An hourglass with golden sand falling from the top bulb into the bottom bulb, set against a background of an open book with aged, yellowed pages. The lighting is warm and focused on the hourglass.

Русская культура
конца *XIX* – начала
XX в.

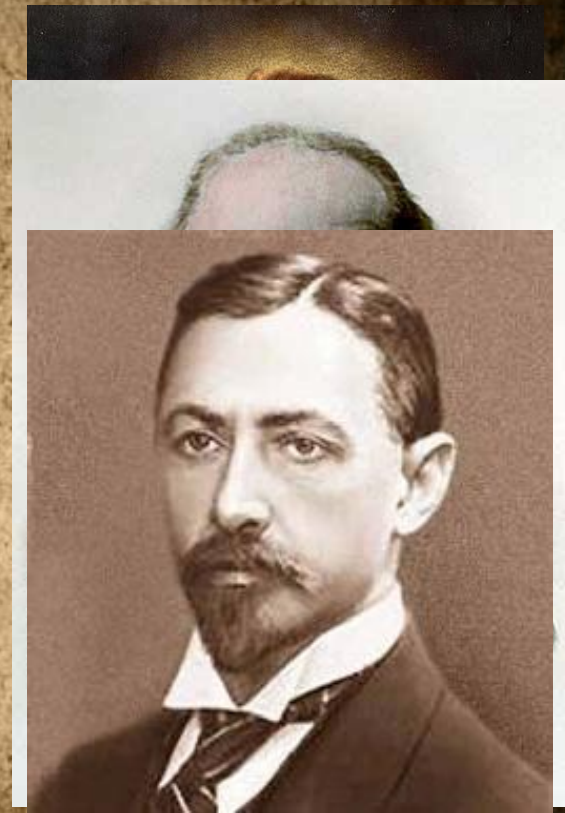
Отмена крепостного права в России и последовавшие за ней буржуазные реформы, рост экономики и становление капиталистических отношений в стране создали качественно новые условия для быстрого поступательного развития русской национальной культуры.

Русская культура второй половины XIX в. отражала сложные противоречивые процессы, происходившие в обществе. Общественное движение, достигшее в это время невиданных ранее масштабов, стимулировало развитие демократических тенденций в просвещении, литературе, искусстве. Народное хозяйство страны настоятельно требовало широкого притока квалифицированных специалистов, развития научных исследований и технических разработок.

Литература

Литературное развитие в России проходило сложно, противоречиво и бурно. Рождалось и развивалось множество литературных направлений. Не иссякала мощь литературы критического реализма в лице Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина.

В конце XIX в. Преимущественно в поэтической среде возникают модернистские течения – символизм, акмеизм, футуризм.



Театр и кино

Конец XIX – начало XX в. – самая "театральная" эпоха в истории русской культуры. Для русского театра это эпоха взлетов и падений, новаторских творческих поисков и экспериментов. В этом смысле театр не отставал от литературы и искусства. В авангарде театрального искусства стоял МХАТ во главе со Станиславским, Немировичем-Данченко.

Становление русского кино шло сложнее, т.к. в России не было собственного производства аппаратов, пользовались импортными, преимущественно из Франции. Но великая русская литература, передовой театр и живопись стали базой для быстрого развития кинематографа.

Балаганы сменялись стационарными кинотеатрами. Кино входило в повседневный быт.

Оперетта Каркиля и Монктона „Торреадоръ“, переведенная съ англійскаго языка С. Спиро и М. Шеляковъми, не имѣетъ ничего общаго съ другими оперетками того-же названія. Эта оперетта приобретена Дирекціей театра „Пассажъ“ и право постановки по всей Россіи принадлежитъ **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** Дирекціи.

Театръ „ПАССАЖЪ“

Входъ съ Неснаго прова, 48 и Квальной, 10. Телефонъ 282-76.

