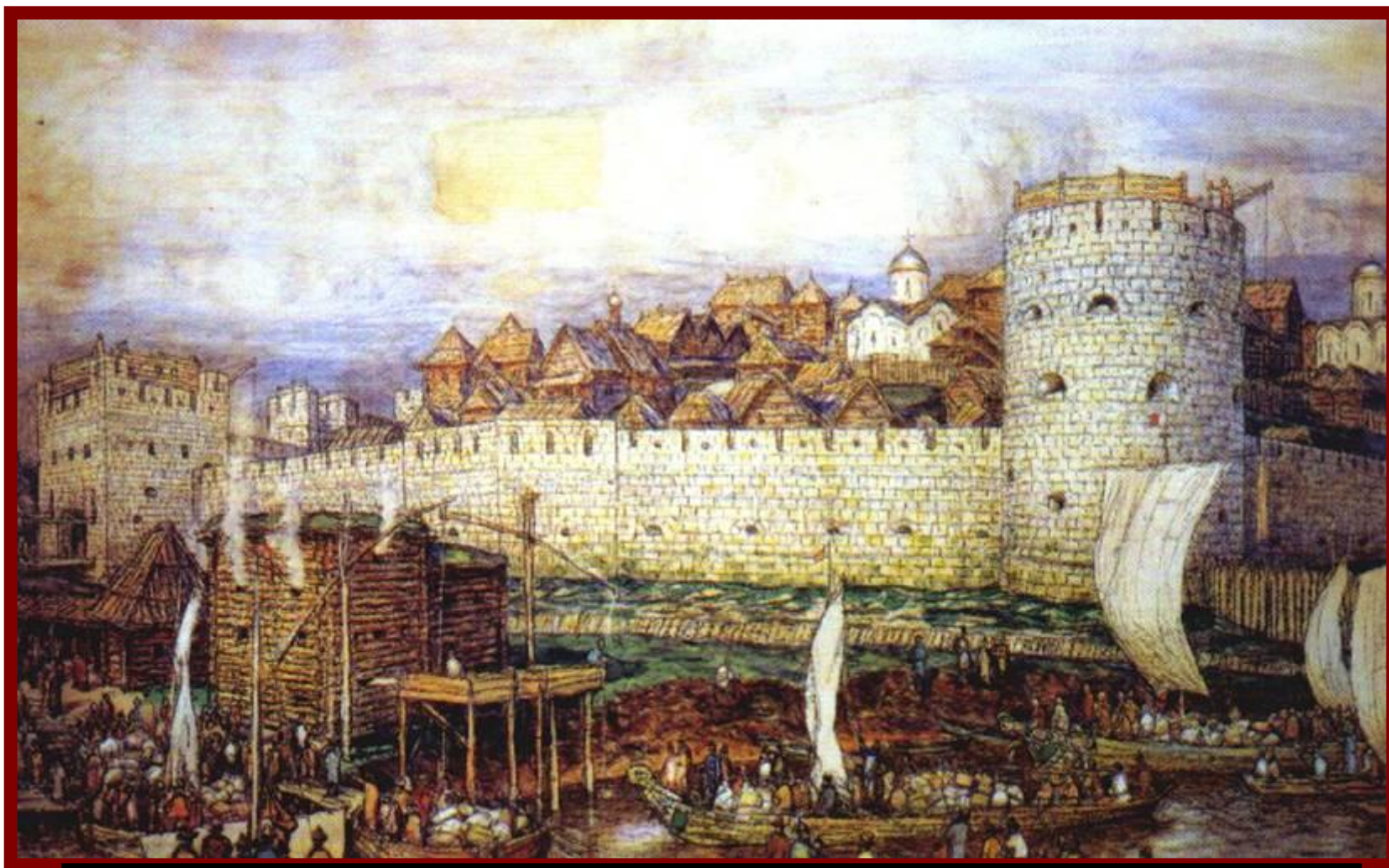
Острейшая борьба в н. 14 века развернулась между Москвой и Тверью. В 1273 г. сын Невского - Даниил стал первым самостоятельным князем Москвы. При нем к Москве были присоединены Коломна и Переяславль.

Москва впервые упоминается в летописи 1147 года. Древний Кремль Юрия долгорукого занимал меньше половины нынешнего Кремля. При Иване калите (1304-1340) старые деревянные стены Кремля были заменены дубовыми...



**А.Васнецов.
Московский Кремль при Иване Калите.**

... а его внук Дмитрий Донской (1350-1389) возвёл на месте
деревянного белокаменный Кремль.



А.Васнецов.
Московский Кремль при Дмитрие Донском.

К концу XV века Русь освободилась от ига Золотой орды. Московское княжество объединило многие русские земли. Москва стала его столицей. Ивану III (1440-1505) нужна была новая резиденция. Ею стал Московский Кремль.



