



# Религия и искусство первобытного общества



# Проблема урока



# План урока

**1. Происхождение  
первобытного искусства**

- А) где найдена пещерная живопись**
- Б) наскальная живопись**
- В) «палеолитическая Венеры»**

**2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ  
РЕЛИГИИ.**

- А) кому поклонялись**
- Б) промысловый культ**

**3. ДРЕВНИЕ КАМЕННЫЕ  
СООРУ-ЖЕНИЯ.**





# Где и как найдены древнейшие памятники живописи?

Первые памятники первобытной живописи найдены более 100 лет назад.

В 1879 г. испанский археолог М. Саутола открывает изображения палеолитической эпохи в пещере Альтамира (Испания).

В 1895 г. были найдены рисунки первобытного человека в пещере Ля Мут во Франции.

Рисунки нанесены охрой — минеральной краской и другими красками, секрет которых не раскрыт и поныне.

Одни изображения напоминали хижину, другие — сосуд и т.д. Немало пришлось потрудиться археологам, чтобы «прочитать» эти рисунки.

Было много споров о том, к какому времени они принадлежат.

Убедительный довод в пользу их древности — само их содержание.

Ведь животные, изображенные на стенах пещеры, давно вымерли.



- Первобытное искусство территориально охватывает все континенты, кроме Антарктиды
- Обращение первобытных людей к новому для них виду деятельности — искусству — одно из величайших событий в истории человечества.
- Первобытное искусство отразило первые представления человека об окружающем мире, благодаря ему сохранялись и передавались знания и навыки, происходило общение людей друг с другом.
- **Что натолкнуло человека на мысль изображать те или иные предметы?**
- Как знать, стала ли раскраска тела первым шагом к созданию изображений, или человек угадал знакомый силуэт животного в случайном очертании камня и, обтесав его, придал большее сходство?
- А может быть, тень животного или человека послужила основой рисунка, а отпечаток руки или ступни предшествует скульптуре?
- Определённого ответа на эти вопросы нет. Древние люди могли прийти к идее изображать предметы не одним, а многими путями.



