

# Святые и химеры



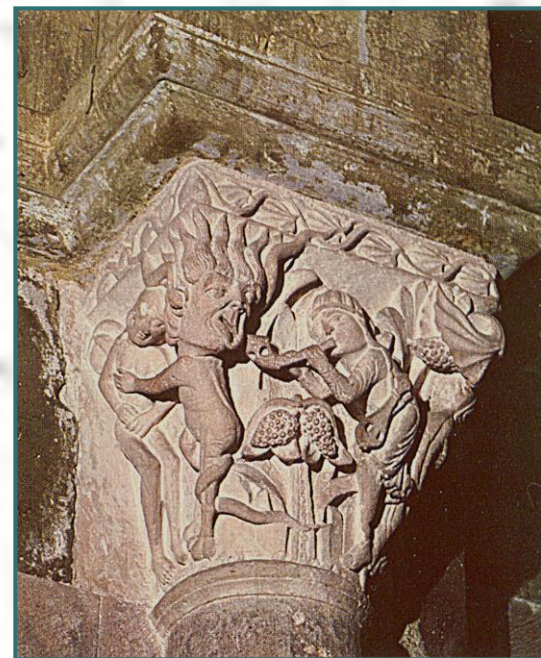
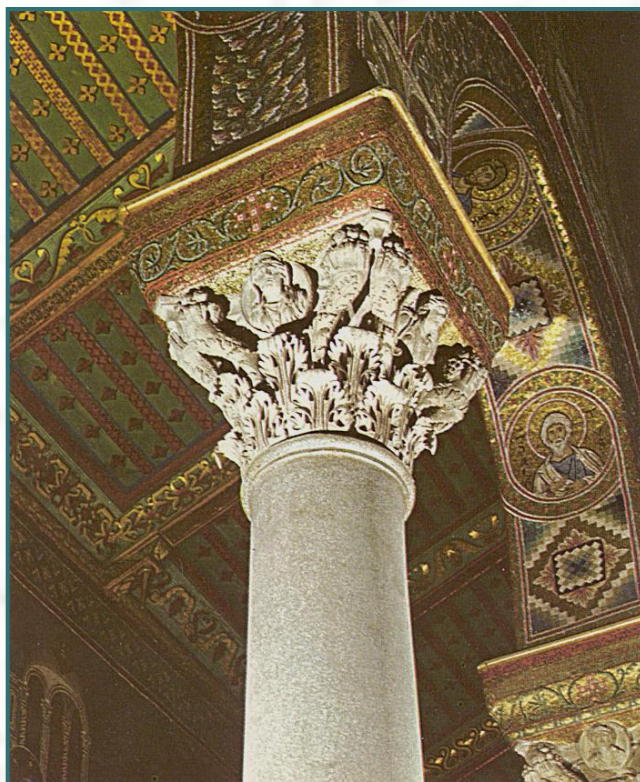
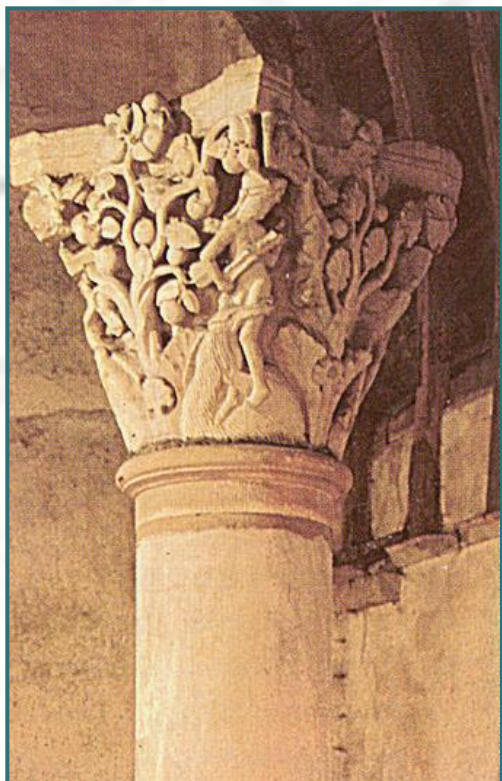


