

***Культура Древней Руси
в IX-XIII века***

Образование и литература

- Культура Древней Руси имела высокий уровень развития. Многие памятники древнерусской культуры до нас не дошли, они погибли в огне пожаров, нашествий, войн. Сохранились преимущественно церкви, соборы, иконы, литература, предметы религиозного культа. В основе культуры Древней Руси лежит культурное наследие восточнославянских племен. Влияние на нее оказывали кочевые народы, варяги. Большое влияние на культуру Древней Руси оказало принятие христианства, а также Византия, страны Западной Европы. Письменность на Руси существовала еще до принятия христианства (так например, текст договора Олега с греками в 911 г. был написан на русском и греческом языках). К моменту принятия христианства сложился алфавит. Принятие христианства способствовало распространению грамотности, развитию письменности, просвещения. О широком развитии письменности свидетельствуют надписи на ремесленных изделиях: женщины подписывали прялица, гончары - глиняные сосуды, сапожник на колодках вырезал имена своих заказчиков. В 1951 г. археологами впервые были обнаружены в Новгороде берестяные грамоты. Найдено более 500 грамот в Новгороде, Смоленске, Москве, Полоцке, Пскове и других городах. Среди грамот есть хозяйственные документы, письма, завещания. При Ярославе Мудром была открыта школа в Киеве, где обучалось более 300 детей. Получила образование его дочь - Анна - одна из первых грамотных женщин, ставшая королевой Франции. От XI - XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них - «Остромирово евангелие», она была переписана в 1056-1057 гг. для новгородского посадника Остромира. В то время писали на пергаменте, на специально выделанной телячьей коже. Текст начинали писать с большой красной буквы - заставки. Книги украшали рисунками - миниатюрами. Сшитые листы книги переплетали, закладывали между двумя досками, которые обтягивали кожей. Книги стоили очень дорого, их тщательно хранили, передавали по наследству. Кроме переписки религиозных текстов, переводов на древнерусский язык с греческого и латыни, создавались также оригинальные сочинения русских авторов. В отличие от европейских стран, где латинский язык был признан государственным, на Руси писали на родном языке. В этот период был создан целый ряд выдающихся произведений. Среди них: «Повесть временных лет», «Поучения Владимира Мономаха», «Моления Даниила Заточника» и др. В период феодальной раздробленности ведущей идеей в литературе была идея единства Русской земли. Описаниями княжеских междоусобиц, идеей единой сильной великокняжеской власти полны «Псковская», «Новгородская», «Ипатьевская», «Лаврентьевская» и другие летописи. Особое место среди произведений этого периода занимает «Слово о полку Игореве», гордость нашей литературы.

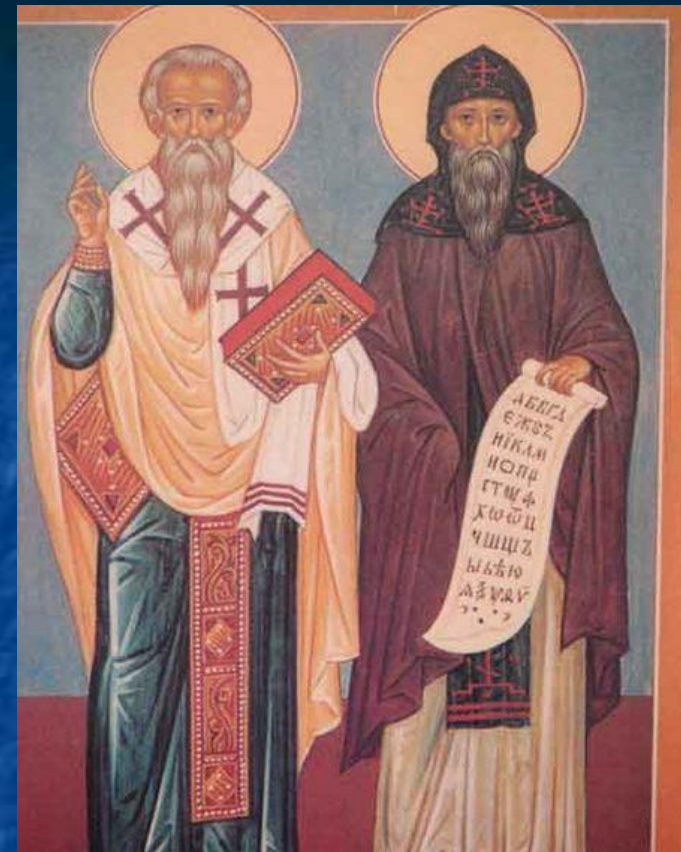
■ Повесть временных лет

лет наиболее ранний из дошедших до нас древнерусских летописных сводов начала XII века. Известен по нескольким редакциям и спискам с незначительными отклонениями в текстах, внесёнными переписчиками. Был составлен в Киеве. Охваченный период истории начинается с библейских времён в вводной части и заканчивается 1117_годом (в 3-й редакции). Датированная часть истории Киевской Руси начинается с 852 года, начала самостоятельного правления византийского императора Михаила.