Свято-Троицкая Сергиева лавра под Москвой.

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

*«Как смотрит миллиардом глаз
на солнце вся земля
Так думы лучшие людей
теснятся у Кремля».*

По приглашению Ивана III в Москву съехались мастера из Пскова, Твери, Ростова, но руководили работами итальянцы – «фрязины».

Строительство началось в 1485г.

-Белые стены обложили красным кирпичом,

-На стены добавили зубцы и кровлю,

-В составе Кремля стало 18 башен в несколько этажей, угловые – круглые (3), проездные (их 6) со стрельницами (сохранилась только одна – Кутафья).

-Кремль окружал ров (35 м ширина, 12 глубина)

- уже в следующем веке утратил своё оборонное значение



КРЕМЛЕНА ГРАДЪ.
 KREMLENAGRAD,
 CASTELLUM URBS MOSCVAE

MAGNO DOMINO CASARI ET MAGNO DUCI
 ALEXIO MICHAELLOVITS.

DETENTIA.

URBS MOSCVAE AUCTORITATE MAIORIBUS, MEMORIE
 NOBILISSIMIS THOMAS KAZANUS, THOMAS ARTIMONOVICH, THOMAS
 SEMENOVICH DOMANOVICH, MAGNO DUCI SARGENTONIS IUDITH
 OLYMPII, PETERIUS VLADISLAVI BOGARDUS ET JUAN DOMINICUS DE
 MADRID NUNCIUS IN TERRA MOSCVAE, TILKUS GARDIUS,
 RALPHUS, PAVLUS, KALISTOS, MARCELAVUS, PAVLUS, GREGORIUS,
 OLYMPIUS, OLYMPIUS, EMANUEL ET THOMAS SEPTENTRIONALIA
 BELGIIQUE MANDATARE ET DIGNISSIMO PERRARINO IUDITH,
 KATHOLICUS, ET GREGORIUS CRISTIANUS ET
 TERRARIUS KATHOLICUS, IUDITHUS DE ROMANIS
 DUCIS ET MONTANUS IUDITHUS DE ROMANIS
 ET MONTANUS.

Castellum cum tribus castellis Villis Moscov. prout
 sub ditione Imperis, per nos, Alex. D. Mich. Casar.
 et Magn. Duc. Russ. Ferdin. Imper. Cathol. in
 left. et ditione suis, sicut se debet observari.
 Alibi de his, referuntur.



1. De Castellis tribus. 2. De Villis Moscov. prout sub ditione Imperis. 3. De ditione suis, sicut se debet observari. 4. De his, referuntur.
- 1. De Castellis tribus.
 - 2. De Villis Moscov. prout sub ditione Imperis.
 - 3. De ditione suis, sicut se debet observari.
 - 4. De his, referuntur.



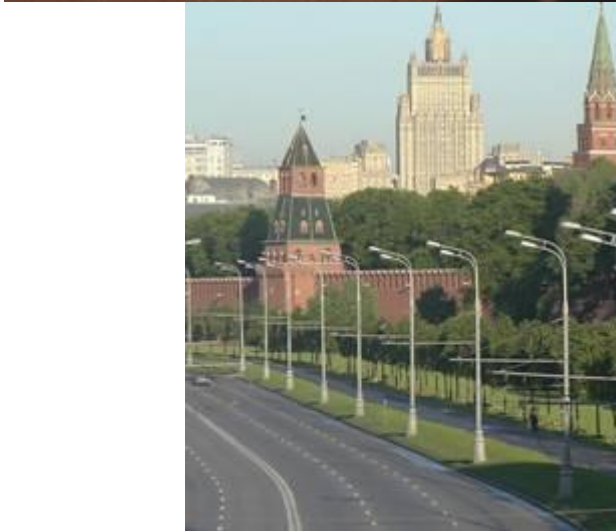
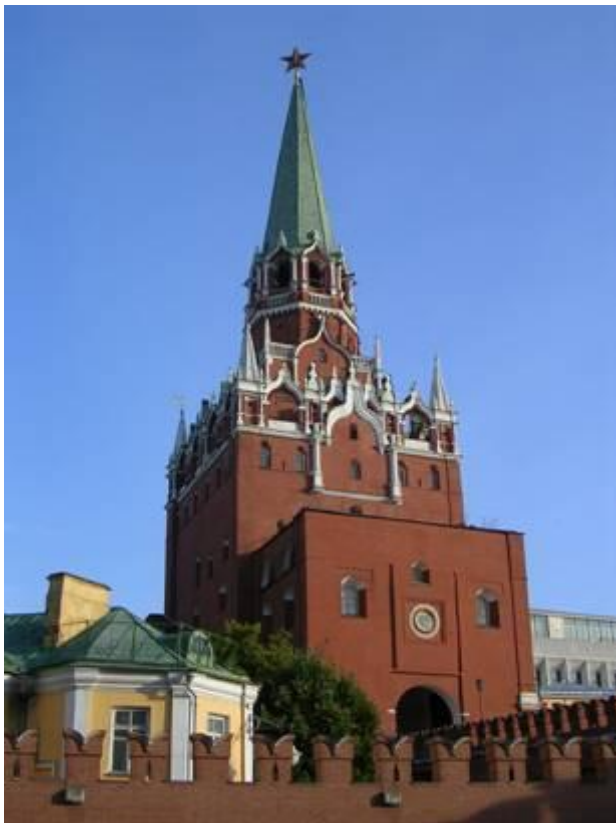
MOSCVA FELIX MOSCVA FELIX



