

Мультимедийный контент в очном и дистанционном гуманитарном образовании

(теория и практика использования
презентаций в обучении литературе)



Понятийный аппарат

Мультимедиа (multimedia, от лат. multum – множество и medium – посредник, носитель)

1. Одновременное использование различных форм представления информации (текстовой, аудиальной, графической и видео) и ее обработки в едином носителе (англ. *container*), а также способ интерактивного взаимодействия с ней.

2. Совокупность электронных носителей информации, предоставляющих ее пользователю через все возможные каналы данных (аудио, видео, анимация, изображение и др.) в дополнение к традиционным способам ее предоставления (текст). (Англ. синоним – **rich media**).

http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site117/html/media2286/it_in_education_dictionary.doc



Понятийный аппарат

Контент (от англ. **content** – содержание, суть, существо, сущность, значение, смысл и др.)

<http://lingvo.yandex.ru/en?text=content>

- Комплекс текстовой, визуальной и звуковой информации. Контент различают: по форме (текст, изображение, звук, видео, анимация); по содержанию (документы, данные, приложения, электронные таблицы, презентации и др.).

http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site117/html/media2286/it_in_education_dictionary.doc

- Качественная категория творческой продукции, которая создается различными мультимедийными средствами и отображается на экране пользователя.

<http://www.ipk.ru/index.php?id=1514>

- Мультимедийные, текстовые, графические или другие информационно-содержательные компоненты, размещенные на Интернет-ресурсе, а также текстовое наполнение веб-сайта.

<http://nlgv.ru/content.html>



Понятийный аппарат

Презента́ция (от [лат.](#) *praesentatio* – представление) — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного, например: книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации.

Современный словарь иностранных слов (1993).

<http://presentaciya.net.ru>

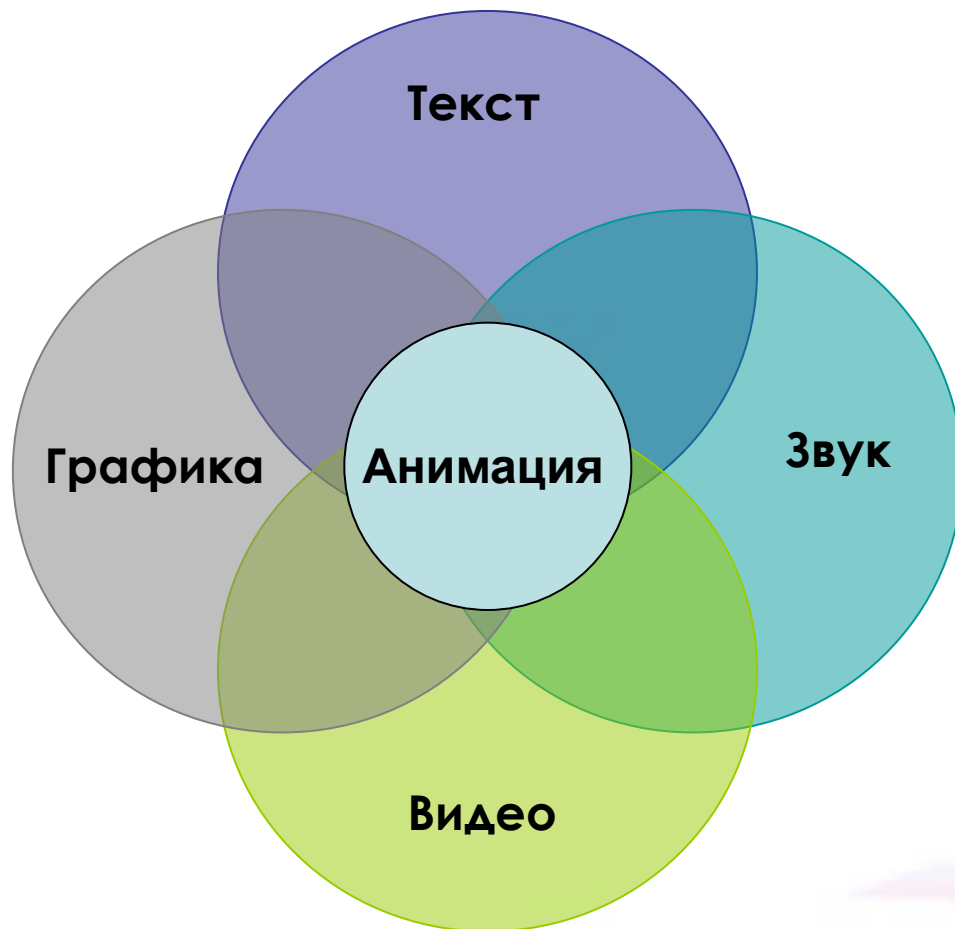
Мультимедийная презентация – информационный продукт, сделанный на основе «программ создания динамических презентаций (Microsoft Office PowerPoint), т. е. последовательно предъявляющихся тематических слайдов, включающих и текстовую, и графическую информацию», а также необходимые анимационные эффекты.

