

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»: ОТКРЫТИЕ СИМВОЛИЗМА

Переоценка ценностей в
художественной культуре России XIX
– начала XX века

Урок МХК в 11 классе

учитель изобразительного искусства Разумова Л.М.
МОУ «ООШ№15» г. Балаково

Сравнительно небольшой период истории русской культуры принято называть «серебряным веком» или «духовно-культурным ренессансом».

Его границы условны: примерно от начала 90-х годов XIX века и до революционных катаклизмов 1917 г.

«Серебряный век» полон загадок и противоречий, переплетений многочисленных художественных течений, творческих школ, принципиально нетрадиционных стилей.



Одно из самых ярких явлений
художественной культуры

«серебряного века» -

СИМВОЛИЗМ

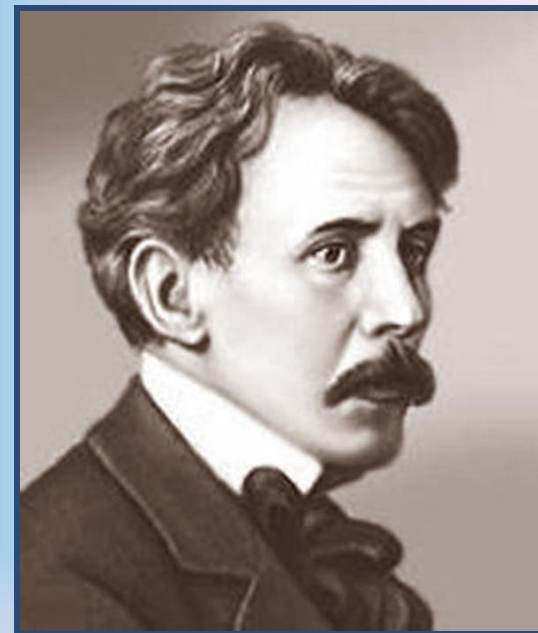
Представители символизма в России:



М.В. Врубель



В.Э. Борисов-Мусатов



М.К. Чюрлёнис

Одним из основоположников символистской живописи был Михаил Александрович Врубель.

Известный русский искусствовед М.В. Алпатов так писал о Врубеле: « Существует категория людей для которых Врубель очень дорог... заманчив прежде всего как нечто поэтическое, как утренняя заря, как запах сирени, как пение соловья. И даже если у них нет и не может быть глубокого понимания этого трудного художника, то они всегда будут нести навстречу ему благородное чувство любви, способное приблизить человека к искусству».

Для теоретиков символизма Врубель был идеальным типом творца, мучимого видениями и гениальными прозрениями. Его завораживающая живопись воплотила в красках провозглашённые символистами «музыкальные начала» мировой гармонии . Музыка его полотен соткана с помощью изысканных приёмов. Образы Врубеля дробятся на многочисленные грани, осколки, мелкие плоскости.



www.wr



**Крупным мастером русской живописи
«серебряного века» был В.Э. Борисов-Мусатов.**

Становление художника протекало в значительной мере под влиянием французского импрессионизма. Он был восхищён световоздушными эффектами этого стиля, дающими возможность запечатлеть на холсте ускользающие сиюминутные мгновения.

Для Борисова-Мусатова характерна утончённая, чуть приглушённая красочная гамма, близкая пастели. Мастер умел сочетать принципы плепэрного письма, характерного для импрессионистов, с декоративностью, приближающей его работы к панно.



Особое место в ряду художников-символистов занимает литовский мастер М.К. Чюрлёнис.

Он был наделён двумя талантами – композитора и живописца.

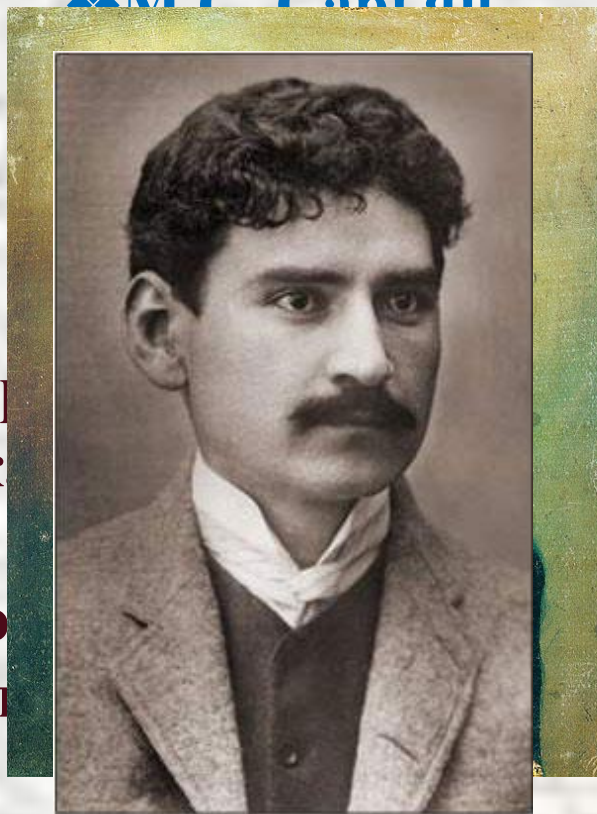
Значителен вклад Чюрлёниса в изобразительное искусство. Его полотна М.Горький назвал «музыкальной живописью». Но сам художник говорил о своей живописи как о совершенно новом виде искусства. Он называл его «зримой музыкой», в которой органично сливаются изобразительные образы и их музыкальный аналог.