Скульптура  
в средние века  
была тесно связана  
с архитектурой



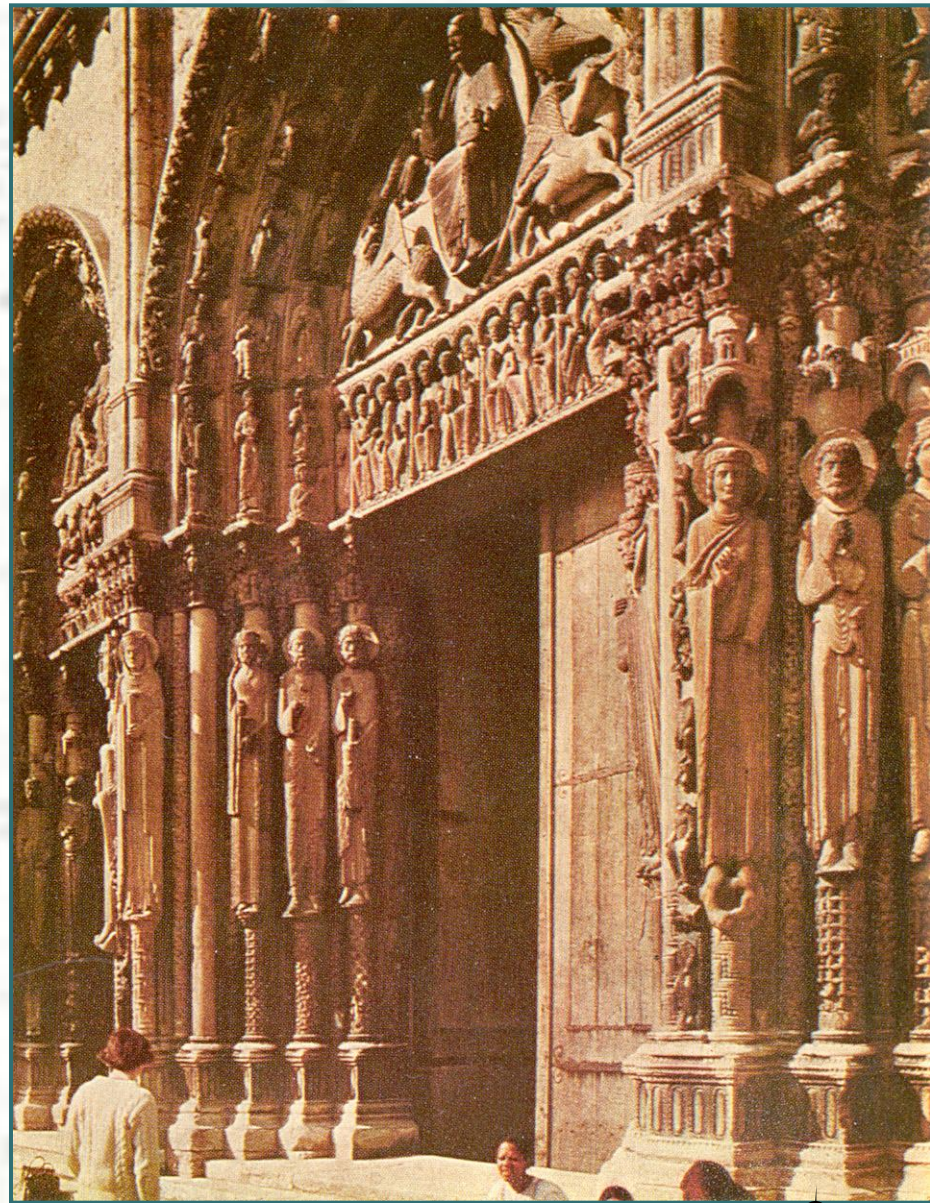


## Резные капители средневековых храмов





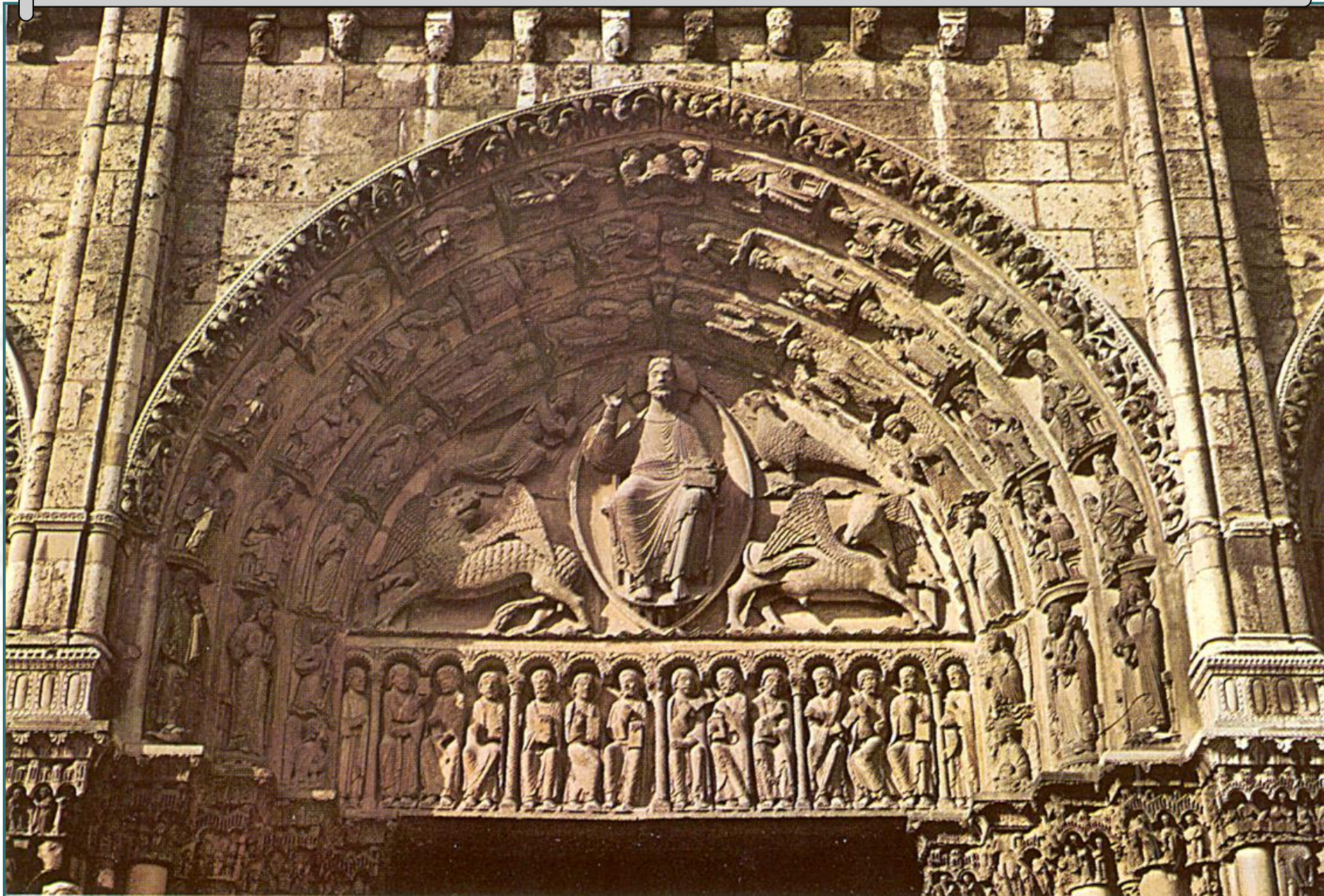
Они продолжают  
арки портала  
или прилегают  
к стене храма



