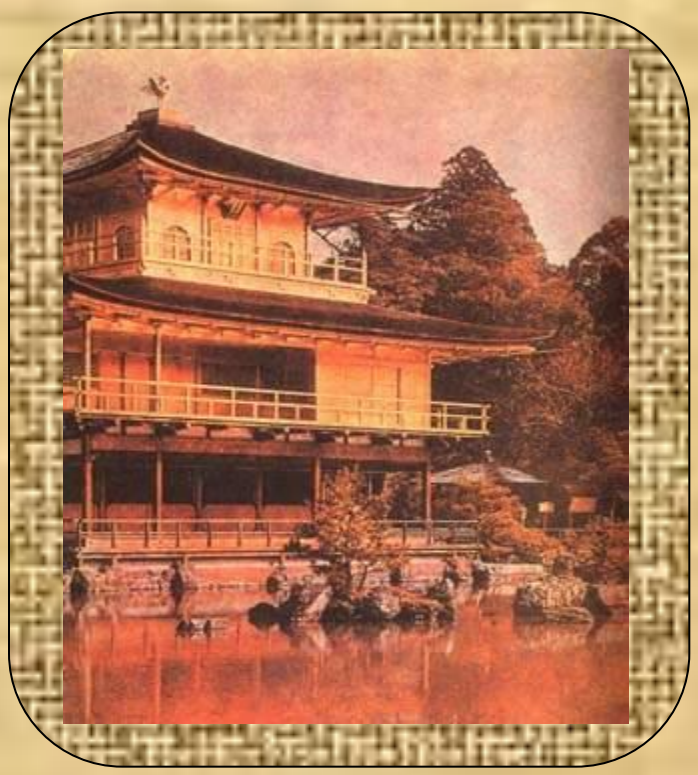
Искусство Японии: Архитектура



«Архитектура – выразительница нравов»
Оноре де Бальзак

© Кочетов Сергей, 2007
Преподаватель Николаева Вера Александровна
© КАИТ N 20 г. Москва, 2007

Искусство Японии: Архитектура

Проблема:

Японцы иногда сравнивают свою страну со стволом бамбука, окованным сталью и завернутым в пластик. Туристские достопримечательности, которые, прежде всего, предстают взорам иностранцев, и впрямь кое в чем схожи с экзотической оберткой, сквозь которую местами проглядывает сталь современной индустриальной Японии. Легко подметить новые черты на лице этой страны. Труднее заглянуть в ее душу, прикоснуться к скрытому от посторонних глаз бамбуковому стволу, почувствовать его упругость.

Рассмотрим проблему:

1. В чем особенность японской архитектуры?
2. В чем уникальность японских садов?

© Кочетов Сергей, 2007

Цели исследования и гипотеза

Поставим цель исследования:

Убедиться, что архитектура Японии отличается от любой другой во всем мире.

Выдвинем гипотезу:

Если сравнить архитектуру разных стран, то мы увидим, что только в Японии архитектура имеет гармоническое сочетание с пейзажем. Где природа “прорастает” архитектурой, и архитектура, в свою очередь, “прорастает” природой.

© Кочетов Сергей, 2007

Искусство Японии: Архитектура

Задачи и ход исследования:

Исследуем характерные особенности японской архитектуры.

Для традиционной японской архитектуры характерны сооружения из дерева с **массивными крышами** и относительно **слабыми стенами**.

Во-первых, заготовка материалов и строительство из камня требовали значительно больше усилий, чем использование дерева,

Во-вторых, строительный материал также определялся климатом, длинным жарким и влажным летом и довольно короткой и сухой зимой. Чтобы легче переносить жару, помещения делались легкими и открытыми, с приподнятым над землей полом и крышей, имевшей длинные свесы, защищающие от солнца и частых дождей. Каменная кладка не позволяла обеспечить естественную вентиляцию помещений. Дерево меньше нагревается от жары летом, а зимой меньше охлаждается, лучше поглощает влагу.

В-третьих, что существенно, дерево лучше переносит толчки землетрясений, каждодневно случающихся на Японских островах.