■ Автор летописи указан в Хлебниковском списке как монах Нестор, XII_веков, монах Киево-Печерского монастыря. Хотя в более ранних списках это имя опущено, исследователи XVIII—XIX_веков считали Нестора первым русским летописцем, а «Повесть временных лет» — первой русской летописью.



- Глаголица** — одна из первых славянских азбук. Предполагается, что именно глаголицу создал славянский просветитель св. Константин (Кирилл)-филосов для записи церковных текстов на славянском языке .



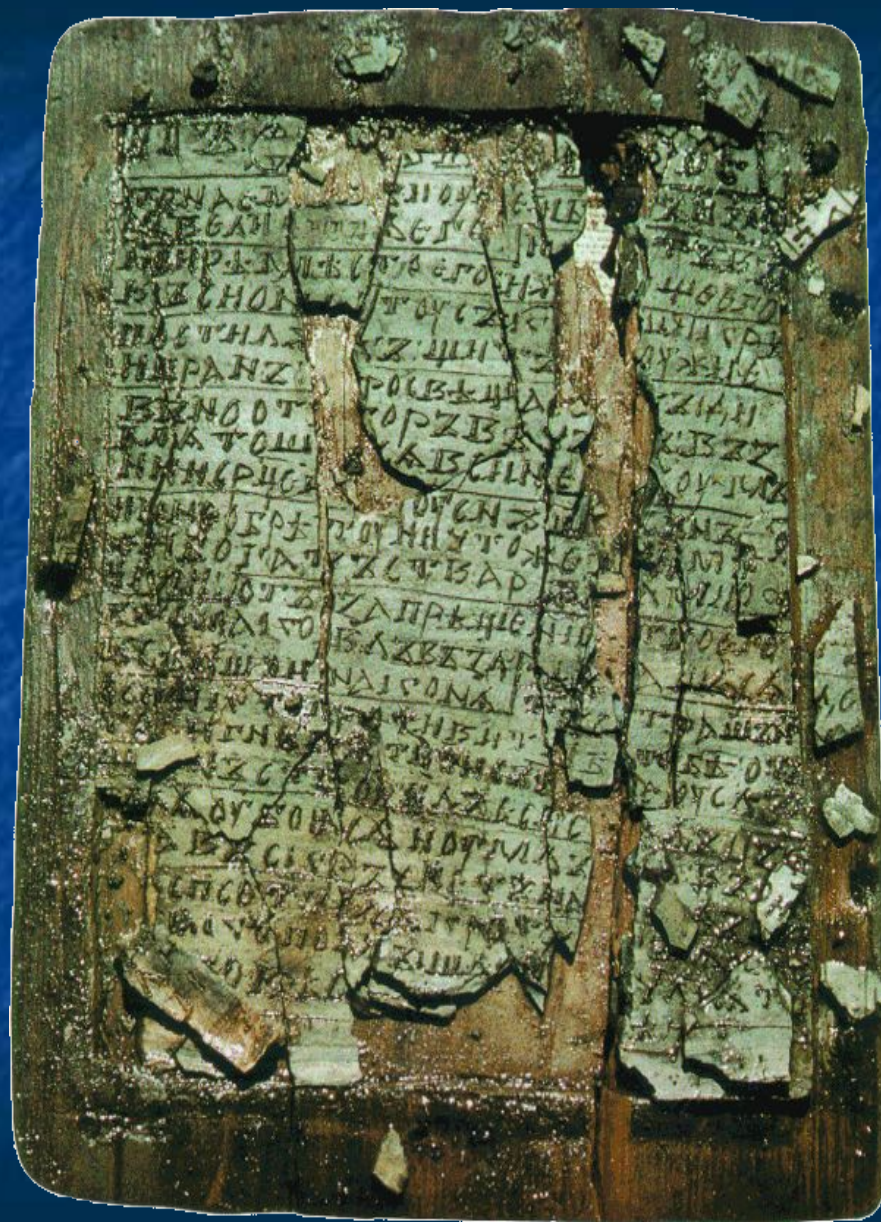
Ш	Ш	Ѱ	ѱ	А	Я	Я	я	о
Ъ	Ъ	Ѳ	ѳ	В	Ѣ	Ѥ	ѥ	р
Ѣ	Ѣ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѣ	ѣ	Ѭ	ѭ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ
Ѥ	Ѥ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѥ	ѥ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѧ	Ѧ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѧ	ѧ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѩ	Ѩ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѩ	ѩ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѱ	Ѱ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѳ	Ѳ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѳ	ѳ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѵ	Ѵ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѵ	ѵ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѷ	Ѷ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѷ	ѷ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѹ	Ѹ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѹ	ѹ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѻ	Ѻ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѻ	ѻ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѽ	Ѽ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѽ	ѽ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѿ	Ѿ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѿ	ѿ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѡ	Ѡ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѡ	ѡ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѣ	Ѣ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѣ	ѣ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѥ	Ѥ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѥ	ѥ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѧ	Ѧ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѧ	ѧ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѩ	Ѩ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѩ	ѩ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѱ	Ѱ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѱ	ѱ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѳ	Ѳ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѳ	ѳ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѵ	Ѵ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѵ	ѵ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѷ	Ѷ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѷ	ѷ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѹ	Ѹ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѹ	ѹ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѻ	Ѻ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѻ	ѻ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѽ	Ѽ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѽ	ѽ	Ѯ	ѯ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѿ	Ѿ	Ѱ	ѱ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѿ	ѿ	Ѳ	ѳ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
Ѡ	Ѡ	Ѵ	ѵ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ
ѡ	ѡ	Ѭ	ѭ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѱ

- **Береста и пергамент** -берёзовая кора как материал для письма получает на Руси распространение не позднее первой четверти XI_ -берёзовая кора как материал для письма получает на Руси распространение не позднее первой четверти XI века и выходит из употребления в середине XV_ века в связи с распространением бумаги, которая именно около этого времени становится дешёвой. Береста рассматривалась как эфемерный, непрестижный материал для письма, непригодный для долгого хранения; её использовали в основном как материал для частной переписки и личных записей, а более ответственные письма и официальные документы писались, как правило, на пергаменте (бересте доверялись лишь их черновики). В одной из берестяных грамот, представляющей собой черновик жалобы должностному лицу, есть прямое указание переписать её текст на пергамент и лишь потом послать адресату. Лишь немногие грамоты, по-видимому, хранились относительно долго: это два берестяных листа огромного размера с записью литературных произведений ,оба найденные в земле в развёрнутом виде, а также две берестяные книжечки: с



■ Новгородский псалтырь

- Древнейшая книга Руси.
- Состоит из липовых дощечек с четырьмя страницами (церами), покрытыми воском для написания с помощью стилоса. По статиграфическим, радиоуглеродными и палеографическим данным, восковой кодекс использовался в первой четверти XI века и, возможно, начиная с последних лет X века, так что он на несколько десятилетий старше Остромирово евангелия, считавшегося самой древней на Руси книгой с точно установленной датой написания 1056—1057 гг.



■ Остроми́рово Ева́нгелие

- Хорошо сохранившаяся рукопись середины XI века, памятник русского извода старославянского языка. Написана дьяконом Григорием в 1056—1057 гг. для новгородского посадника Остромира, который в надписи книги назван «близком» (родственником) князя Изяслава Ярославича. Рукопись особо интересна тем, что в её конце переписчик подробно рассказал об обстоятельствах её изготовления и о времени работы:



