

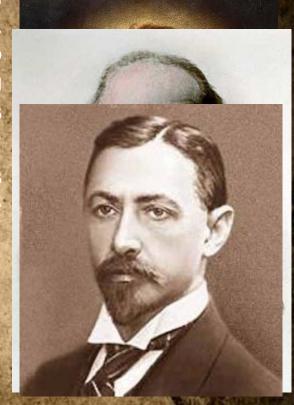
Отмена крепостного права в России и последовавшие за ней буржуазные реформы, рост экономики и становление капиталистических отношений в стране создали качественно новые условия для быстрого поступательного развития русской национальной культуры.

Русская культура второй половины XIX в. отражала сложные противоречивые процессы, происходившие в обществе. Общественное движение, достигшее в это время невиданных ранее масштабов, стимулировало развитие демократических тенденций в просвещении, литературе, искусстве. Народное хозяйство страны настоятельно требовало широкого притока квалифицированных специалистов, развития научных исследований и технических разработок.

Литература

Литературное развитие в России проходило сложно, противоречиво и бурно. Рождалось и развивалось множество литературных направлений. Не иссякала мощь литературы критического реализма в лице Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина.

В конце XIX в. Преимущественно в поэтической среде возникают модернистские течения – символизм, акмеизм, футуризм.



Театр и кино

Конец XIX — начало XX в. - самая "театральная" эпоха в истории русской культуры. Для русского театра это эпоха взлетов и падений, новаторских творческих поисков и экспериментов. В этом смысле театр не отставал от литературы и искусства. В авангарде театрального искусства стоял МХАТ во главе со Станиславским, Немировичем-Данченко.

Становление русского кино шло сложнее, т.к. в России не было собственного производства аппаратов, пользовались импортными, преимущественно из Франции. Но великая русская литература, передовой театр и живопись стали базой для быстрого развития кинематографа.

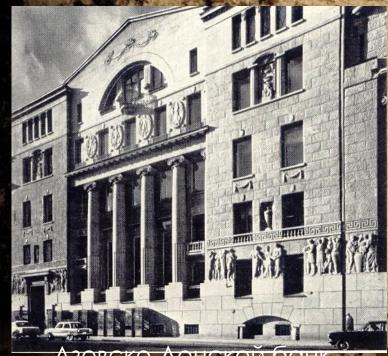
Оперетта Карилля и Монктона "Торреадоръ", гереведенная съ англійскаго языка С. Спиро и М. Шевляковымъ, не имъеть ничего общаго съ другими опереттами того-же названія. Эта оперетта пріобрітена Дирекпіей театра "Пассажь" и право постановки по всей Россіи принадлежить ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО Дирекціи. Въ Субботу, 8-го Сентября 1907 года, CONTROL OF THE ORDER OF THE ORD первоклассный опереточный ансамыль. COCTABB TPYHHIS: Гг. Д. Е. Баратовъ, Л. Л. Печоринъ, Г-на М. И. Антонова, Н. И. Лидина, А. В. Арнольди. В. В. Миловидова, А. А. Богдановъ, А. И. Сапинъ М. И. Верберъ, М. С. Дальскій, Н. А. Никитина-А. І. Свирскій, О. Г. Гуріелли, С. А. Добротини, Тамарива. С. С. Стрельниковъ М. А. Дарлиять, Н. Е. Кубанскій. М. П. Рахманова, Е. П. Де-Гориъ, С. П. Медатдевъ Хоръ ВО человъкъ. Л. М. Сонолова. А. А. Демаръ, н. М. Тамара, В. П. Нировъ, В. П. Жданова, Е. М. Онъгинъ А. Н. Юрская. * ITEPBOE IIPEACTABJIERIE настоящее купанье въ моръ. Грандіозная картина "Бой"быновъ". XAPARTEPHIJE TAHILI HEPCOHARA HOCTABA. ADTHETON'S MHUEDATOPCHRY'S TEATPOR'S F. RARMIT'S. TAJO BE SE TACOBE BETEPA ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ!!! Французскій оркестръ подъ управленіемъ Г. ЛИВШИЦА. ВЕСЕЛЫЕ АНТРАКТЫ!!!

Балаганы сменялись стационарными кинотеатрами. Кино входило в повседневный быт. Скульптура



Архитектура

Русская архитектура в начале XX века переживает последний период своего расцвета, связанный с появлением стиля модерн. Его создатели стремились максимально учесть те возможности, которые представляют новые строительные конструкции и материалы (бетон, сталь, стекло), и в то же время эстетически осмыслить их, придать им художественную выразительность.







Просвещение. Печать. Наука

В XX век Россия вступила с обширной и разветвленной системой образования. Она включала в себя три ступени: начальную (церковноприходские школы, народные училища), среднюю (классические гимназии) и высшую (университеты, институты). Однако все эти учебные заведения существовали и развивались в неодинаковых условиях.

Для преодоления неграмотности основной части населения возникают новые формы просвещения: школы и курсы дополнительного образования для взрослых. В крупных городах открываются общедоступные народные университеты.

Начало XX в. было отмечено интенсивным ростом в России периодической печати и книжного дела. Манифест 17 октября 1905г. ввел, хотя и неполную, свободу печати. Она была освобождена от предварительной цензуры, задним числом подвергаясь судебным и административным преследованиям за публикации антиправительственного характера.

В конце XIX – начале XX в. российская наука выходит на передовые рубежи. В различных ее областях появляются ученые, чьи открытия меняют традиционные представления об окружающем мире.

Русская культура конца XIX – начала XX в. поражает своей яркостью, богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в то же время это была культура общества, обреченного на гибель, предчувствие которой прослеживалось во многих ее произведениях.

Новые явления вызывали глубокую озабоченность правительства, жестко контролировавшего все сферы культурной жизни, которое пыталось задержать распространение демократических идей, реально угрожавших прочности самодержавия. Борьба прогрессивной и консервативной тенденций пронизывала в эти годы весь процесс формирования и развития русской культуры.

Над презентацией работали ученицы 11 «А» клас Дзюро Юлия Чеботарева Анастасия