# Наскальная живопись

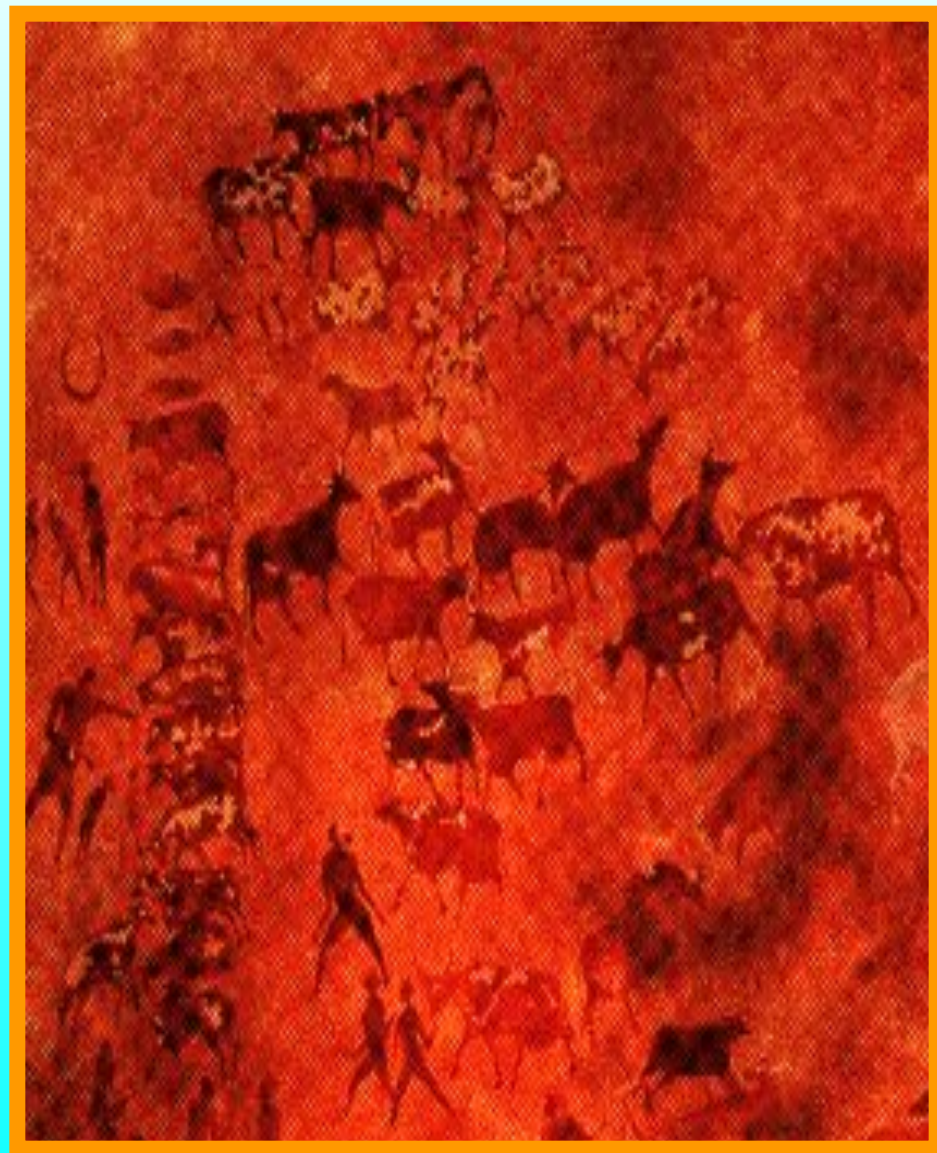


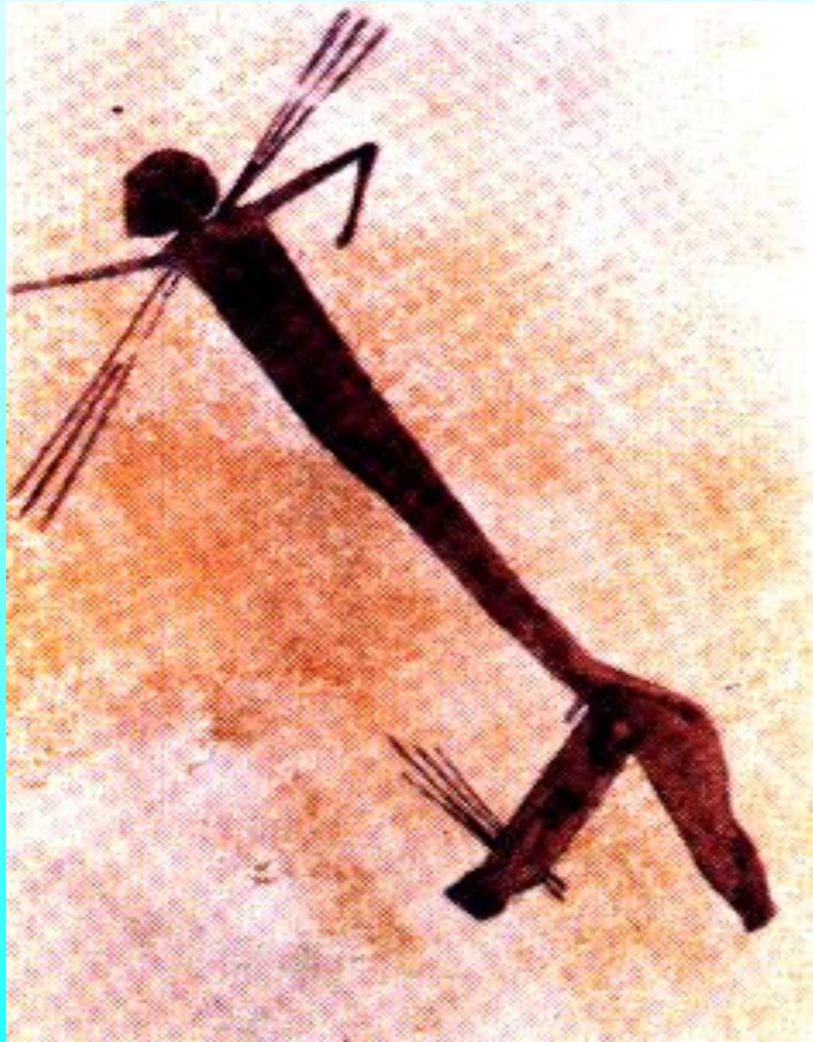
- Как правило, наскальные рисунки наносились в пещерах.
- Материалом для красок служили органические красители (растения, кровь).
- В XII тысячелетии до н. э. пещерная живопись выполнялась с учётом объёма, перспективы, цвета и пропорции фигур, учитывала движение.
- На наскальных рисунках в основном изображались сцены боев животных и человека, животных, позднее богов.
- Вся первобытная живопись наносилась в соответствии с культурами. Позднее пещерная живопись стала стилизованной.