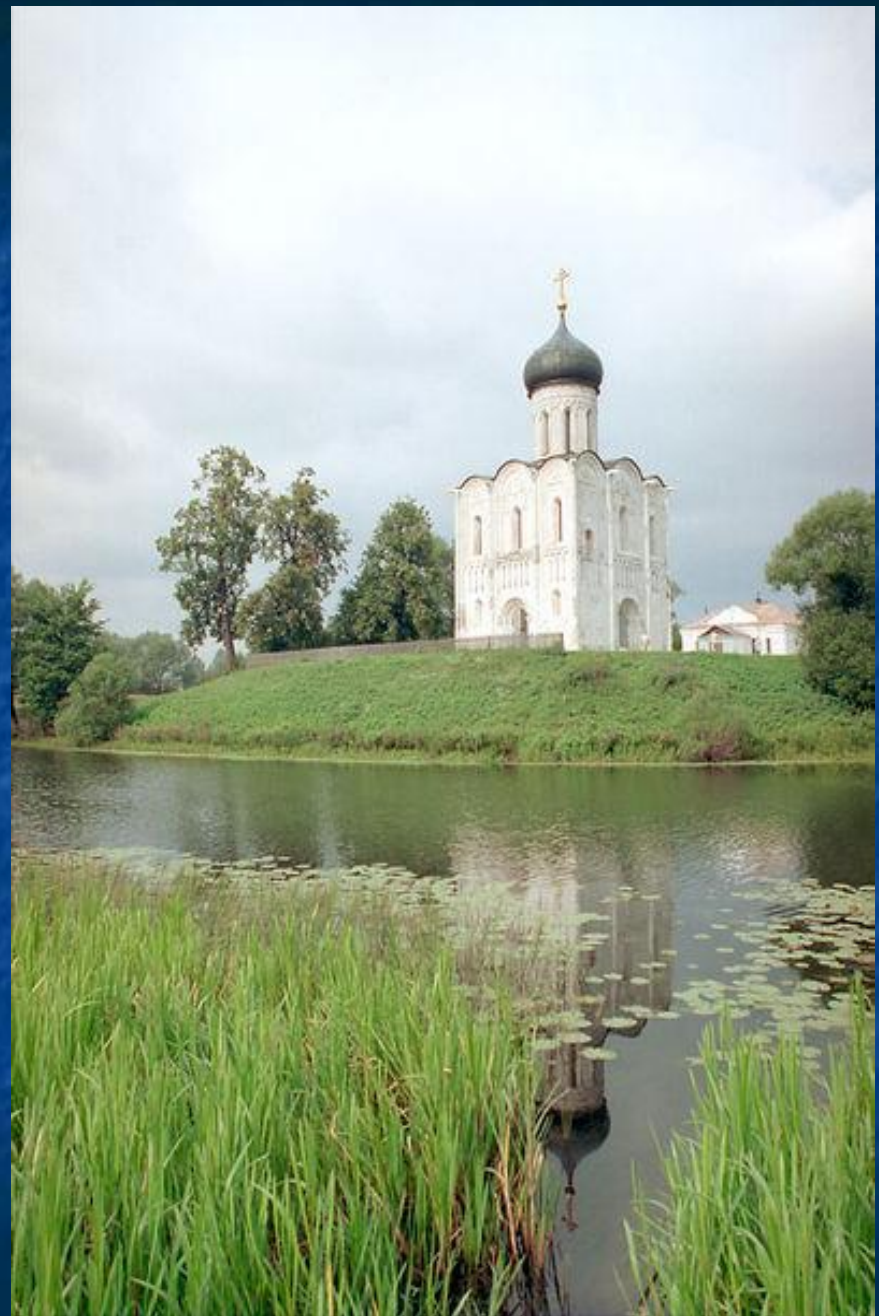
Зодчество и Архитектура Древней Руси

- Русская архитектура времён Киевской Руси имела ряд особенностей связанных в основном с социальным строем. Настоящими носителями лучших традиций архитектуры и зодчества на Руси всегда являлись храмы. Несмотря на то, что вместе с христианством на Русь должны были прийти и церковные здания, в облике русского храма "утрачено всякое подобие греческого архитектурного стиля: весь облик храма - чисто русский, в особенности его заострённые главы, - всё завершение фасада приняло определённо луковичную форму".
На Руси было достаточно много различных архитектурных стилей используемых при постройке храмов. Основным являлся крестово-купольный стиль. Крестово-купольный храм прямоугольной формы четырьмя или более столбами делится на продольные (восток - запад) части - нефы (3, 5 или более). Четыре центральных столба соединялись арками, поддерживающими через паруса барабан купола. Всё центральное пространство храма, при виде сверху образует крест (отсюда и название). В восточной части интерьера размещаются алтарные помещения (возвышенный жертвенник) - аспиды, полукружьями выступающие на внешней стороне. Здесь совершается богослужение, и находится главная святыня - престол, на котором, как полагают верующие, присутствует сам господь. Позже, в конце XII века стали появляться башнеобразные храмы (Спасская церковь Ефрасиньего монастыря в Полоцке). Как мы видим "отличительной чертой искусства домонгольской Руси является монументальность форм"(1,75).