(См. Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна/Под ред. М.В. Моисеевой.

М.: Камерон, 2004. С. 54)



Информационные среды в мультимедийной презентации



Проблемы использования презентации в образовательном процессе

В публикациях по методике подготовки мультимедийных презентаций:

- актуализируются возможности компьютерных программ и дизайн слайдов, но не технологии эффективного использования презентаций в учебных целях;
- не исследованы дидактические и эргономические особенности применения презентаций в учебном процессе;
- не разработаны научно-обоснованные технологии эффективного применения презентаций в преподавании учебных дисциплин с учетом специфики их содержания.



Общие требования к оформлению слайдов

- слайд не перенасыщен текстом;
- шрифты достаточно крупные и легко читаемые;
- размещение текста сочетается со зрительным рядом;
- зрительные объекты высокого качества, а колорит слайда – не слишком яркий, не утомляющий аудиторию;
- текст и графика дифференцированы по значимости с помощью шрифтов, цвета, фона и др.
- анимация, аудио- и видеоэффекты соответствуют целям презентации и не отвлекают от содержания сообщения.



Формы предъявления учебной информации

Традиционные носители информации

Информационно-образовательные среды дифференцированы и предъявляются последовательно

Текстовая информация обширна при звучании вслух и увеличивается при чтении про себя

Объем зрительной, слуховой и видеонаглядности ограничен наличием иллюстративного материала у учителя

Масштаб предъявления наглядности зависит от размера бумажного носителя

Качество иллюстративных материалов определяется их полиграфическими и звуковыми характеристиками

Для демонстрации графической, аудио- и видеонаглядности нужно несколько демонстрационных устройств

Мультимедийная презентация

Информационно-образовательная среда интегрирована, предъявляет несколько источников информации одновременно

Объем текстовой информации отобран и максимально ограничен, так как воспринимается только зрительно

Объем виртуальной наглядности Интернета потенциально безграничен и варьируется в зависимости от учебных задач

Масштаб предъявления наглядности зависит от размера экрана и значительно превышает традиционные форматы

Качество наглядного материала можно повысить с применением графических и аудиоредакторов

Для демонстрации всех видов учебной информации нужен только компьютер

Этапы работы с мультимедийной презентацией в учебном процессе

- **предкоммуникативный этап** (процесс подготовки презентации к показу),
- **коммуникативный этап** (показ презентации на уроке или в самостоятельном режиме дистанционного обучения),
- **посткоммуникативный этап** (осмысление содержания и структуры презентации и обучение созданию самостоятельных презентаций для демонстрации результатов проектной деятельности учеников с учетом специфики предмета).



Предкоммуникативный этап

- Сканирование текстов и изображений для перевода в электронный формат.
- Поиск и отбор электронного текстового материала и различных видов наглядности в **сетевых библиотеках, виртуальных музеях, на сайтах, посвященных отдельным писателям** (портреты, книжная графика, изображения литературных мест, карты путешествий, записи голосов писателей; видеозаписи с кинодокументами и др.)
- Анализ, отбор и обработка учебных материалов, выбор форм их представления на уроке.