Последователями Борисова-Мусатова, рано ушедшего из жизни, стали молодые художники, составившие творческое объединение «Голубая роза»:

◆ П.В. Кузнецов

◆ М.С. Сарджан

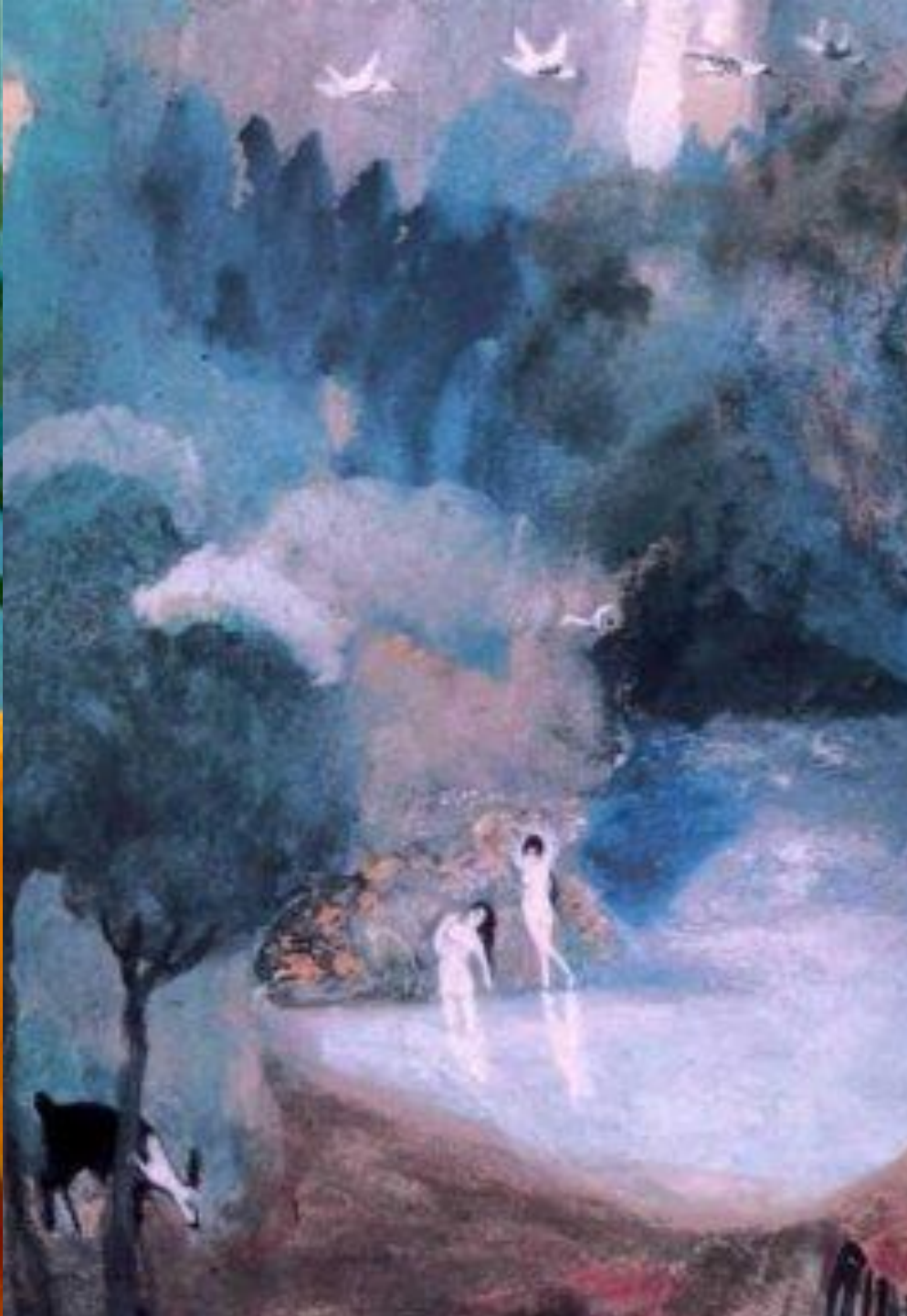


Они достойно продолжили традиции «серебряного века» и уделяли внимание мощного оркестра

п

етские традиции численных авторов живописи. Например достигал в своих

н



С.Ю. Судейкин много внимания в своём творчестве уделял театру, актёрам и бродячим актёрам.

Об этом его работы:

Канатоходцы

Венецианские куклы

Актёры на отдыхе



В творчестве П. Кузнецова можно увидеть как яркое, громкое звучание красок, так и пастельно-приглушённую гамму.

Восточ



**Вывод: в культуре
«серебряного века»
произошла переоценка
ценностей, некогда питавших
творчество мастеров русской
классики.**