Сооружения Кремля



Назовите башни,
которые вы здесь
видите?

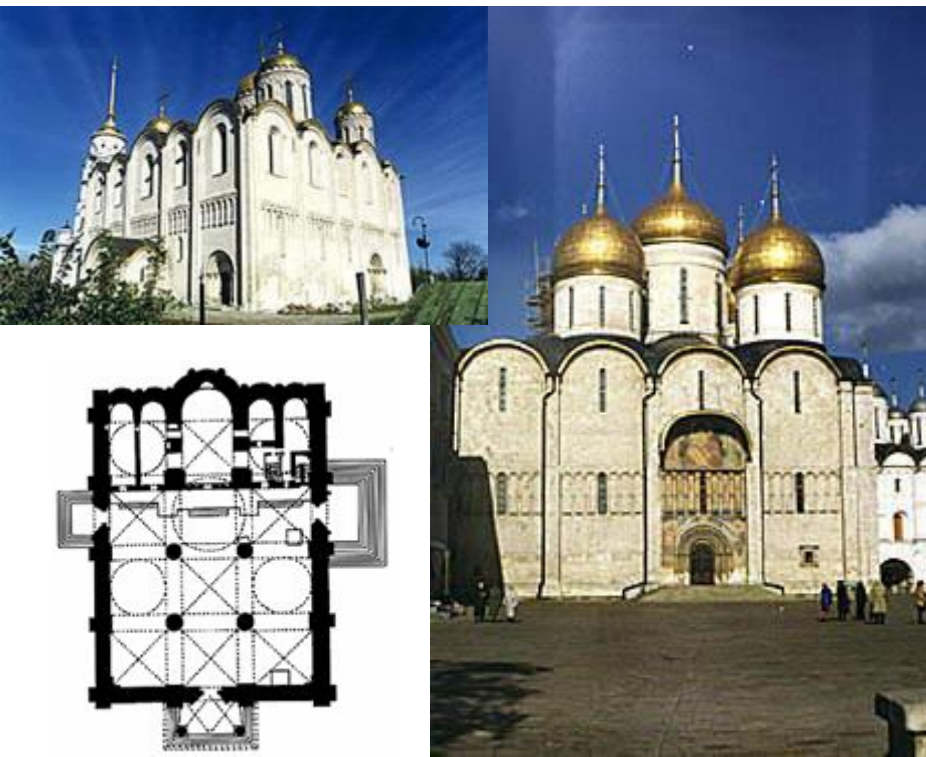


Успенский собор

Собор строился почти пять лет (1475-1479).

Руководил его возведением итальянский архитектор и инженер Аристотель Фиораванти.

В качестве образца при строительстве был взят Успенский собор в городе Владимире.