**Есть версия, что рисунки носили магический характер -если изобразить зверя в пещере- он обязательно попадет в ловушку.**

**Возможно, что перед рисунками разыгрывались ритуальные обряды- охотники как бы отрабатывали ход будущей охоты.**



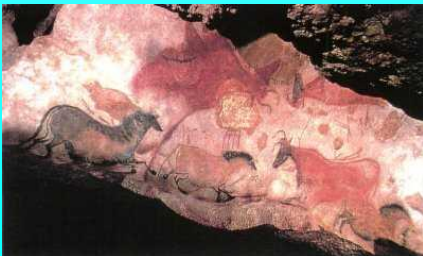


**Многие рисунки  
содержат загадки-  
непонятные знаки и  
предметы, люди с  
птичьими головами,  
или в одеянии  
похожем на скафандр.  
Но самое главное- мы не  
можем понять почему  
сцены изображающие  
охоту были  
нарисованы в  
труднодоступных,  
темных пещерах**





- До недавнего времени учёные придерживались двух противоположных взглядов на историю первобытного искусства.
- **Одни специалисты** считали древнейшими пещерную натуралистическую живопись и скульптуру, **другие** — схематические знаки и геометрические фигуры.
- Сейчас большинство исследователей высказывают мнение, что и те и другие формы появились приблизительно в одно время.



# Кто такая «палеолитическая Венера»?



- Найденные в Костенках женские статуэтки (свыше сорока экземпляров) свидетельствуют о той большой общественной роли, которая принадлежала женщине в период матриархата.
- Они отражают культ женщины-прародительницы и хранительницы родового и семейного очага.
- Вырезанные из кости, рога или мягкого камня небольшие по размерам (5 - 10 см) скульптурные фигурки (мелкая пластика), изображающие женщин, представляют собой обнаженную стоящую женскую фигуру.
- В них ясно видно стремление первобытного художника передать черты женщины-матери