Статуи-  
колонны

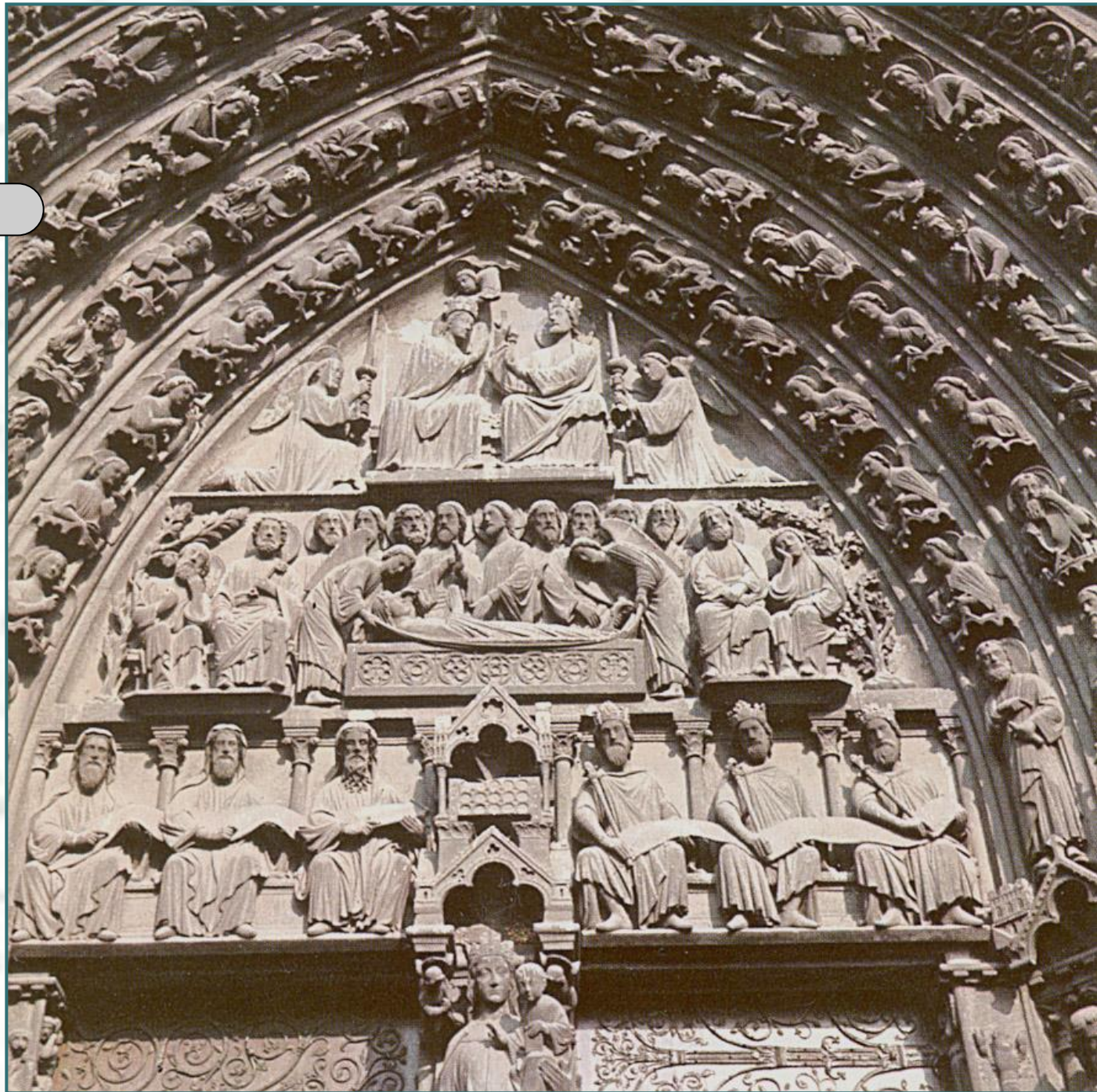


# Христос и четыре евангелиста на тимпане храма

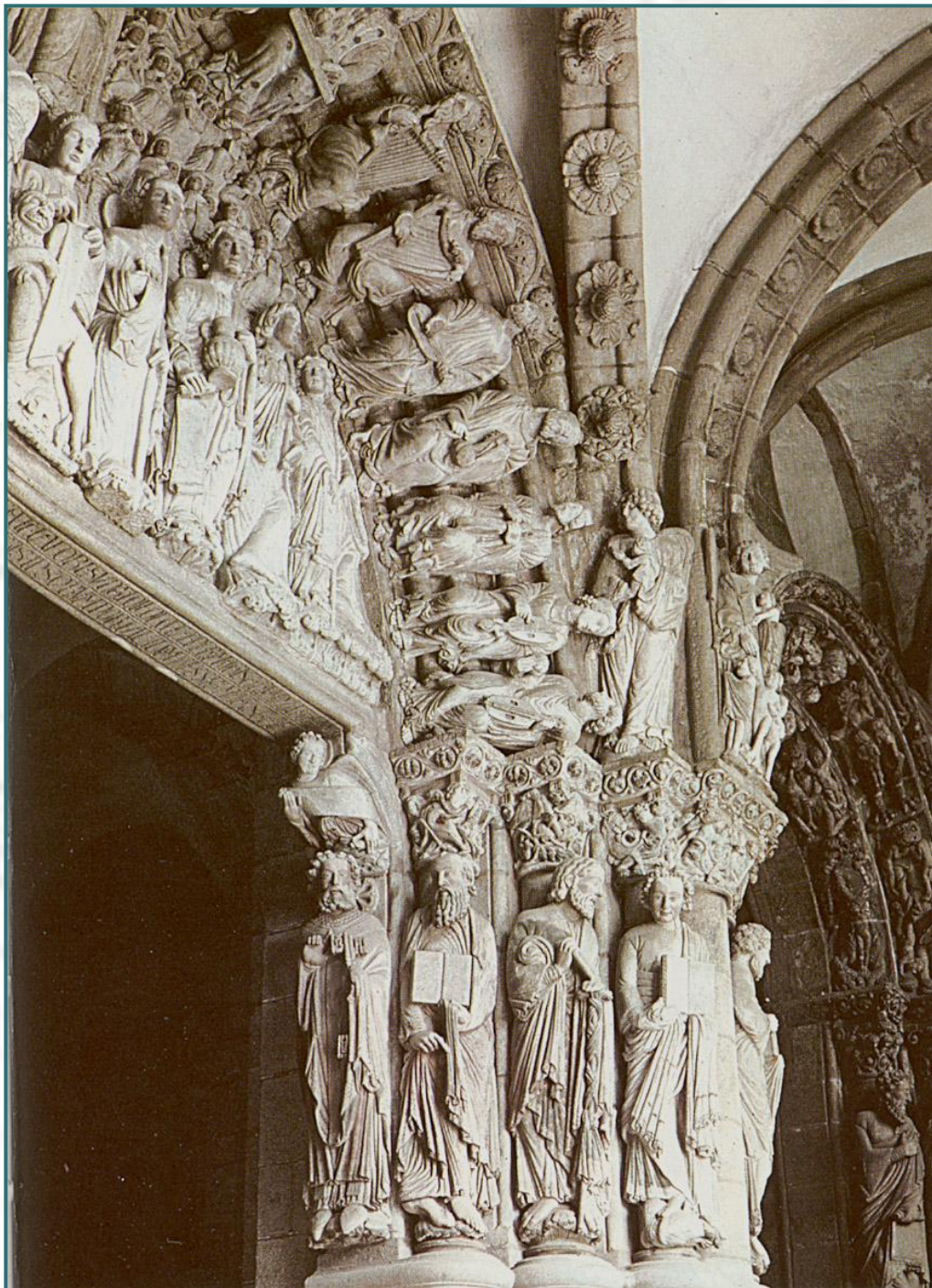




Тимпан  
Богородичног  
о  
портала  
храма  
Нотр-Дам  
в Париже







Скульптурное  
оформление  
портала  
церкви  
Сантьяго-да  
-Камопостелла  
в Испании