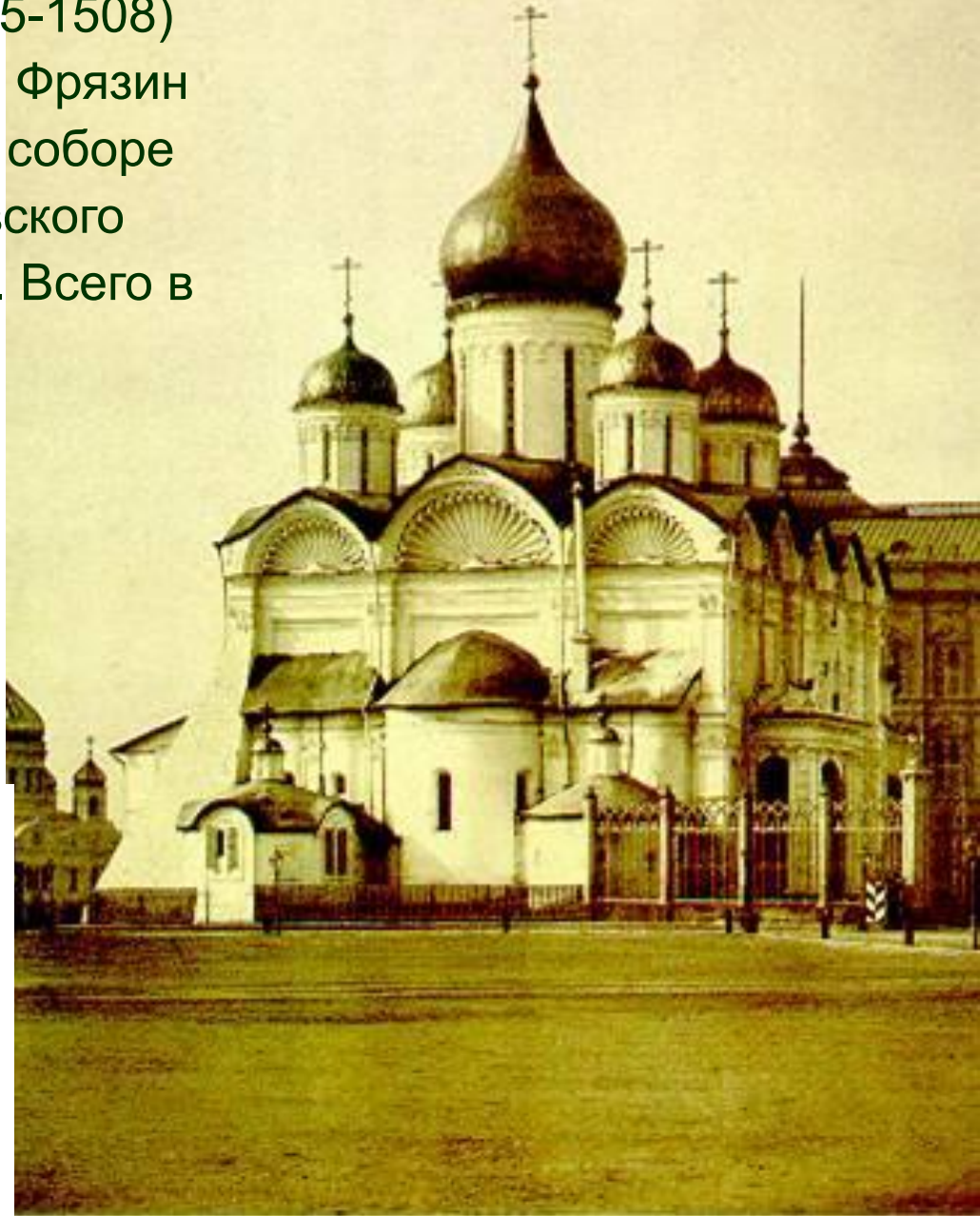
Благовещенский собор

Собор был построен неизвестными псковскими мастерами в 1484-1489 гг. на месте одноименного собора второй половины 14 в. Свое окончательное завершение собор получил в 1560-1570 гг. при Иване Грозном. Храм служил в качестве домового церкви великих князей.

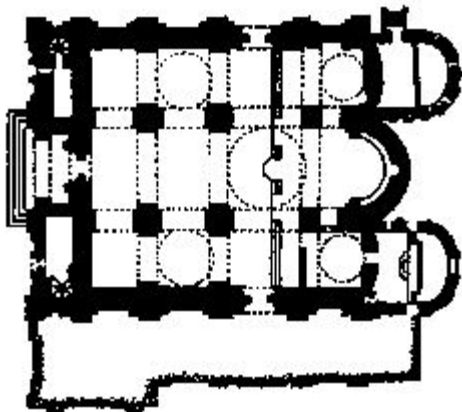


Архангельский собор

Руководил его постройкой (1505-1508) итальянский архитектор Алевиз Фрязин Новый, выходец из Венеции. В соборе хоронили правителей московского государства, царей, их сыновей. Всего в соборе 55 надгробий.



Какая деталь собора говорит об авторстве итальянских зодчих?



Колокольня Ивана Великого и Церковь Вознесения

Была построена в 1505-1508гг. Первоначально она служила своеобразным дозорным и сигнальным пунктом, откуда оповещали о возможных вражеских нашествиях или о пожарах.



Грановитая Палата

Была построена итальянскими зодчими Марком Фрязиным и Пьером
Антонио Солари в 1487-1491 гг.