- **Спасо-Ефросиньев монастырь** — женский православный монастырь в Полоцке, один из древнейших и крупнейших центров православия на территории Белоруссии. В 1611 году усердием св. Евфросинии преподобной был воздвигнут каменный Спасо-Преображенский собор — наилучшим образом сохранившийся памятник древнеполоцкого зодчества. Его строителем был зодчий Иоанн. В 1921 году монастырь был закрыт, крест реквизирован, в 1928 году перевезен в Минск, в 1929 — в Могилёв. В 1941 году во время Великой Отечественной войны Крест Евфросинии Полоцкой бесследно исчез и до сих пор не найден.



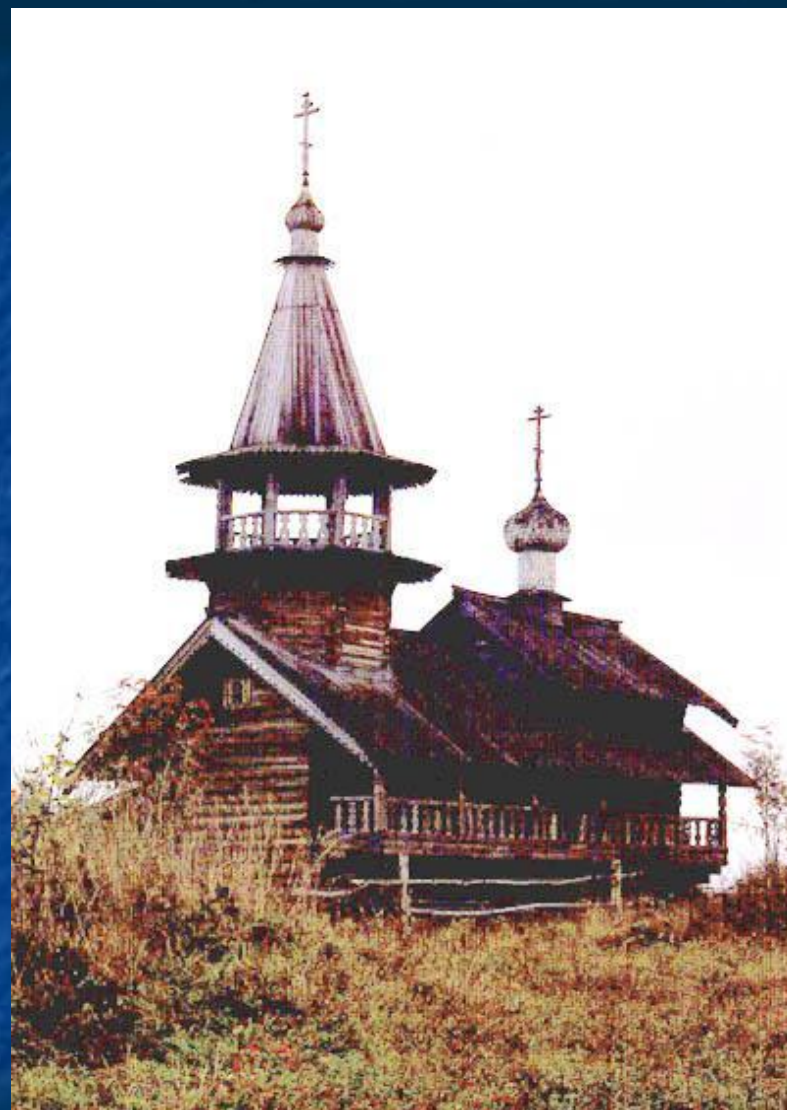
- **Церковь Покрова Богородицы на Нерли.** Уже более восьмисот лет стоит в суздальской земле, на берегу Нерли, церковь Покрова Богородицы. Выдающийся памятник зодчества владимиросуздальской школы. Стены церкви украшены резными рельефами. Центральная фигура в композиции трёх фасадов храма — восседающий на троне царь Давид с псалтырью в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой. Также в оформлении используются львы, птицы и женские маски.
- Первоначальные внутренние росписи храма полностью утрачены (сбиты при поновлении в 1877 году).
- Изысканность пропорций и общая гармоничность храма отмечается многими исследователями; часто церковь Покрова называют самым красивым русским храмом



- **Собор Святой Софии** — главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах. Является древнейшим сохранившимся храмом на территории России, построенным славянами. Собор представляет собой пятикупольный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке, к ним, помимо новгородской Софии. В соборе постоянно находятся останки шести святых: княгини Ирины, её сына Владимира, князей Мстислава и Фёдора, епископа Никиты и архиепископа Иоанна. Также в соборе можно видеть надгробия архиереев XVIII—XIX вв. Впервые собор был расписан в 1109 году, однако от этой росписи остались лишь фрагменты фресок



- Часовня Петра и Павла - это традиционное заонежское строение. история его создания во многом не ясна. До 1882 г. включительно в документах Кижского прихода часовня не упоминается. Возможно в конце 19 в. ее перевезли из другого места, дополнив обшивкой тесом и кровельным железом. Восстановлена в 1983-1984 гг.