В-четвертых, имело значение и то, что деревянный дом можно было разобрать и собрать в новом месте, что весьма затруднительно в отношении каменного.

© Кочетов Сергей, 2007

Искусство Японии: Архитектура

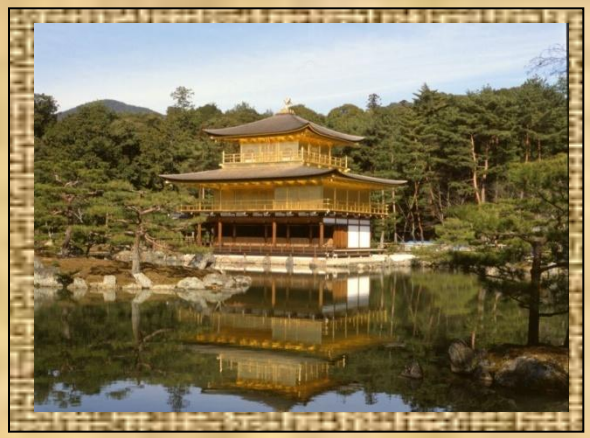
Все старинные памятники архитектуры в Японии построены из дерева. Эта особенность дальневосточного зодчества обусловлена рядом причин. Одна из них, и немаловажная, - **сейсмическая активность**. Но не только в прочности дело. Дерево позволяет оптимально соединить, слить воедино творения рук человеческих и творение природы - **окружающий ландшафт**. Гармоническое сочетание архитектуры с пейзажем, считают японцы, возможно только тогда, когда они состоят из одного и того же материала. Природа "прорастает" архитектурой, и архитектура затем, в свою очередь, "прорастает" природой. Иногда лесная стихия и самым непосредственным образом вторгается в искусство.

Конструкции в Японии, стране деревянной архитектуры, **редко** бывают **тяжелыми** и **массивными**. Всегда где-то присутствуют **уравновешивающие**, - а точнее возносящие ввысь, - **легкие** и **изящные** детали. Древнейшими архитектурными памятниками Японии являются синтоистские и буддийские культовые сооружения — *святилища*, *храмы*, *монастыри*. Храмовые постройки почти **лишены окраски** и **украшений**. Вся красота этих простых и практичных построек создается за счет цельного неокрашенного дерева.

© Кочетов Сергей, 2007

Искусство Японии: Архитектура

Храмом в Японии является **пагода**. “**Чудо красоты**” ансамбля *Хорюдзи* **заключается** в удивительном **равновесии** и **гармонии** двух разных по форме зданий: **храма** с его лёгкими, как бы парящими крышами и устремленной вверх **пагоды**, завершающейся шпилем с 9 кольцами – символом буддийских небесных сфер. Приобщаясь к природе, можно найти путь к истине, просветлению.



Проникновение в Японию **буддизма**, с которым было связано столь важное для средневекового искусства осознание человеком **единства духа** и **плоти**, **неба** и **земли**, отразилось и на развитии японского искусства, в частности архитектуры. Японские буддийские пагоды, писал академик *Н. И. Конрад*, их "устремленные ввысь многоярусные кровли с тянущимися к самому небу шпилями создавали то же ощущение, что и башни готического храма; они распространяли **вселенское чувство** и на "тот мир", не отделяя его от себя, а сливая "Трепетность Голубых Небес" и "Мощь Великой Земли".

© Кочетов Сергей, 2007

Искусство Японии: Архитектура

Японские сады

"Нигде в мире сады не кажутся более таинственными и символическими, чем те, которые были созданы мастерами секты дзэн", - писал итальянский писатель Ф. Мараини.

Своеобразным и чисто национальным видом ландшафтной архитектуры являются японские сады, как пейзажные при дворцах и храмах эпохи Хэйан и Камакура, так и "философские", символические "сады камней".