др
т
н
я
в
л
а
н
е
,
п
е
р
е
к
р
ы
т
я
я
ч
е
т
ы
р
ь
м
я
к
р
е
с
т
о
в
ы
м
и
с
в
о
л

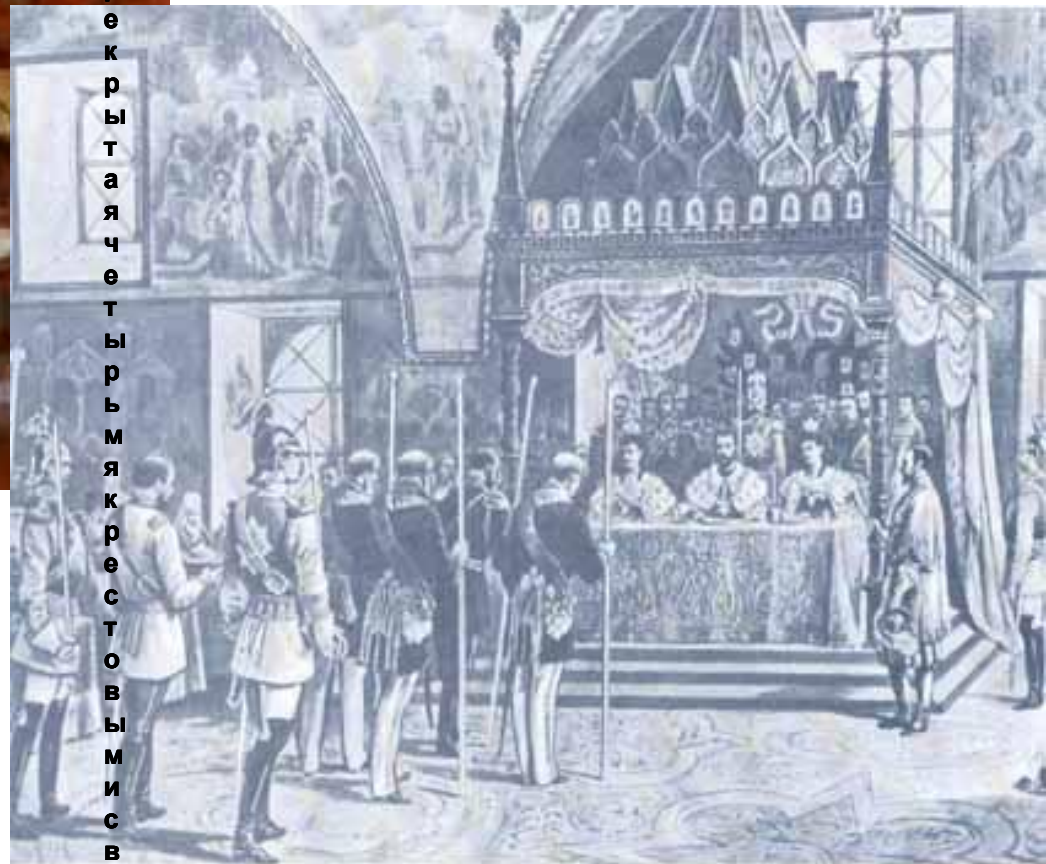


Д
р
а
т
н
а
я
в
п
л
а
н
е
,
п
е
р
е
к
р
ы
т
а
я
ч
е
т
ы
р
ь
м
я
к
р
е
с
т
о
в
ы
м
и
с
в
о
д

Заказчик: вел. кн. Иван III
Материал: кирпич,
белокаменная облицовка
Функция: парадный зал
княжеского дворца **Описание:**
одностолпная палата, квадратная
в плане, перекрытая четырьмя
крестовыми сводами.

**Палата входила в ансамбль
великокняжеского дворца,
соединяясь с ним открытыми
переходами.**

**Особенность - ризалит (граница
каменной кладки) на фасаде**



Высочайший обед в Грановитой палате Кремля

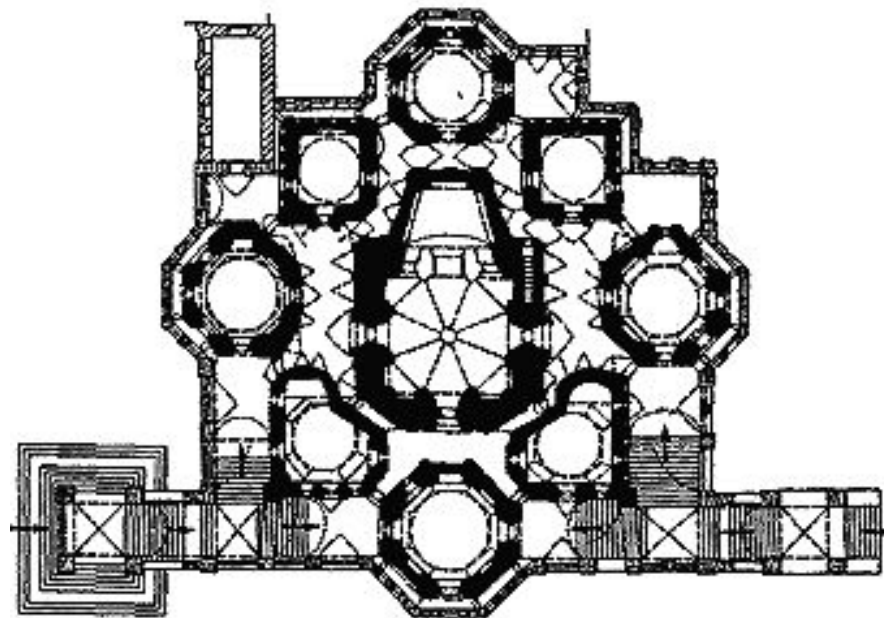
Покровский Собор или Храм Василия Блаженного (1555-1561)