Въ Субботу, 8-го Сентября 1907 года,

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

„НОВОЙ ОПЕРЕТТЫ“ подъ управленіемъ А. Б. ВИЛИНСКАГО.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ ОПЕРЕТОЧНЫЙ АНСАМБЛЬ.

СОСТАВЪ ТРУПЫ:
(въ алфавитномъ порядкѣ)

М. И. Антонова,	Н. И. Лидина,	Г. Д. Е. Баратовъ,	Л. Л. Почоринъ,
А. В. Арнольдъ,	В. В. Миловодова,	А. А. Богдановъ,	А. И. Сашинъ,
М. И. Верберъ,	Н. А. Никитина-	М. С. Дальскій,	А. Г. Сварскій,
О. Г. Гуріелли,	Татарина	С. А. Добротинъ,	С. С. Стрѣльникова.
М. А. Дарингъ,	М. П. Рахманова,	Н. Е. Кубанскій,	Хоръ 80 человекъ.
Е. П. Де-Торкъ,	Л. И. Соколова,	С. П. Медвѣдевъ,	Оркестръ 32 человекъ.
А. П. Демуръ,	Н. И. Тамара,	В. П. Ниронъ,	ВАЛЕТЪ И ПАРТІЯ
В. П. Жданова,	А. В. Юрская,	Е. И. Ойгинъ,	
Л. Г. Кривоская,			
Е. П. Попова,			

Главный режиссеръ В. И. НИКОЛАЕВИЧЪ. Главный хормейстеръ В. А. ПЛАТОНОВИЧЪ. Хоррежиссеръ А. И. Нарезинъ. Концертмейстеръ М. А. Рудинъ.
Помощникъ режиссера Г. К. Аманель.

ПЕРВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

своисполнѣннѣ англійскаго оперетты въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, муз. Каркиля и Монктона, переведенной съ англійскаго С. Спиро и М. Шелякова „Аллахбаба“ около 700 разовыхъ представлений, переводъ съ англійскаго С. Спиро и М. Шелякова.

ТОРРЕАДОРЪ

1-я и 2-я дѣйствія — въ 1-й актъ, 3-я дѣйствіе — въ 2-й актъ.

Декорации и костюмы разработаны Г. Р. Бугаевымъ, 2-е дѣйствіе, 3-й актъ, работы художника П. А. Давыдова, 4-е дѣйствіе, декорации и костюмы разработаны художникомъ П. А. Давыдовымъ, 2-е дѣйствіе, 3-й актъ, работы художника П. А. Давыдова, 4-е дѣйствіе, декорации и костюмы разработаны художникомъ П. А. Давыдовымъ.

НАСТОЯЩЕЕ КУПАНЬЕ ВЪ МОРЬ.

Грандиозная картина „**БОЙ БЫКОВЪ**“.

Вуадевилъ и аллюргіи составлены мастерскою Е. УШАКОВА.

ХАРАКТЕРНЫЕ ТАНЦЫ ПЕРСОНАЖА

 поставилъ артистъ Императорскаго Театровъ Г. ЯКОВЪ.

Хорошие и новые танцы в группы танцевъ И. А. Чилинкова.

На обработку „Торреадоръ“ затрачено около 50.000 рублевъ.

НА ЧАХЪ ВЪ В. ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА

Наско оперетта смешлива отъ 11 часъ дня до 8 чъ вечера, а въ день спектакля до окончанія его.

ВСЕЛЕННЫЕ АКТРАЦЫ!!!

 Французскій оркестръ подъ управленіемъ Г. ЛИВШИЦА. **ВСЕЛЕННЫЕ АКТРАЦЫ!!!**
Концерты и танцы съ опереткой въ вечеръ спектакля не выданы.