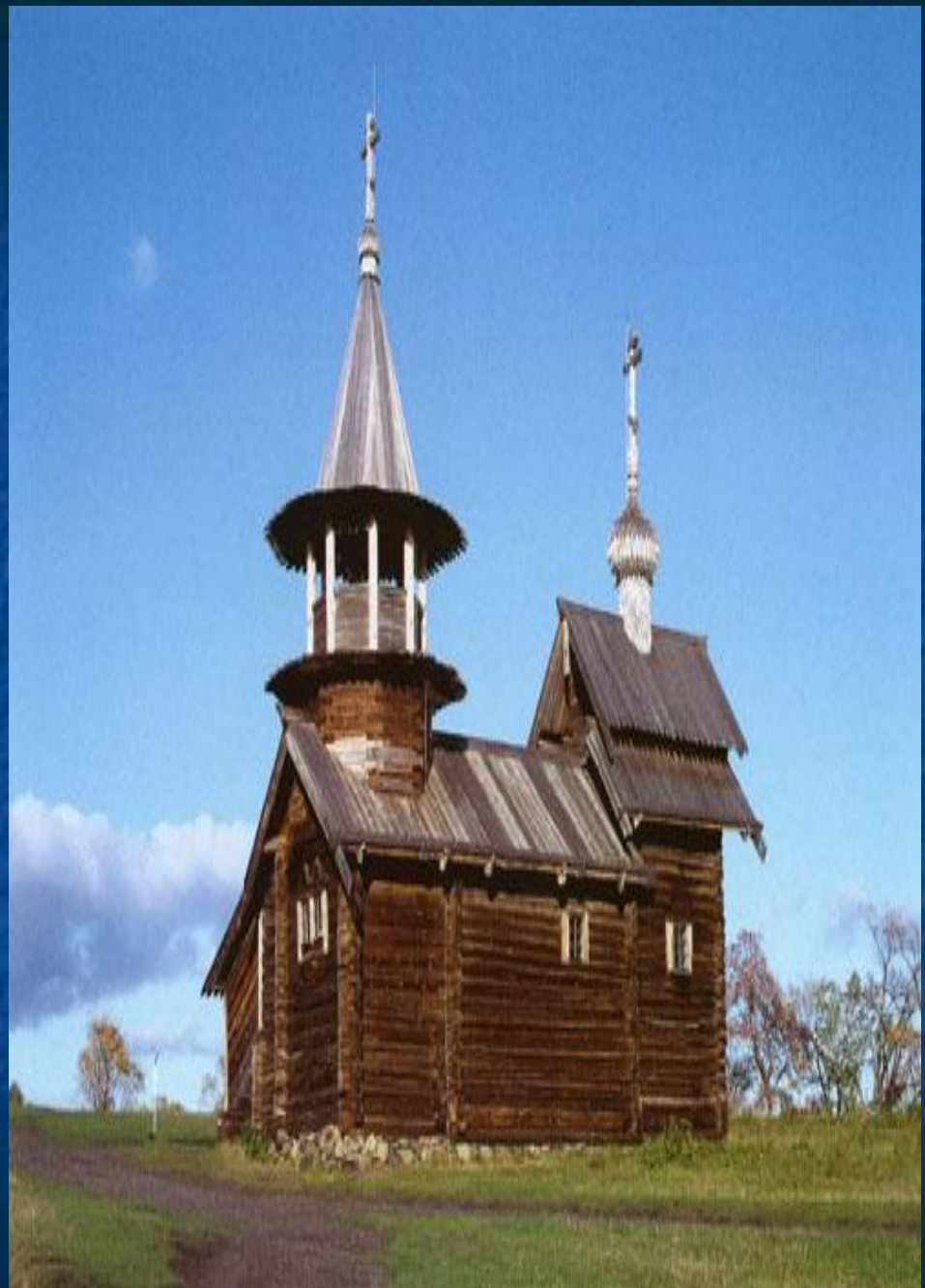
- **Успенская церковь.**
Единоверческая.
- Основные конструкции храма сохранились с конца XVII века. Успенская церковь относится к клетскому типу деревянных церквей, то есть по композиции близка к избе, к которой с востока примыкает алтарь, а с запада - притвор. Здание венчает высокая двускатная кровля, на которой установлена глава, покрытая деревянной черепицей - лемехом. Обшивка стен тёсом и широкие окна появились в начале XIX века. Колокольня была пристроена в 1905 году, в её оформлении заметно влияние стиля модерн, однако она неплохо сочетается с древним храмом.