Архитектор: Барма Постник
Заказчик: Иван Грозный **Материал:**
кирпич, белый камень, поливная
керамика

Семантика: обетный храм в честь
взятия Казани

Тип:
ансамбль шатровой (и восьми
столпообразных церквей;
центральный объем - шатровый
храм.



НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ XVI ВЕКА

В этом веке, особенно в его второй половине:

- 1) **рушатся иконографические каноны;**
- 2) достигает апогея любовь к **декоративной проработке** деталей в архитектуре;
- 3) происходит **сближение культового и гражданского строительства**, которое приобретает невиданный размах;
- 4) идет процесс **«обмирщения» искусства**, то есть освобождения от церковного влияния.

В XVI веке Москва приобретает ведущее значение не только во всей русской культуре (в архитектуре, иконописи, в декоративно-прикладном искусстве). Ведущее положение Москва сохраняет за собой до начала XVIII века, когда столица переносится в Петербург.

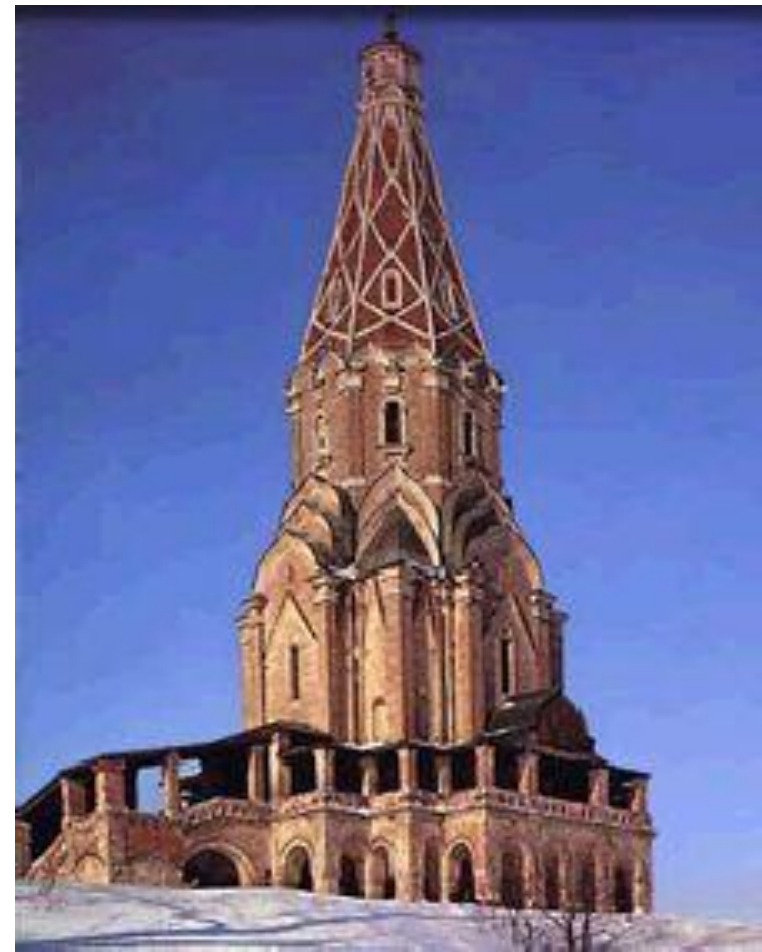
В мастерских Московского Кремля в XVI-XVII вв. работали лучшие мастера, приглашенные со всех концов России и из-за границы.

ШАТРОВОЕ ЗОДЧЕСТВО МОСКВЫ

Шатёр – это покрытие здания в виде высокой пирамиды, имеющей 4 или 8 граней. Шатровое покрытие было распространено в XVI - XVII веков.