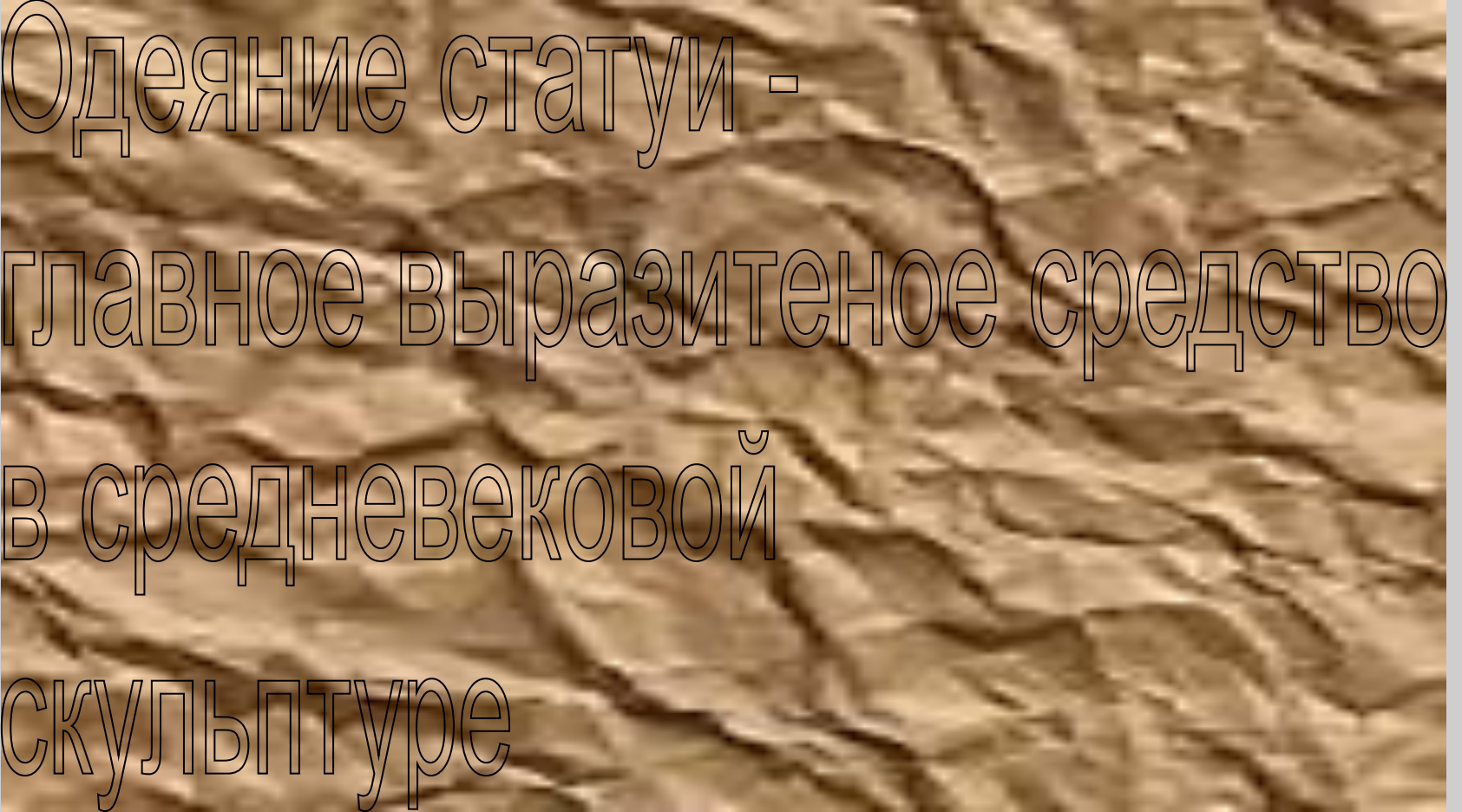


«Готическая кривая»