- **Церковь Преображения Господня**
- Главное сооружение погоста — Преображенская церковь, не имеющая аналогов не только в истории русской архитектуры, но и в мировой. Традиционная конструктивная основа храма — восьмерик с четырьмя прирубями — образует его план, каждая грань восьмерика увенчана бочкой, которая несет главу. Прирубы покрыты двумя бочками с двумя главами на них.



- **Часовня Архангела Михаила** из деревни Леликозеро - одна из архитектурных жемчужин Русского Севера. Кроме того, как и многие другие часовни, она была самым красивым строением деревни и дарила жителям немало светлых, праздничных минут. Часовня была местом общения с Богом. В тревожные времена становилась сторожевой вышкой, предупреждая звоном колоколов о приближении опасности. В часовне сохранилось потолочное перекрытие — «небо», в центральном круге которого — икона Христа Вседержителя, а в сегментах — 12 трапециевидных клиньев — праотцы. По углам «неба» 4 иконы с изображениями символов евангелистов. Живопись иконостаса датируется XVII—XVIII вв.

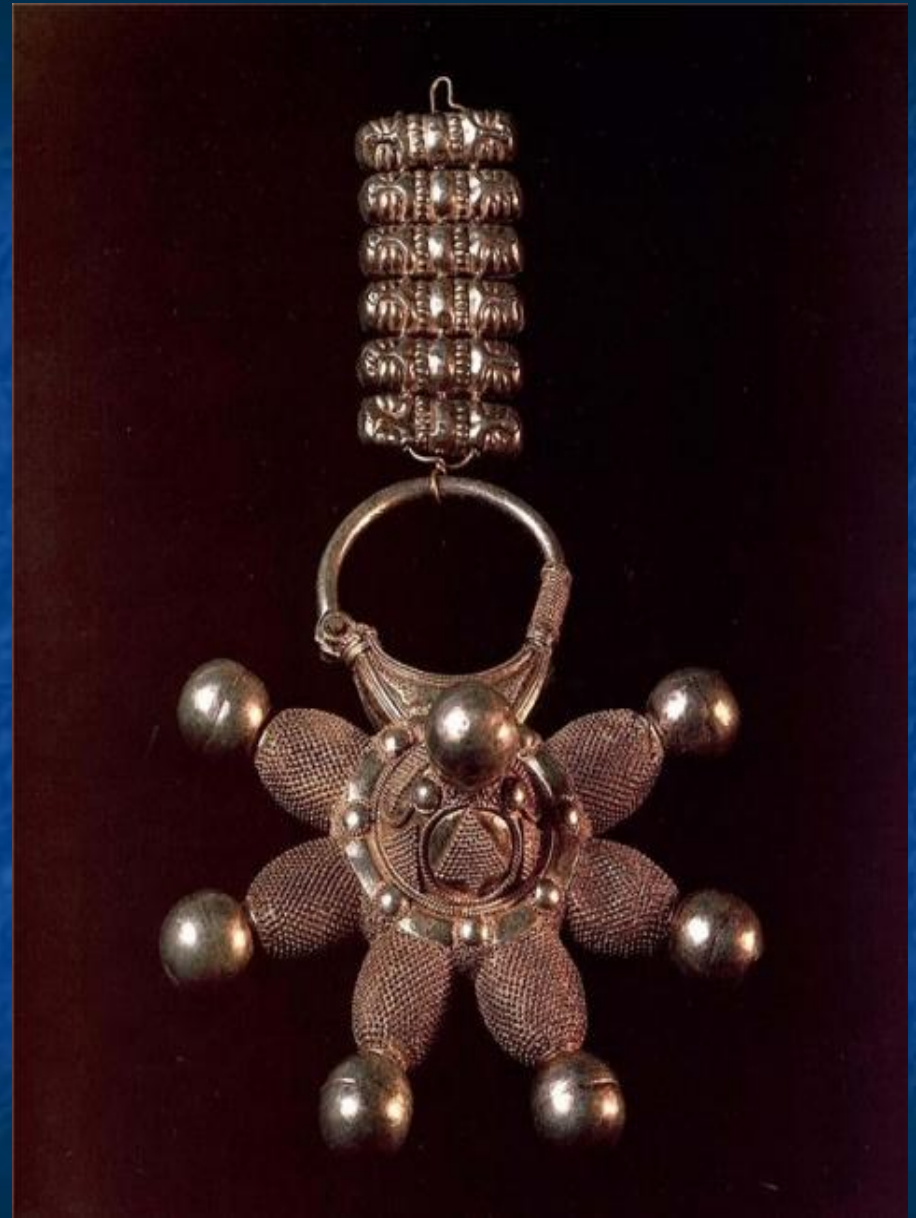


Бытовая культура

- Одна из самых трудных исторических проблем — это история *повседневности*. Здесь исследователям прошлого немало помогает изучение быта. Быт — это не только дома и обстановка, пища и одежда, а и будничная жизнь людей, в которой находят свои конкретные проявления общественные отношения, взгляды, представления, нормы и стиль поведения. В быту — за исключением моментов переломных — почти отсутствует событийная сторона. Но зато быт — это живая река истории, проявление ее неизменности. Обращаясь к истории быта, историки, естественно, находят черты, которые одновременно объединяют и рознят жителей Древней Руси. Первое связано с этнической, религиозной, исторической и культурной общностью населения Руси, будь то князь или крестьянин. Различия в быту порождены социальной принадлежностью, характером трудовой деятельности, образом жизни, природными и климатическими условиями. Так, труд сельский и торгово-ремесленный разделил жителей Руси на городское и сельское население. Это различие наложило свой отпечаток и на быт. Быт горожанина был более разнообразным, особенно если протекал в городах крупных, таких, как Киев. Столица Древней Руси поражала своими размерами современников. Уже в XI в. ее называли «соперником Константинополя». Высота валов «города Ярослава» достигала 16 метров. Валы венчала деревянная крепостная стена с каменными проездными воротами. Княжеские и боярские терема теснились в нагорных, сильно