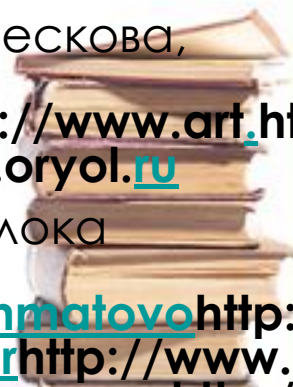
Сетевые библиотеки

- Электронные библиотеки каталога Яндекса
[http://yasa.yandex.ru/yasa/ungrp/cat/Culture/Literature/Online Libraries](http://yasa.yandex.ru/yasa/ungrp/cat/Culture/Literature/Online_Libraries)
- ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
- Библиотека М. Мошкова <http://lib.ru>
- Классика.ру <http://www.klassika.ru>
- Альдебаран <http://lib.aldebaran.ru>
- Im Werden <http://imwerden.de>
и другие.



Виртуальные музеи писателей

- Каталог музеев
<http://www.museum.ru>
- Русская культура XX века - антология литературных музеев
<http://www.ruslit-xx.ru>
- Всероссийский музей А.С. Пушкина (Мойка, 12; Лицей)
<http://www.pushkin.ru>
- Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского.
<http://www.md.spb.ru>
- Музеи Орловской области: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Андреева, И.А. Бунина и др.
<http://www.art.oryol.ru>
- Историко-литературный музей-заповедник А.А. Блока в Шахматове
<http://www.shakchmatovo.amr-museum.ru>



- Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме
<http://www.museum.ru>

Сайты, посвященные писателям

- <http://www.turgenev.org> И.С. Тургенев. Биография. Произведения. Коллекция ссылок на интернет-ресурсы.
- <http://www.md.spb.ru/goncharov/texts/bibl> И.А. Гончаров. Библиография к изучению творчества (1167 наименований.)
- <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880> Ф.М. Достоевский. Биография, произведения, рисунки, музеи, критика, Клуб любителей творчества писателя.
- <http://home.tula.net/tgpu> Л.Н. Толстой. ПСС. Библиотека в Ясной Поляне. Картотека толстоведов.

• <http://www.antonchekhov>

Руководство отбором и оценкой Интернет-ресурсов для развития критического мышления

- Какие биографические сведения о писателе, найденные в Интернете, дополняют статью учебника, рассказ учителя?
- Что из информации о творчестве писателя и иллюстративного материала вы отобрали бы для своей презентации? Оцените качество этих Интернет-ресурсов.
- Какую литературную критику, представленную в Интернете, вы будете использовать?
(Культура использования чужой информации диктует необходимость ссылок на информационные источники.)
- Есть ли на сайте ссылки на другие Интернет-ресурсы, посвященные писателю?



Изменение формата педагогической деятельности при обучении пользованию электронными ресурсами

- овладение приемами поиска по электронному тексту;
- умение осуществлять целесообразный отбор текстовой и наглядной информации и структурировать ее графическими способами (макеты изобразительного ряда и текста, таблицы, схемы и т. п.);
- умение выбирать фрагменты звуковой и видеонаглядности и включать их в презентацию в соответствии с ее целями;
- развитие критического мышления при оценке сетевых ресурсов и т. п.



Коммуникативный этап

Цель: интенсификация работы с текстом на уроках литературы с использованием презентаций

- применение **анимационных эффектов**, выделяющих значимые структурные элементы текста;
- составление к тексту **лексических и историко-культурных комментариев** с использованием Интернет-словарей и энциклопедий;
- разработка **гипертекстовых комментариев**, выявляющих интертекстуальную природу художественной литературы;
- включение в презентацию дифференцированных заданий для **самостоятельной исследовательской деятельности** учащихся.



А. С. Пушкин. Полтавский бой

Найдите в словарях значения непонятных слов

Лексический комментарий:

Вдохновенный — высшее духовное состояние и настроение; восторженность, сосредоточенность и необычайное проявление умственных сил. «Вдохновение, ниспосланное свыше». Тогда-то свыше вдохновенный Раздался звуций глас Петра;

Историко-культурный комментарий:

Репнин — Репнин Аникита Иванович (1668–1726), князь, русский генерал фельдмаршал, сподвижник Петра I, Участник Северной войны, командовал дивизией. В 1724–1725 гг. президент Военной коллегии. Сии князья расода Петрова В времена жреция земного, В трудах державды и войны

Теоретико-литературный комментарий:

Антитеза (др.-греч. ἀντίθεσις — противоположение) — стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, резкое противопоставление понятий, положений, образов, состояний. И Шереметев благородный, И Брюс, и Бюур, и Репнин, И, счастья баловень безродный,

Полудержавный властелин.