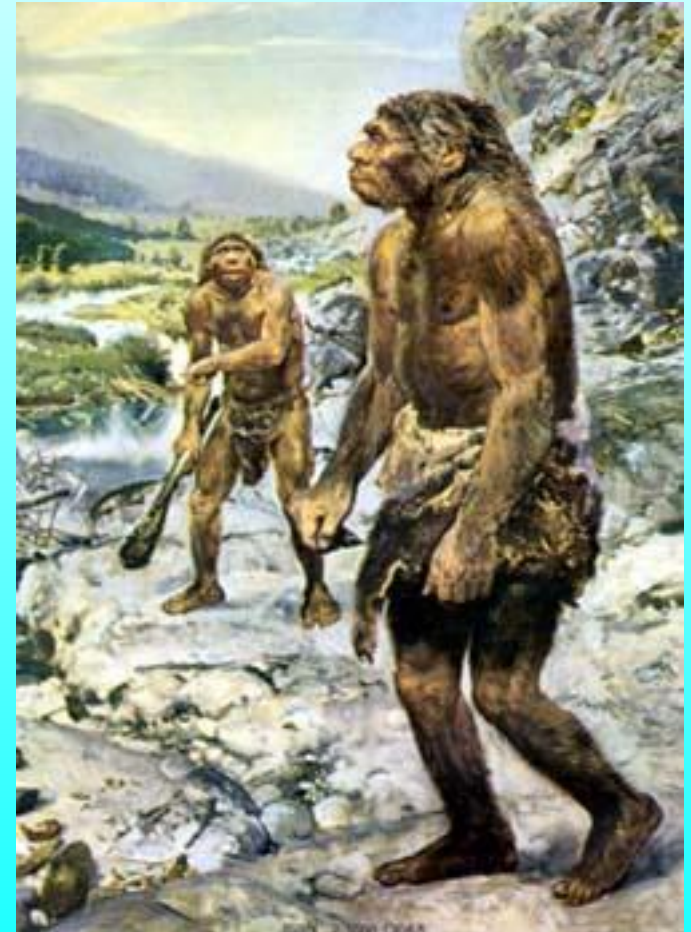
# ВОЗНИКНОВЕНИЕ РЕЛИГИИ.



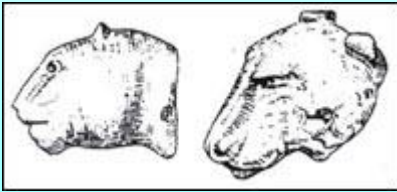
- Следы первых верований первобытного человека относятся к **эпохе неандертальцев (около 100 тыс. лет назад)**.
- В **позднем палеолите** человек изображал в пещерах и на открытых местах различных священных животных, по которым можно судить о первобытных верованиях.
- Животные, которым древние охотники приносили жертвы, были разными: мамонты, носороги, бизоны, кабаны, лошади, быки, олени, лоси, рыбы, серны, барсуки и многие другие.
- **Около 10—12 тыс. лет** назад резко меняются все верования человека.
- Кое-где около **8—9 тыс. лет назад** появляются настоящие храмы, устроенные в поселках, где жили люди. Вместо тайных храмов в пещерах святилища делают открытыми.
- **И как поклонялись!** С изощренными ритуалами и многочисленными, в том числе человеческими, жертвоприношениями.



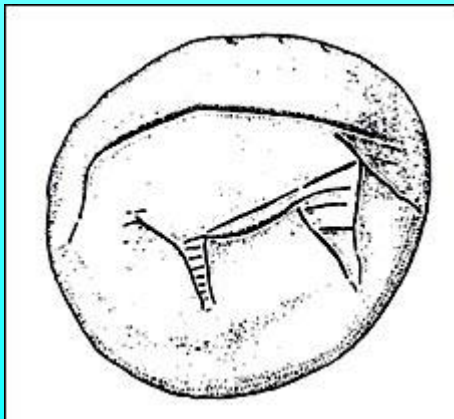
- Самые древние **погребения** — а это свидетельство появления религиозных представлений — относятся ко времени существования неандертальцев.
- В пещере Шанидар (Ирак) в 1960 г. обнаружены могилы девяти неандертальцев 60-тысячелетней давности.
- В одной из них похоронен охотник с проломленным черепом. Труп был положен на подстилку из сосновых веток и цветов и сверху засыпан цветами (василек, алтей розовый, крестовник и дуккистистый).
- Между прочим, «первый» неандерталец тоже был калека. Его левый локоть был настолько изуродован, что он не мог согнуть руку, чтобы достать до рта рукой.
- У неандертальцев имеются следы культа животных.