Скульптура  
повторяет изгиб  
архитектурных форм







Одеяние статуи -  
главное выразительное средство  
в средневековой  
скульптуре





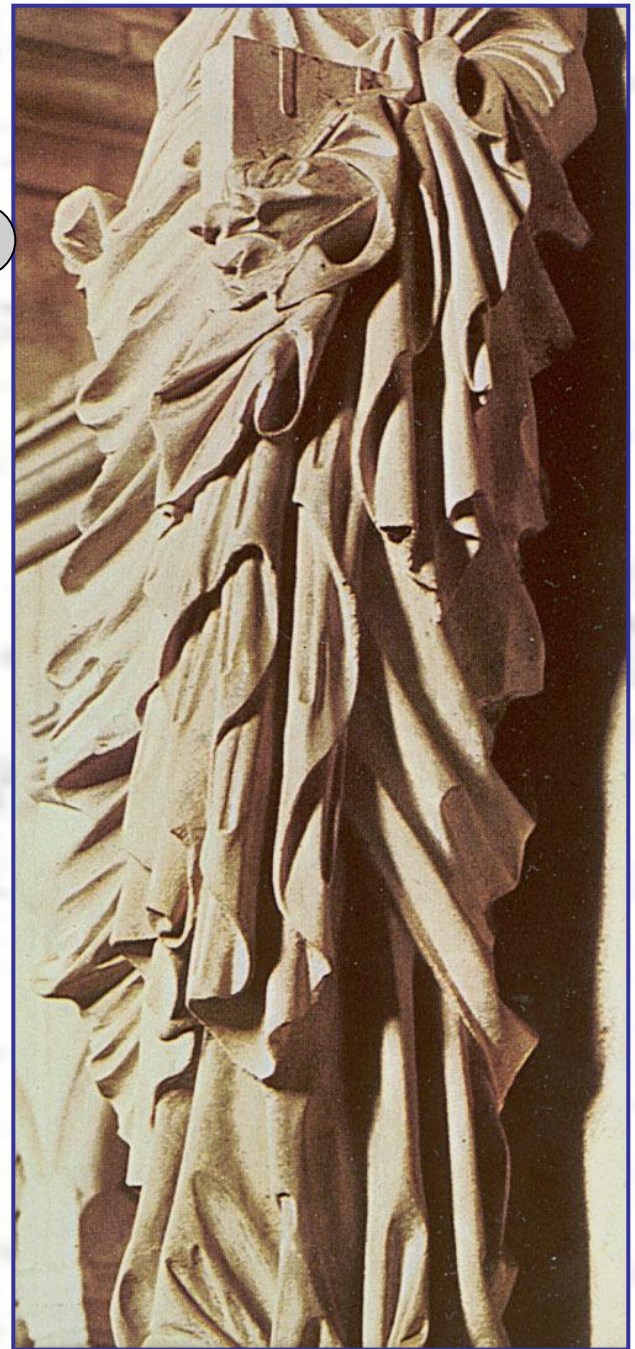
Спорящие  
Апостолы

Создание  
эмоционального  
движения  
с помощью  
складок  
одежды





Торжество  
Богородицы  
передано  
складками  
одежды

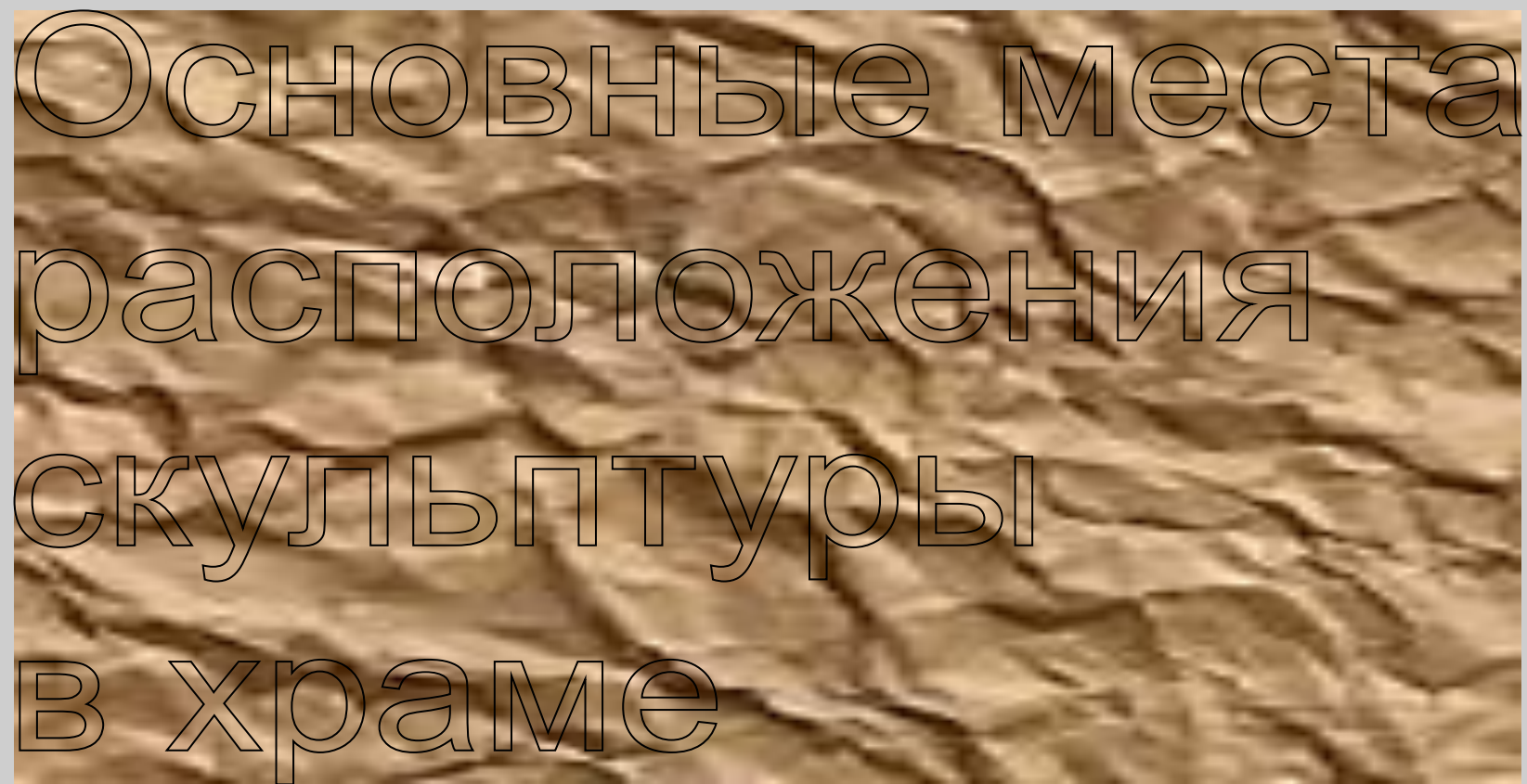




В  
«Плакальщике»  
»  
Клауса  
Шлютера  
складками  
одежды  
передается  
скорбь