**Найдите портреты Петра I и Карла XII,
выделите слова, характеризующие императоров**



Петр I

Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен,
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.
Идет. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордась могущим седоком.



Карл XII

Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился.
Вожди героя шли за ним.
Он в думу тихо погрузился.
Смущенный взор изобразил
Необычайное волненье.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой в недоуменье...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.

Найдите портреты Петра I и Карла XII,
выделите слова, характеризующие императоров



Петр I

Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его **глаза**
Сияют. Лик его ужасен,
Движенья быстры. Он **прекрасен,**
Он весь, **как божия гроза.**
Идет. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордась **могущим седоком.**



Карл XII

Несомый верными слугами,
В качалке, **бледен, недвижим,**
Страдая раной, Карл явился.
Вожди героя шли за ним.
Он **в думу тихо погрузился.**
Смущенный взор изобразил
Необычайное волненье.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой в **недоуменье...**
Вдруг **слабым манием руки**
На русских двинул он полки.

Интернет-словари и энциклопедии

- <http://slovari.yandex.ru>
«Яндекс. Словари»;
- <http://www.poliglos.info/word.php>
Толковые словари В.И.Даля, Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова;
- <http://vasmer.narod.ru>
«Полный этимологический словарь» М. Фасмера;
- <http://enc.mail.ru>
«Российский энциклопедический словарь»,
«Энциклопедический словарь»
Ф.А. Брокгауза и И.А. Эфрона,
«Всемирный биографический
энциклопедический словарь»,
энциклопедии «Мифы народов
мира», «Народы и религии мира» и др.;
- <http://www.encyclopedia.ru>
«Мир энциклопедий».





Восстановите порядок иллюстраций в соответствии с сюжетом повести Н.В. Гоголя «Портрет». Подберите к иллюстрациям цитаты.

Н. В. Гоголь. Портрет



«Вкус его (Чарткова) развивался заметно. Ещё не понимал он всей глубины Рафаэля, но уже увлекался быстрой, широкой кистью Гвида, останавливался перед портретами Тициана, восхищался фламандцами»



Рафаэль



«Автопортрет»
(1506)



- «Афинская школа»
- «Донна Велата»
- «Сикстинская мадонна»
(1509-1511)
- «Технодром»
- «Святой Себастьян»



ряд с

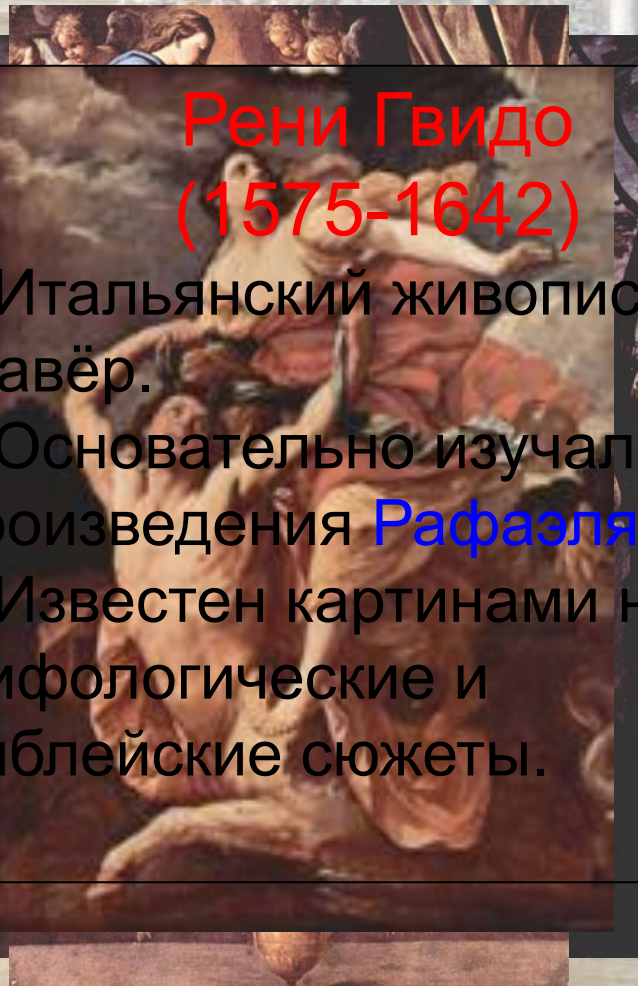


Рени Гвидо



«Автопортрет»
(1635)

«Нессиди Деязира»
«Мадонна в ровах»
в пустыне»



Рени Гвидо
(1575-1642)

Итальянский живописец,
гравёр.