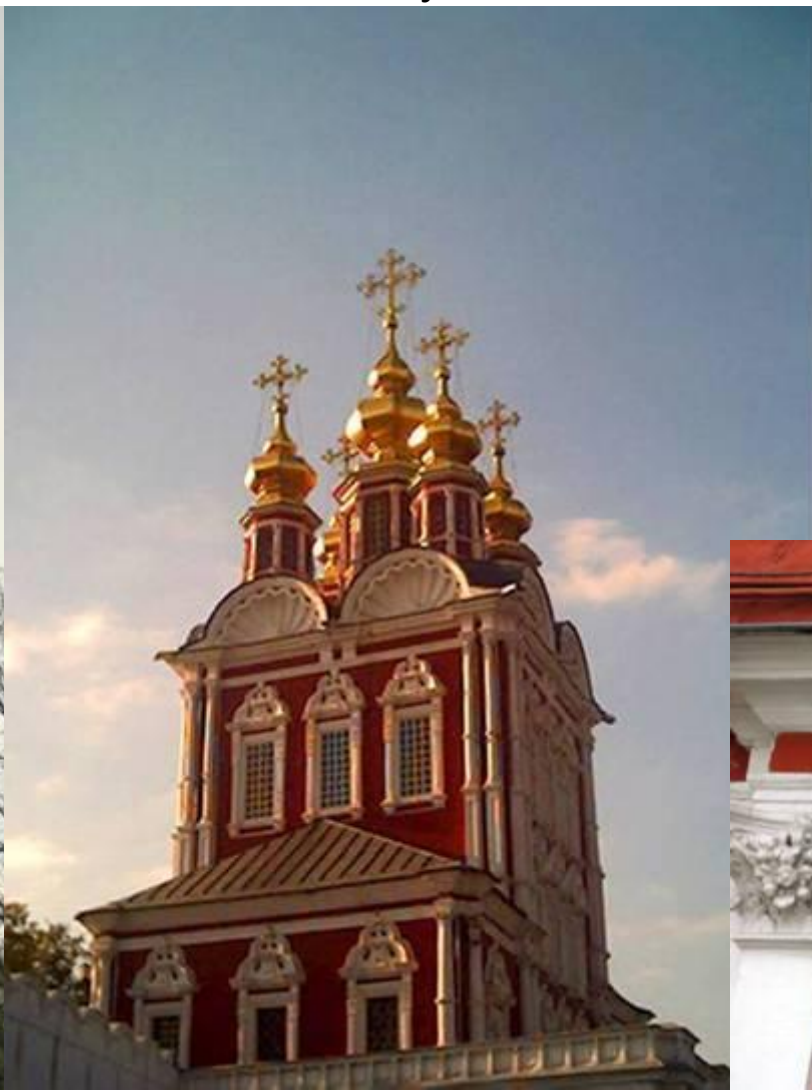
Шатровые здания строили из дерева и камня, воссоздавая старинные русские традиции деревянного зодчества. Высшим достижением был **дворец в Коломенском (1667-1669)**.



Церковь Вознесения в селе Коломенское (1532) – первый шатровый храм на Руси, построена в честь рождения будущего Ивана Грозного.

АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО «НАРЫШКИНСКОГО» БАРОККО

В 17 веке церкви строят по заказу богатых горожан и меняется их архитектурный стиль. Его отличия: сложные архитектурные детали – карнизы, наличники; красные стены, белый декор; нарядность и декоративность, обилие витиеватых резных украшений. Этот стиль получил название **«московского барокко»**