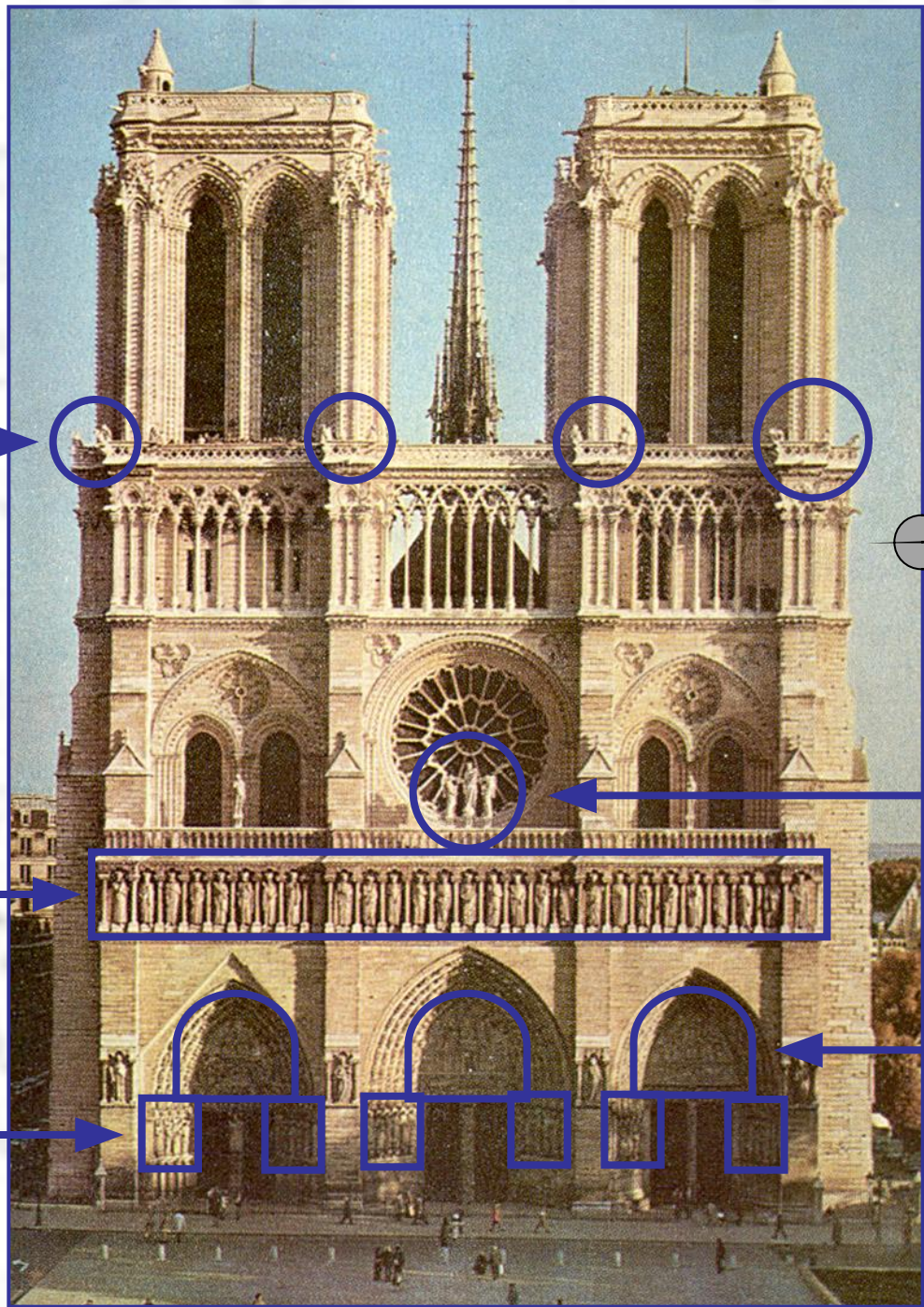






Основные места  
расположения  
скульптуры  
в храме





Химеры



Западный  
фасад  
храма

Галерея  
королей



Скульптуры  
круглого  
окна –  
розы



Скульптура  
тимпана



Статуи-  
колонны





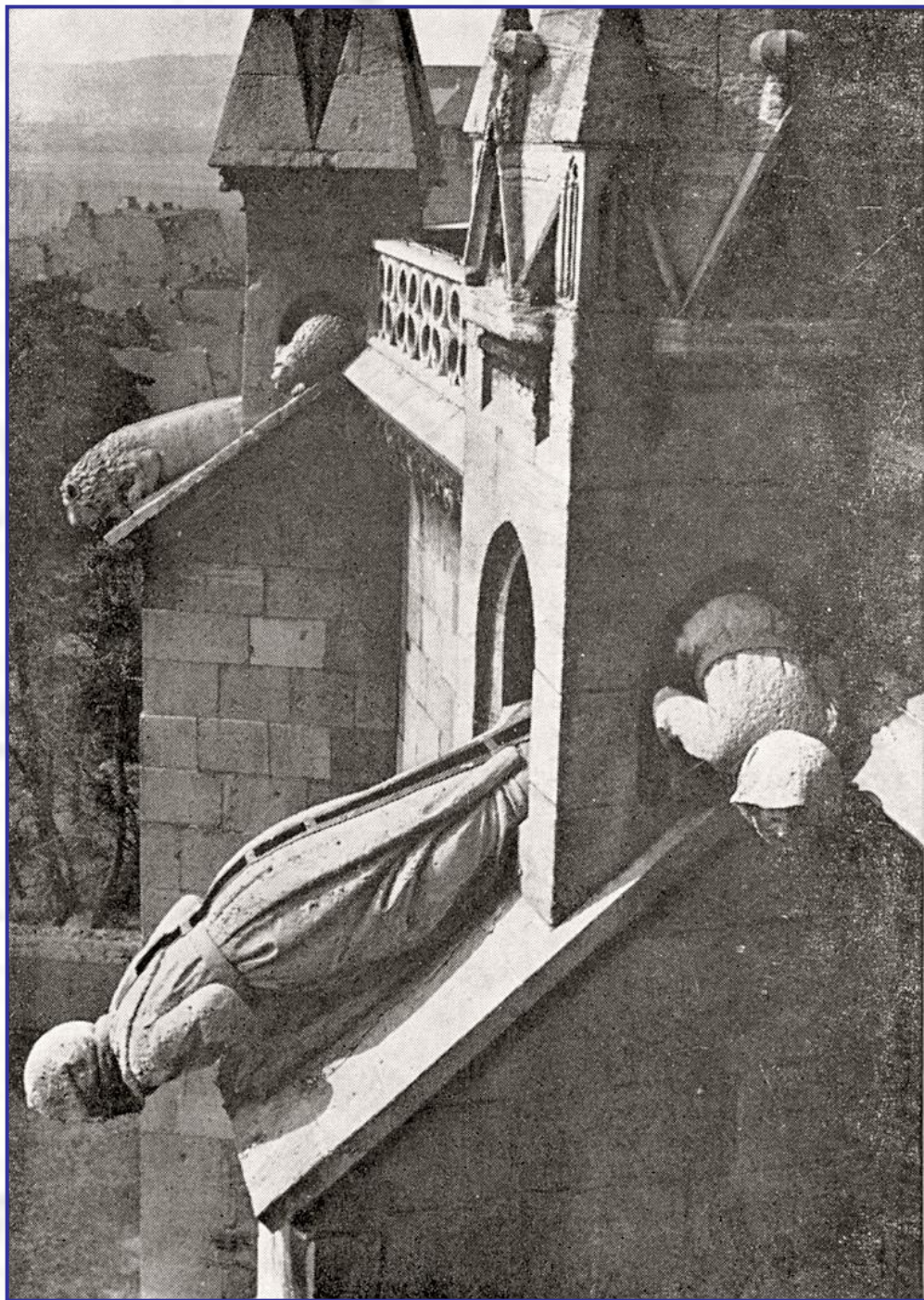
# Химеры



Собор  
Нотр-Дам  
в  
Париже

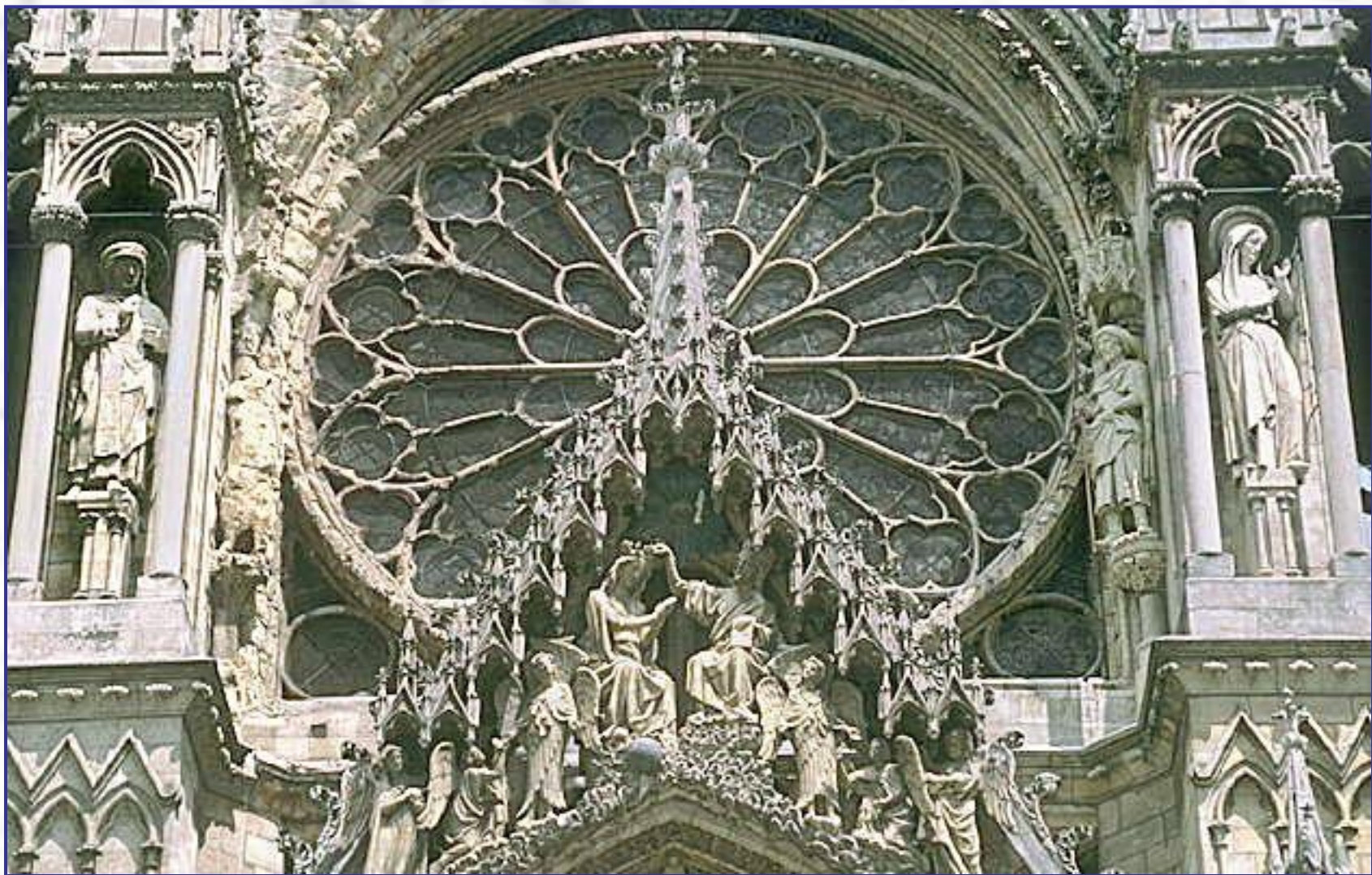


Скульптуры-  
водостоки





## Скульптуры вокруг круглого окна - розы







Скульптура  
в  
интерьере  
храма





Скульптурное  
оформление  
алтарной  
части  
храма  
с  
кафедрой





Храмовая скульптура  
«Богоматерь Парижская»