Основательно изучал
произведения Рафаэля.

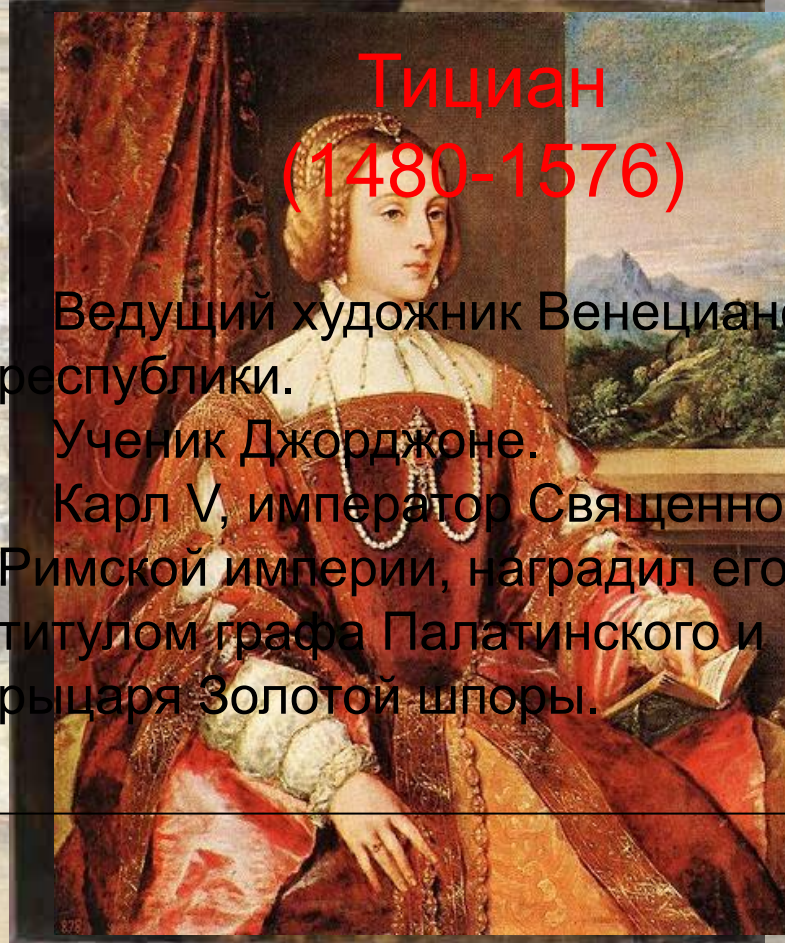
Известен картинами на
мифологические и
библейские сюжеты.





«Автопортрет»

Тициан



Тициан
(1480-1576)

Ведущий художник Венецианской республики.

Ученик Джорджоне.

Карл V, император Священной Римской империи, наградил его титулом графа Палатинского и рыцаря Золотой шпоры.

«Девушка с фруктами»
«Изабелла Португальская»



Фламандцы



Ян Вермеер Делфтский
Питер Пауль Рубенс
(1632-1675)
(1577-1640)
«Служанка с кувшином»
«Портрет камеристки»
молока»



Веласкес
Веронезе
(1599-1660)
(1528-1588)
«Портрет дамы с веером»
«Святая Елена»



А. С. Пушкин

Пророк

Гипертекстовый комментарий

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.