укрепленных районах — забота о внешней и внутренней безопасности была неотъемлемой стороной тогдашнего существования. Здесь жизнь была ключом, быт выстраивался в соответствии с представлением о том, что достойно князю и его окружению. В усадьбах жили младшие дружинники, толпилась многочисленная челядь, число которой умножалось по мере продвижения вверх владельца. Хоромы обыкновенно представляли собой целый комплекс срубных построек, соединенных переходами, сенями, галереями. Иные из них достигали 2—3 этажей. Княжеские терема, будь то терем великого киевского князя или позднее терем князя удельного, обычно оказывались центром управления княжеством и обширными княжескими вотчинами. Сюда стекались дани и подати, здесь наказывали и судили.

- Времяпрепровождение князя и бояр — войны, охота, управление, пиры. Пирьы были одной из распространенных форм общения и выполняли важные общественные функции: скрепляли мир, упрочивали связи князя со своими боярами и дружинниками и т. д. Нередко за столами наравне с мужчинами сидели женщины. Это не было случайностью. Статус женщины был достаточно высок. Они принимали активное участие в хозяйстве и в воспитании детей. Право и обычай не делали резкого разграничения в родительских правах, и нередко женщина-вдова управлялась с обширным хозяйством до совершеннолетия детей. Большинство простых киевлян жило на Подоле — городском посаде близ речки Почайны. Археологи насчитали здесь мастеров чуть ли не шести десятков специальностей. Жилища чаще всего зависели от удачливости и мастерства их владельцев. Здесь были и полужемлянки, и избы. Покрой одежд для всех слоев населения был одинаков и различался преимущественно качеством ткани и украшений. Основной вид одежды — рубашка, более длинная у женщин и короткая у мужчин. Для знати ее шили из дорогих, нередко привозных тканей, простонародье носило домотканые рубашки. Женщины украшали их вышивкой. Поверх рубашки они надевали юбки. Мужчины носили «порты» — длинные штаны. Верхняя одежда простого люда — длинное, облегающее одеяние, свита. Знать носила плащи из дорогих материй, подбитых мехом, с пряжками из золота и серебра. Украшений вообще было много — ожерелья, серьги, браслеты, кольца, цепи. Их любили и женщины и мужчины, и богатые и бедные. Археологические раскопки поставляют в великом множестве украшения, сделанные из недорогих камешков, меди, бронзы или низкосортного задымленного стекла.

- Филлигрань (скань)



- Височные кольца







Скифская пектораль-(нагрудное украшение царя) с изображением сцен жизни кочевников