Современные японские сады бывают трех типов:

- ***Холмистые***
- ***Равнинные***
- ***Пересечённые***

Главной особенностью **холмистого сада** является холм, дополненный прудом и водяным потоком ("холм и вода"). **Равнинный сад** не имеет даже малейших ухабин, он плоский, как стол. В планировке сада используют деревья, камни, каменные фонари, резервуары с водой и источники. Японский **пересеченный ландшафтный сад** - это творение служителей культа и садоводов-профессионалов. Этот сад воспроизводит миниатюрную модель гористого региона Японии с небольшим озером, имеющим островок, оригинально размещенными камнями, декоративными каменными фонарями, мостиками и переходами.

© Кочетов Сергей, 2007

Искусство Японии: Архитектура

Важным аспектом традиционной архитектуры Японии является взаимоотношение дома и окружающего пространства, в частности сада. Японцы не рассматривали **внутреннее** и **внешнее пространство** как две отдельные части, скорее оба **перетекали друг в друга**. Другими словами, **нет** той **границы**, где кончается **внутреннее пространство** дома и начинается **внешнее**. Конкретное выражение этой концепции – **веранда** традиционного японского дома (*энгава*). Она служит **транзитным пространством** на пути из дома в сад. Ее роль наглядно отражена в используемых конструктивных материалах: **внутренние помещения** имеют покрытые **соломенными циновками** (*татами*) **полы**, **снаружи** – **земля и камни сада и дорожек**, а **веранда** делается из **деревянных**, грубо обработанных **брусьев**, которые являются как бы промежуточным материалом между **мягкими соломенными циновками** и **твердыми** необработанными **камнями** в саду.

© Кочетов Сергей, 2007

Искусство Японии: Архитектура

Дзенские сады

В них обычно не было цветущих растений. Главными элементами композиции такого сада были камни, тщательно подобранные по размерам и форме, и вода, которая могла быть как настоящей так и символической – в виде песка или гальки. Самые известные дзэнские сады находятся в Киото.

© Кочетов Сергей, 2007

Чайные сады и чайные домики

Другая разновидность японских садов – **тянива** (*“чайные сады”*), связанные с культом чая и чайной церемонией - **тяною**.

Своеобразный, чисто японский тип архитектуры представляют **чайные домики**. **Чайная церемония**, как принято считать, должна отражать **дух "суровой простоты"** и **"примирения"**, поэтому излишества считались невозможными. Насчитывается свыше 100 типов чайных домиков, начиная от имитирующих простую хижину и кончая напоминающими красиво оформленную шкатулку.

© Кочетов Сергей, 2007

Результаты и выводы:

Традиционная японская архитектура в целом достигла своего наивысшего уровня развития уже в XIII веке. В период политической нестабильности, приходящейся на XIV-XVI века, условия для развития искусства архитектуры были крайне неблагоприятны. В XVII веке японская архитектура повторила свои лучшие достижения, а кое в чем и превзошла их.

Японская культура, родившись на национальной почве, впитала в себя многие черты культуры индокитайского региона и не потеряла при этом своеобразия. На протяжении всех этапов своего развития японская культура отличалась особенной чуткостью к красоте, способностью привносить ее в мир повседневности, трепетным отношением к природе, сознанием неразрывности мира человеческого и божественного.

© Кочетов Сергей, 2007

Источники информации:

При создании данного проекта я воспользовался материалами сети Интернет:

Архитектура Японии
http://www.panasia.ru/main/japan/
Япония – виртуальный альманах по стране
http://www.cultline.ru/
Alex Beg
http://www.taurus2020.narod.ru/garden.html
Японский сад – Проект: коттеджи, дизайн…
http://proekt.ru/landshaft/2007/01/29/new_2097.html
Жизнь и быт японцев – Японский дом
http://club-edu.tambov.ru/vjpusk/vjp122/rabot/04/new_page_3.htm
Япония. Все о Японии – аниме, манга, кухня, культура…
http://www.jap-lang.info/

А также книгой:

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – М.: Аванта +, 1997

© Кочетов Сергей, 2007

Автор проекта:

Кочетов Сергей,
студент II курса
специальности «Реклама»
Московского колледжа
автоматизации и
информационных
технологий
КАИТ КАИТ N 20КАИТ N
20, г. Москва

E-mail: secur90@mail.ru

© Кочетов Сергей, 2007