Пророк

Пророк (калька с греч. *prophetos* – «говорящий вместо [Бога]») – в теистических религиях – иудаизме, христианстве и исламе – посредник в общении между Единым Богом и людьми. Представление о П. формируется в древнейших текстах Библии – в Торе и Танахе в целом. Используемое в них ивритское слово *нави*, традиционно переводимое как «пророк», этимологизируется как «призванный» – призванный Самим Богом возглашать Его волю людям и наставлять их на путь истинный. Впервые термин *нави* применен к Аврааму (Быт 20:7). В отличие от языческих магов и гадалей П. не стремится воздействовать на высшие силы, в отличие от экстатических прорицателей не только предсказывает будущее, но и несет осмысленную Божью весть. П. становится «уста́ми Бога», а Бог говорит ему «уста́ми к уста́м» и «явно, а не в гаданиях» (Чис 12:6-8).

[Энциклопедия](#)
[«Религия»](#)

Ап. Петр пишет: «Никогда пророчество не было произносимо по воле человеческой, но изрекали Его святые Божьи человеки, будучи движимы Духом Святым» (2 Пет. 1:22)

[Архимандрит Никифор. Библейская энциклопедия](#)



Духовная жажда

В Библии подобное словосочетание не встречается как точная цитата. В стихотворении Пушкина это перифраз библейских формул, обозначающих поиск истины.

1. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся (Матф 5:6)

2. Жаждущие! идите все к водам; даже и вы, у которых нет серебра, идите, покупайте и ешьте; идите, покупайте без серебра и без платы вино и молоко.

3. Для чего вам отвешивать серебро за то, что не хлеб, и трудовое свое за то, что не насыщает? Послушайте Меня внимательно и вкушайте благо, и душа ваша да насладится (Ис 55:1-2)



Влачиться

ВЛЕЧЬ - церк. влещи, а с предлогом влекать кого, что; влачить волокиты, волочь, тащить; | силою уносить или утаскивать, как уносит вода, буря. Дух и плоть влекут человека в противные стороны. *Влачить дни свои, тягостно доживать годы. Влечь выражает насилие влекомому; влачить, неволю влекущего. -ся, тащиться, волочиться.

Не в вышину твои несутся крылья, а поземле влачатся за тобой. Взвлекать бремя на гору. Вовлечь кого в беду. Довлачить постылую жизнь. Завлечь неприятеля в засаду. Извлекай из всего пользу. Навлекать на себя подозрение. Поток низвлекает валуны. Облекаться одеждой, вм. обвлекаться, а в народе оболекаться. Отвлекать кого от дела. Это дело повлечет за собою много хлопот. Подвлек ты меня под ответ. Перевлечь тяжесть. Привлечь слушателей. Провлачить время. Забавы развлекают. Совлечь с себя одежду, или совлечься одежды. Увлечь кого за собою. Увлекаться воображением.

Влечение, влечение ср. действ. по глаг., более употреб. в переносном знач., а волочить, волоченье - в прямом.



Шестикрылый серафим

СЕРАФИМЫ (евр. серафимы, «пылающие», «огненные») - в библейском словоупотреблении – особый чин ангелов, которые поклоняются Богу и служат нуждам людей. С. упоминаются в Библии только однажды: «...у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лицо свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал. И зывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его!» (Ис 6:1-6). Назначение серафимов в иерархии небесных ангелов - возносить хвалу святости Бога и осуществлять святые цели Бога на земле.

[Энциклопедия](#)

[«Кругосвет»](#)

В христианской мифологической традиции иерархия ангельских существ, разработана Псевдо-Дионисием Ареопагитом (V или нач. VI в.). Девять ангельских чинов разбиты на три триады:

- Первая триада - *серафимы, херувимы и престолы* – характеризуется непосредственной близостью к Богу;
- Вторая триада - *силы, господства и власти* – подчеркивает божественную основу мироздания и мировладычества;
- Третья триада - *начала, архангелы и собственно ангелы* - характеризуется непосредственной близостью к человеку.

[Мифологическая
энциклопедия](#)



И. Бродский. Из цикла «Часть речи»

Гипертекстовый комментарий

<http://mlis.fobr.ru/metodika/prepod/infotech/book10>

Ниоткуда с любовью, надцатого марта
дорогой, уважаемый, милая, но неважно
даже кто, ибо, черт лица, говоря
откровенно, не вспомнить, уже не ваш, но
и ничей верный друг вас приветствует с одного
из пяти континентов, держащегося на ковбоях;
~~я любил тебя~~
~~я любил тебя~~
~~я любил тебя~~ больше, чем ангелов и самого,
и поэтому дальше теперь от тебя, чем от них обоих;
поздно ночью, в уснувшей долине, на самом дне,
в городке, занесенном снегом по ручку двери,
извиваясь ночью на простыне –
как не сказано ниже по крайней мере –
я взбиваю подушку мычащим «ты»
за морями, которым конца и края,
в темноте всем телом твои черты,
как безумное зеркало повторяя.