Шедевры
московского барокко
– Новодевичий
монастырь,
Церковь Покрова в
Филях

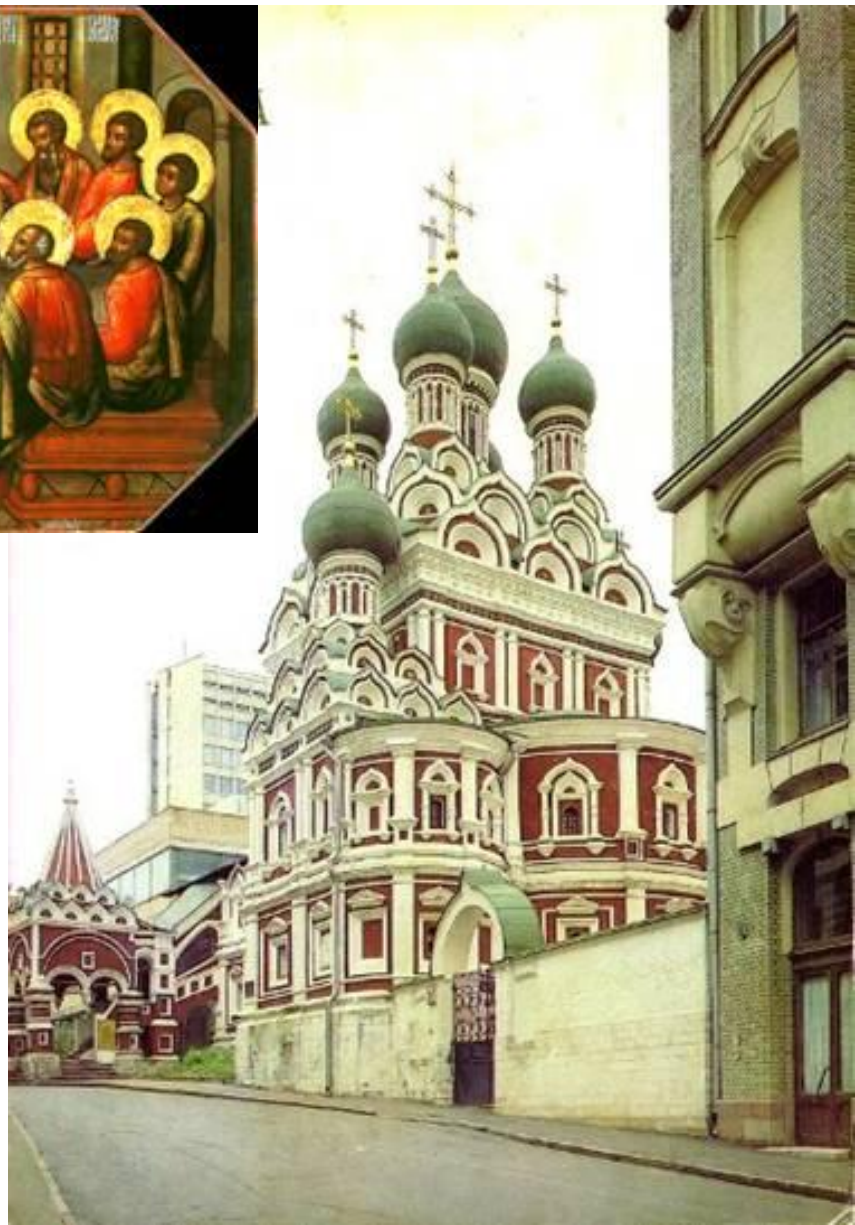


ЖИВОПИСЬ В XVII ВЕКЕ

Церковь Троицы в Никитниках.(1634)

В этой церкви над росписями работала артель художника Симона Ушакова

В 17 веке художники стали проявлять интерес к реальному миру. В живописи всё чаще стали появляться бытовые сюжеты, реальные персонажи. В фресковых росписях церковью преобладает ковровый стиль – росписи покрывают все стены и содержат много бытоописательных сюжетов, они яркие и красочны. В отличие от древних икон в иконах 17 века уже нет глубоких раздумий о бытие, но чаще встречаются портретные черты.

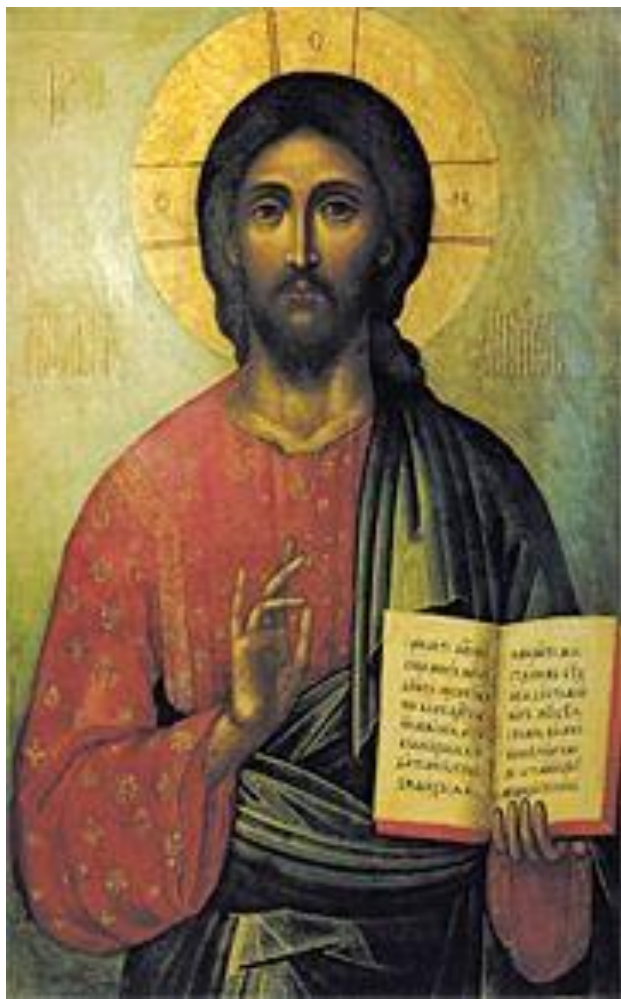


Симон Фёдорович Ушаков (1626-1686)

Царский изограф, живописец и график. За труды, создание живописной школы был удостоен дворянского звания. Создал новый стиль в живописи

«на фряжский манер», то есть:

Трёхмерное, объёмное изображение, реализм, создал жанр политической иконы «насаждение древа Государства Российского», где Кремль – символ райского сада



С. Ушаков –
основатель
русского
портрета –
«парсуны».

