

# ПРЕЗЕНТАЦІЯ

Образы мира и человека в  
античности

# ОБРАЗ МИРА



определенная реакция человека на  
окружающий мир



результат соприкосновения человека с миром



ответ на возникающие при этом процессы

# Формирование образа мира под влиянием деятельности человека

- под влиянием природной среды формируется тип деятельности
- создаются определенные психологические установки → формируются нормы поведения
- формируются идеология и мораль → складывается устойчивая культурная традиция
- культурная традиция влияет на дальнейшее развитие культуры

# Античная культура = продукт ГРЕКО-ВОСТОЧНОГО синтеза

## ТАК КАК :

- район формирования основ античной культуры : эгейский мир и малоазийская Греция
- важнейшие культурные деятели переняли многие восточные традиции



Общинно-родовые  
структуры

~~Цивилизация~~

Индивидуализация

- господство природно-родового механизма
- неразделенность мира
- зависимость человека от природных ритмов

- усложненная социальная структура
- четкая иерархичность

образовался **ПОЛИС**  
**В основе:** гражданская община

государство-община

равноправие свободных граждан

**Специфика античной культуры**

# Полисная община

- экономическая **свобода**
  - относительная **индивидуальность**
  - экономическая **независимость**
  - политическое **равноправие**
- ↓
- менее выражена **иерархия**
  - существует относительное **равноправие** свободных граждан
  - **общность** интересов большинства

↓

Восприятие мира как **КОСМОСА**

# Черты античного космоса

уникальность   гармоничность   упорядоченность



**ОСНОВА**

«красота»

+

«благо»



античная культура = **эстетика**

**НИЧЕГО**

**НИЧЕГО**

**КОСМОС**

Сторона мира :

- вещественная
- чувственно-материальная
- осязаемая
- слышимая
- зримая
- обоняемая

**НИЧЕГО**

**НИЧЕГО**



# Восприятие греческого космоса

## 1. Вечный и неизменный абсолют

- выше космоса **НИКОГО** и **НИЧЕГО** нет  
**То есть: космос — телесный**
- существование космоса не зависит ни от каких сил  
**живой организм**

## 2. Единое целое

## 3. Большое и совершенное тело

# Основные принципы построения и функционирования космоса

## 1. Мировая Душа

- принципы, определяющие жизнь и движение космоса
- источник жизни и движения

## 2. Мировой Ум

- организующее, упорядочивающее начало живого космического тела
- принцип гармоничной структурной организации

# Платоновский космос

1. Служит наглядным воплощением представлений об упорядоченности и гармоничности космоса
2. Предстает перед зрителями во всей своей живой структурности

Космос Платона звучит как **гармония сфер**



это определено музыкальным соотношением их объемов и различных частей

# ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА



телесно-душевная абстракция



часть космоса

## Современная демократия

Защита интересов  
отдельной личности  
(индивидуума)

## Античная демократия

Защита интересов  
целого  
(полиса)



права отдельной личности  
отходят на второй план



античная демократия

=

неличностная демократия

Неличностная демократия **НЕ ПРЕОБЛАДАЕТ** в  
античном мире

+

демократия **НЕ БЫЛА** античным идеалом

Полисы — недемократичны

**НО**

аристократические

олигархические

военные



структуры

играли огромную роль

# АРИСТОТЕЛЬ

«Человек для полиса, а не полис – для человека»

Смешанная форма государственного  
устройства

=

античный идеал

демократия

+

аристократизм

+

единоначалие



Личностное чувство в античности  
**ОГРАНИЧЕНО**



**неличностный характер** античной эпохи

Одной из форм проявления этого в  
античной культуре является **ТЕАТР**

# Античный театр



Основная роль: хор

ведение действия

высший судья



Основа театра: музыка

Человек (актер) остается на заднем плане

# Облик актера **имперсонален**

1. Во время представления актер надевает маску
2. Фоном служат постоянные декорации

**ВЫВОД.** Театр отображает господство в античности  
ТЕЛЕСНОГО (абстрактного человеческого начала),  
**т.е. ВНЕШНЮЮ СТОРОНУ** человека

**ИТАК,**

В классическом античном сознании  
господствует такая модель мира, как  
**КОСМОС.**