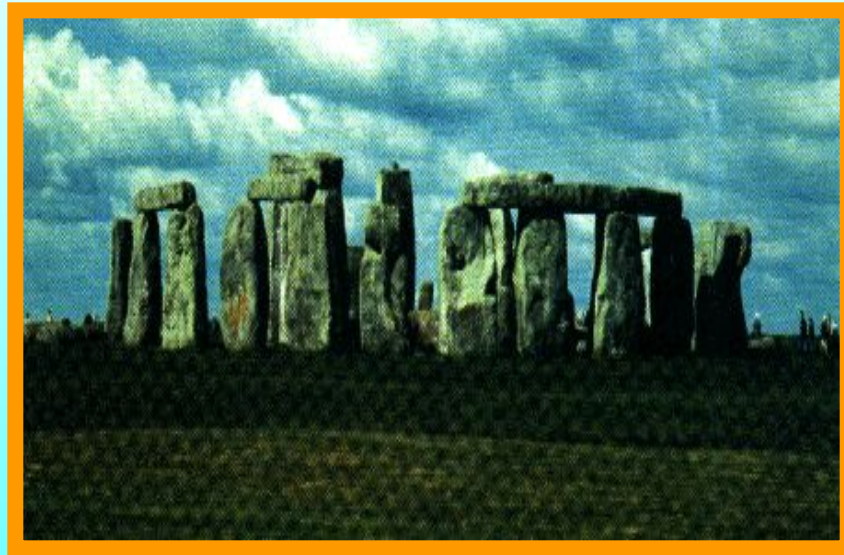
# Промысловый культ



- В более позднюю эпоху промысловый культ переродился в анимизм - веру в существование души у человека, животного, растения и любого предмета вообще.
- Также подразумевалось существование злых духов болезней - их особенно боялись, так как первобытный человек был бессилён перед недугами.
- Можно предположить существование шаманов, якобы способных общаться с духами и при их помощи прогонять болезни и отвращать всяческие несчастья и неудачи.
- Наряду с мелкой пластикой, людям верхнего палеолита были известны приёмы гравировки.
- Так, например, на стоянке Костёнки 21 было обнаружено изображение зверя (скорее всего дикой лошади), выгравированное на песчаной плитке и навершие костяного жезла с нарезками «в ёлочку».



# ДРЕВНИЕ КАМЕННЫЕ СООРУЖЕНИЯ.



**От первобытных времен до нас дошли огромные сооружения называемые мегалитами(много камней).Самым знаменитым из них является комплекс Стоунхендж в Англии.**

**Древние строители построили сооружение из сорока каменных плит весом в десятки тонн каждая.**





**Над загадкой Стоунхенджа ученые бьются несколько десятилетий.**

**По одной из версий комплекс является астрономическим календарем, поскольку многие плиты ориентированы на наиболее важные звезды, а через проходы в ключевые дни года видны Солнце, Луна и звезды.**

# Выберите правильный ответ-

Древних людей живших в Южной Африке назвали

питекантропы

*Homo habilis*

австралопитеки

Сначала древние люди жили...

на деревьях

в пещерах

в шалашах

Основным занятием древних людей было...

собирательство

охота

изготовление орудий

Первый огонь древние люди получили...

ударяя камни

трением палочек

от лесных пожаров

# Выберите правильный ответ-

Появление новых орудий  
труда было связано с...

Древние люди охотились  
на...

Появление лука и стрел  
было связано с...

В родовой общине люди  
были связаны...

Похолоданием

С развитием охоты

С освоением Севера.

Зайцев и белок.

Стада коз и оленей

Крупного зверя

Развитием человека

Вымиранием мамонтов

Переселением в лес.

Местом проживания

Общим делом

Родственными узами



# Выберите правильный ответ-

Появление новых орудий труда было связано с...

Древние люди охотились на...

Появление лука и стрел было связано с...

В родовой общине люди были связаны

Похолоданием

С развитием охоты