Собор  
Нотр-Дам  
в  
Париже





Портретные черты  
в  
средневековой  
скульптуре



# Саркофаг Филиппа Храброго в Сен-Дени





Надгробие  
португальского  
короля  
Педро I





Статуя  
короля  
Филиппа  
Красивого  
из  
собора  
Нотр-Дам  
в  
Париже







Маркграф

Экехард

и

его жена

Ута



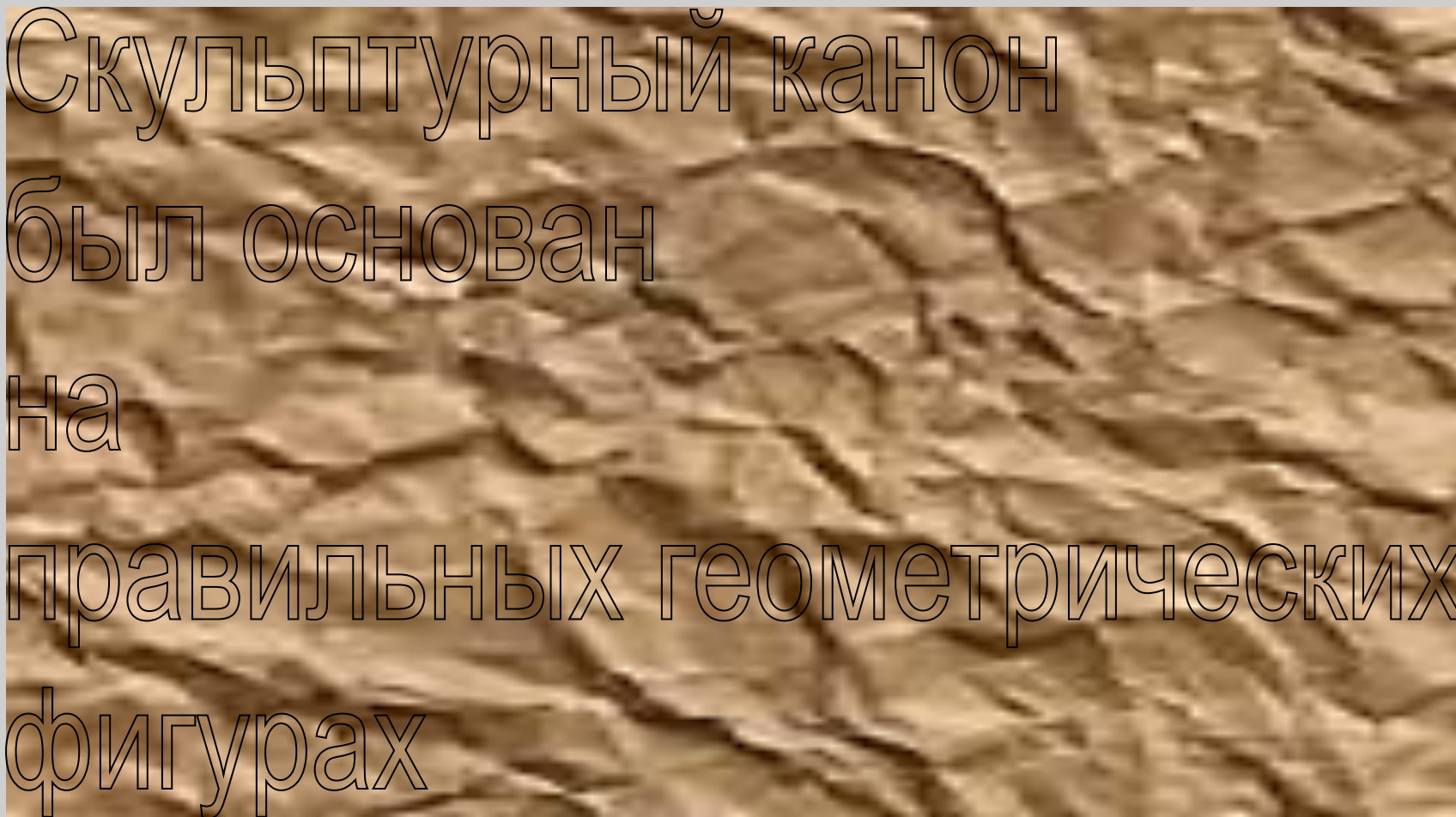
Скульптурный канон

был основан

на

правильных геометрических