Уильям Шекспир.
«Гамлет, принц датский»
V акт, сцена 1

Гамлет

Я любил
Офелию, и сорок тысяч братьев
И вся любовь их - не чета моей.
Скажи, на что ты в честь ее способен?

Король

Он вне себя.

(пер. Б. Пастернака)

Как не надо делать слайды

Задания

для сравнительного анализа стихотворений

В.А. Жуковского «Ночь» и Я.П. Полонского «Лунный свет».

Проследите, как из образного ряда рождается то или иное настроение.

1. Чем отличается настроение этих стихотворений или, напротив, сходно?
2. Какие изобразительно-выразительные средства этому способствуют?
3. Могут ли художественные приёмы определить смысл произведения?

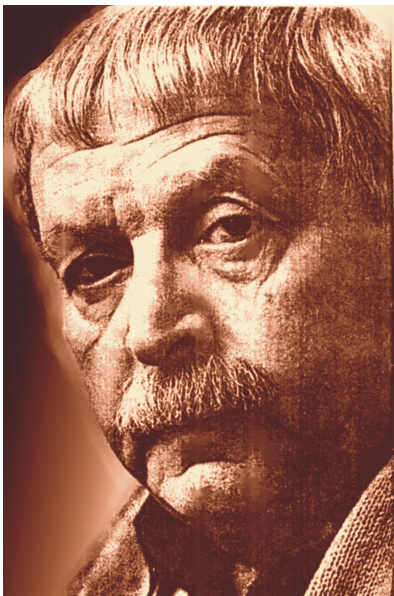
Докажите свою точку зрения.

4. Каковы центральные образы этих стихотворений?
5. Как соотносятся внешний и внутренний миры в стихотворениях?
6. Есть ли в стихотворениях человек? Каков он?
7. «Озвучены» ли эти стихотворения?



Как надо делать слайды

Штрихи к портрету Юрия Левитанского (1922 – 1996)



*Ну что ж, мой друг,
двух жизней нам не жить,
и есть восхода час
и час захода.
Но выбор есть,
и дивная свобода
в том выборе, где голову сложить!*



Посткоммуникативный этап

- Осмысление информации, предъявленной комплексом образовательных сред.
- Дифференциация информации, ориентированной на усвоение знаний, и информации, направленной на самостоятельную деятельность по их приобретению (ответы на проблемные вопросы, выполнение заданий и творческих проектов).
- Выработка умений создания презентаций (поиск, анализ, отбор и структурирование информации).
- Обучение предъявлению результатов выполнения индивидуальных заданий и коллективных учебных проектов в формате презентации .

NB Результат обучения повысится, если учитель литературы будет уметь создавать и использовать мультимедийные учебные презентации в своей образовательной области и сможет мотивировать ученика к работе с ними.





Литература

- Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.С. Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В. Моисеева. – М.: Академия, 2004.
- Кулагин В.П., Найханов В.В., Овезов Б.Б., Роберт И.В., Кольцова Г.В., Юрасов В.Г. Информационные технологии в сфере образования. – М.: Янус-К, 2004.
- Интернет-обучение: технологии педагогического дизайна/Под ред. М.В. Моисеевой. – М.: Камерон, 2004.
- Карпов И.П. Интернет-филолог//Литература, 2005, №15.
- Федоров С.В., Ээльмаа Ю.В. ИКТ в предметной области. Гуманитарный цикл. Методическое пособие. Ч. I. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб. «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2007.
- <http://mlis.fobr.ru> (для подготовки слайдов 17-19, 21-32 использованы фрагменты этого сайта).



Спасибо за внимание



Беляева Наталья Васильевна,
д.п.н., засл. учитель РФ, лаборатория ДО ИСМО РАО
n-belyaeva@yandex.ru

8 (916) 9856499