Въ составѣ ансамбля участвуютъ артисты: М. И. Антонова, А. В. Арнольдъ, М. И. Верберъ, О. Г. Гуріелли, М. А. Дарингъ, Е. П. Де-Торкъ, А. П. Демуръ, В. П. Жданова, Л. Г. Кривоская, Е. П. Попова, Н. И. Лидина, В. В. Миловодова, Н. А. Никитина-Татарина, М. П. Рахманова, Л. И. Соколова, Н. И. Тамара, А. В. Юрская, Г. Д. Е. Баратовъ, А. А. Богдановъ, М. С. Дальскій, С. А. Добротинъ, Н. Е. Кубанскій, С. П. Медвѣдевъ, В. П. Ниронъ, Е. И. Ойгинъ, Л. Л. Почоринъ, А. И. Сашинъ, А. Г. Сварскій, С. С. Стрѣльникова.

Въ составѣ ансамбля участвуютъ артисты: М. И. Антонова, А. В. Арнольдъ, М. И. Верберъ, О. Г. Гуріелли, М. А. Дарингъ, Е. П. Де-Торкъ, А. П. Демуръ, В. П. Жданова, Л. Г. Кривоская, Е. П. Попова, Н. И. Лидина, В. В. Миловодова, Н. А. Никитина-Татарина, М. П. Рахманова, Л. И. Соколова, Н. И. Тамара, А. В. Юрская, Г. Д. Е. Баратовъ, А. А. Богдановъ, М. С. Дальскій, С. А. Добротинъ, Н. Е. Кубанскій, С. П. Медвѣдевъ, В. П. Ниронъ, Е. И. Ойгинъ, Л. Л. Почоринъ, А. И. Сашинъ, А. Г. Сварскій, С. С. Стрѣльникова.

Скульптура



Пути развития русской скульптуры конца XIX - начала XX века были во многом определены ее связями с искусством передвижников. Именно этим объясняется ее демократизм и содержательность. Скульпторы активно участвуют в поисках нового, современного героя. Более разнообразными становятся материалы: применяются не только мрамор и бронза, как прежде, но и камень, дерево, майолика, даже глина. Делаются попытки внедрить в скульптуру цвет.

Архитектура

Русская архитектура в начале XX века переживает последний период своего расцвета, связанный с появлением стиля **модерн**. Его создатели стремились максимально учесть те возможности, которые представляют новые строительные конструкции и материалы (бетон, сталь, стекло), и в то же время эстетически осмыслить их, придать им художественную выразительность.



Азовско-Донской банк
в Петербурге



Казанский вокзал в Москве

Просвещение. Печать. Наука

В XX век Россия вступила с обширной и разветвленной системой образования. Она включала в себя три ступени: начальную (церковно-приходские школы, народные училища), среднюю (классические гимназии) и высшую (университеты, институты). Однако все эти учебные заведения существовали и развивались в неодинаковых условиях.


Для преодоления неграмотности основной части населения возникают новые формы просвещения: школы и курсы дополнительного образования для взрослых. В крупных городах открываются общедоступные **народные университеты**.

Начало XX в. было отмечено интенсивным ростом в России периодической печати и книжного дела. Манифест 17 октября 1905г. ввел, хотя и неполную, свободу печати. Она была освобождена от предварительной цензуры, задним числом подвергаясь судебным и административным преследованиям за публикации антиправительственного характера.

В конце XIX – начале XX в. российская наука выходит на передовые рубежи. В различных ее областях появляются ученые, чьи открытия меняют традиционные представления об окружающем мире.

Русская культура конца XIX – начала XX в. поражает своей яркостью, богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в то же время это была культура общества, обреченного на гибель, предчувствие которой прослеживалось во многих ее произведениях.

Новые явления вызывали глубокую озабоченность правительства, жестко контролировавшего все сферы культурной жизни, которое пыталось задержать распространение демократических идей, реально угрожавших прочности самодержавия. Борьба прогрессивной и консервативной тенденций пронизывала в эти годы весь процесс формирования и развития русской культуры.



Над презентацией
работали
ученицы 11 «А» класса
Дзюро Юлия
Чеботарева Анастасия