фигурах

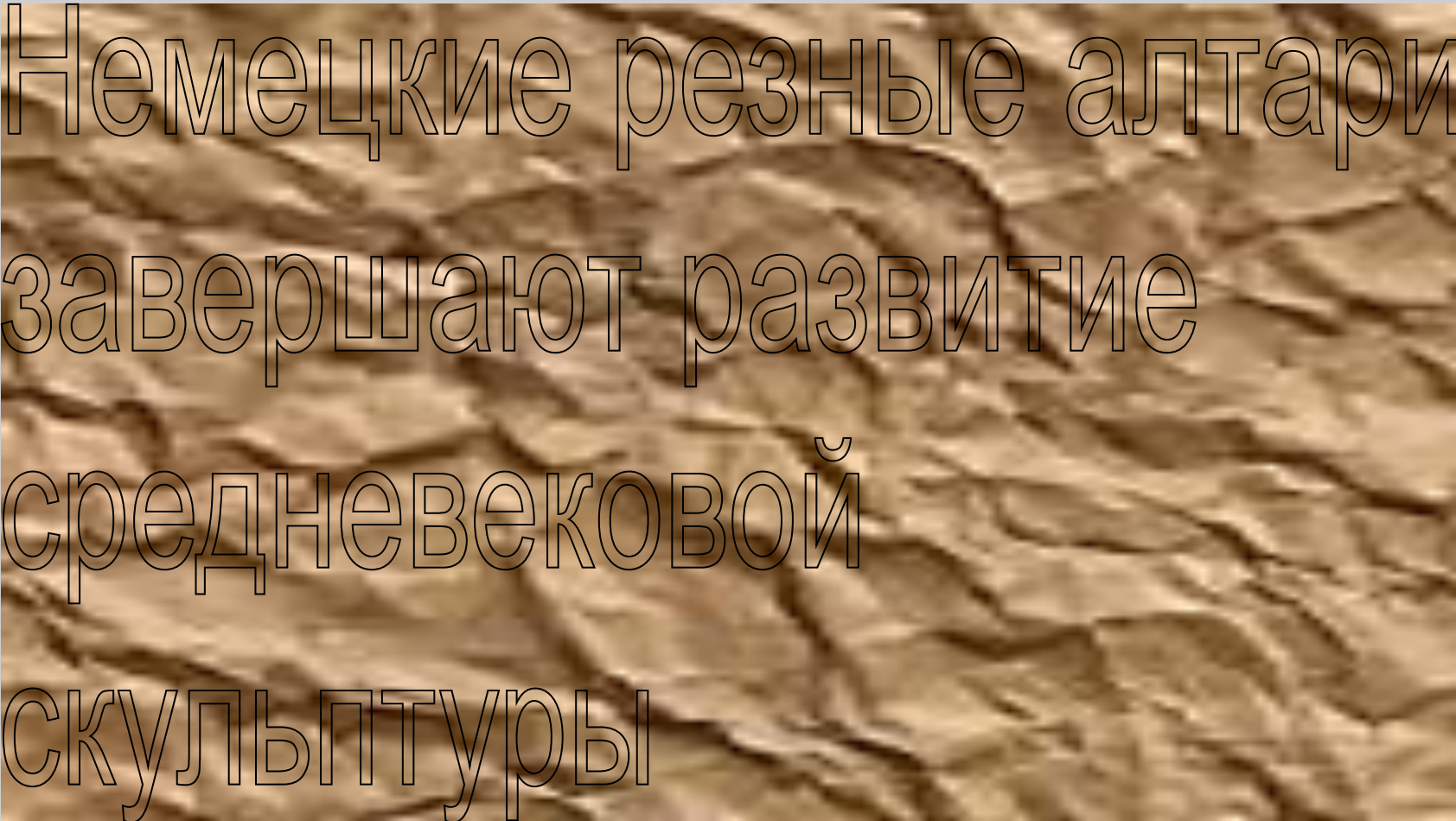




Построени  
е  
фигур  
из  
альбома  
Виллара  
де  
Оннекура







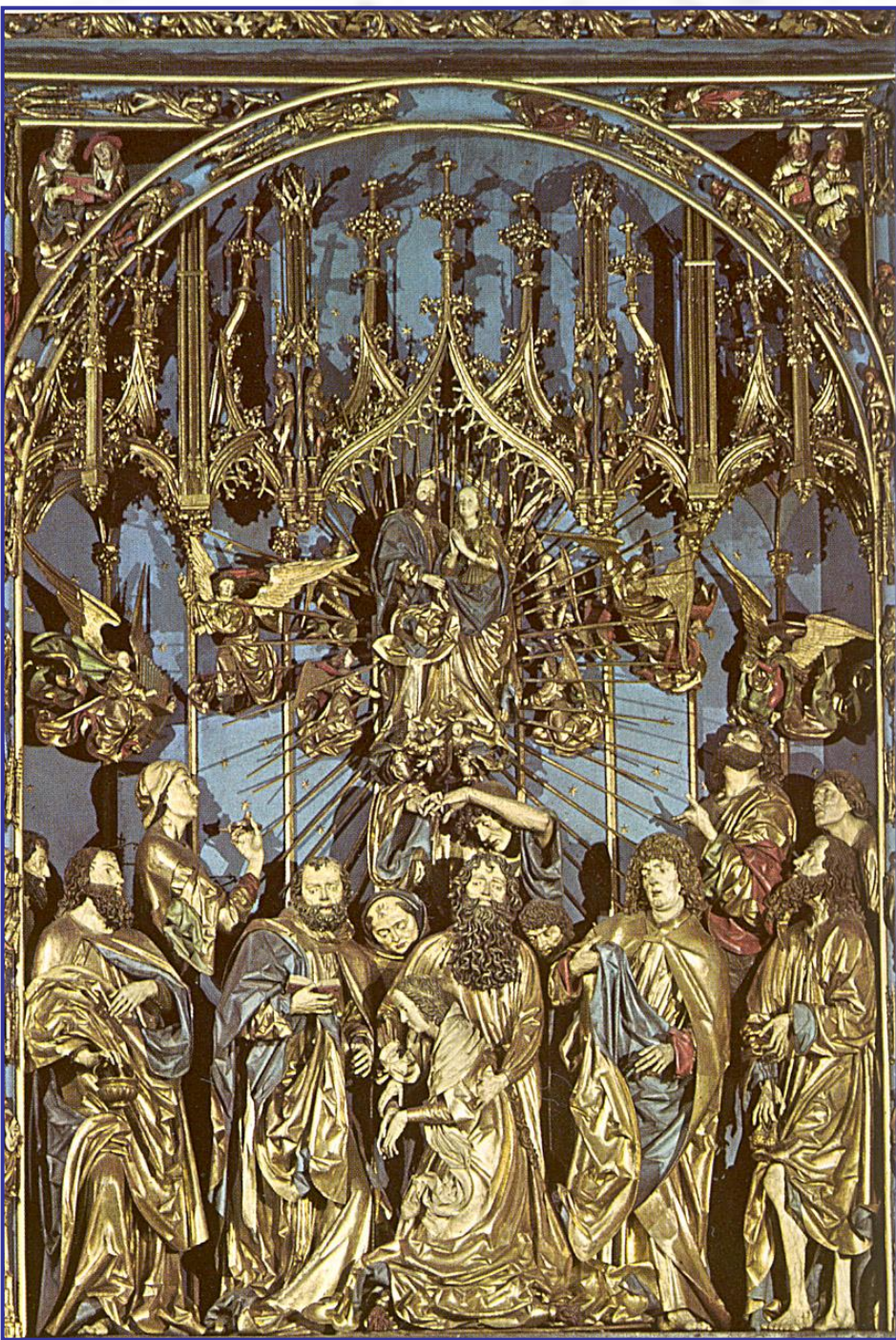
Немецкие резные алтари  
завершают развитие  
средневековой  
скульптуры





Тильман Рименшнајдер





Файт Штос





Переход  
к живописному  
оформлению  
храма

Высокий алтарь  
кафедрального  
собора  
в Толедо  
/Испания/