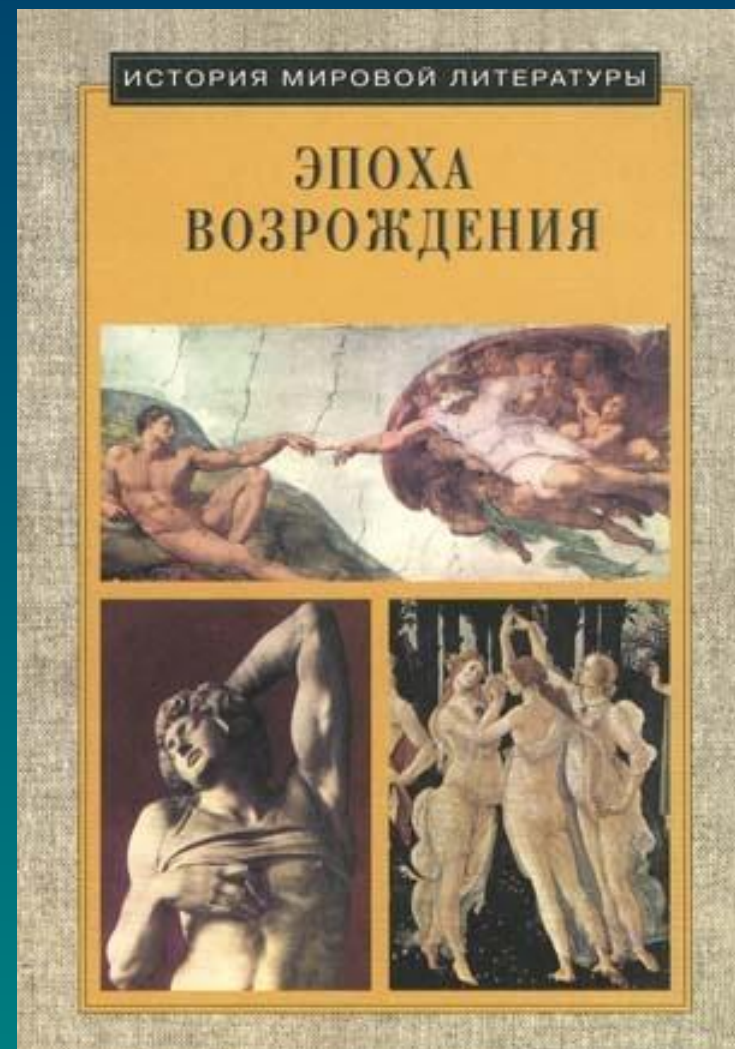


Эпоха Возрождения XIV – XVI в.в.



Эпоха Возрождения

- **Возрождение**, или **Ренессанс** (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*) — эпоха в истории культуры Европы) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.
- Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её

Литература эпохи Возрождения

- **Литература эпохи Возрождения** — крупное направление в литературе, составная часть всей культуры эпохи *Возрождения*. Занимает период с XIV по XVI век. От средневековой литературы отличается тем, что базируется на новых, прогрессивных идеях гуманизма. Синонимом Возрождения является термин «Ренессанс», французского происхождения. Идеи гуманизма зарождаются впервые в Италии, а затем распространяются по всей Европе. Также и литература Возрождения распространилась по всей Европе, но приобрела в каждой отдельной стране свой национальный характер. Термин *Возрождение* означает обновление, обращение художников, писателей, мыслителей к культуре и искусству античности, подражание ее высоким идеалам.



Франсуа Рабле

- В творчестве таких авторов, как *Петрарка*, Рабле, Рабле, Шекспир, Сервантес выражено новое понимание жизни человеком, отвергающим рабскую покорность, которую проповедует церковь. Человека они представляют, как высшее создание природы, стараясь раскрыть красоту его физического облика и богатство души и ума. Для реализма Возрождения характерна масштабность образов (Гамлет, король Лир), поэтизация образа, способность к большому чувству и одновременно высокий накал трагического конфликта («Ромео и Джульетта»), отражающего столкновение человека с враждебными ему силами.

Гиганты Возрождения



ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА



Сервантес



Рабле



Шекспир

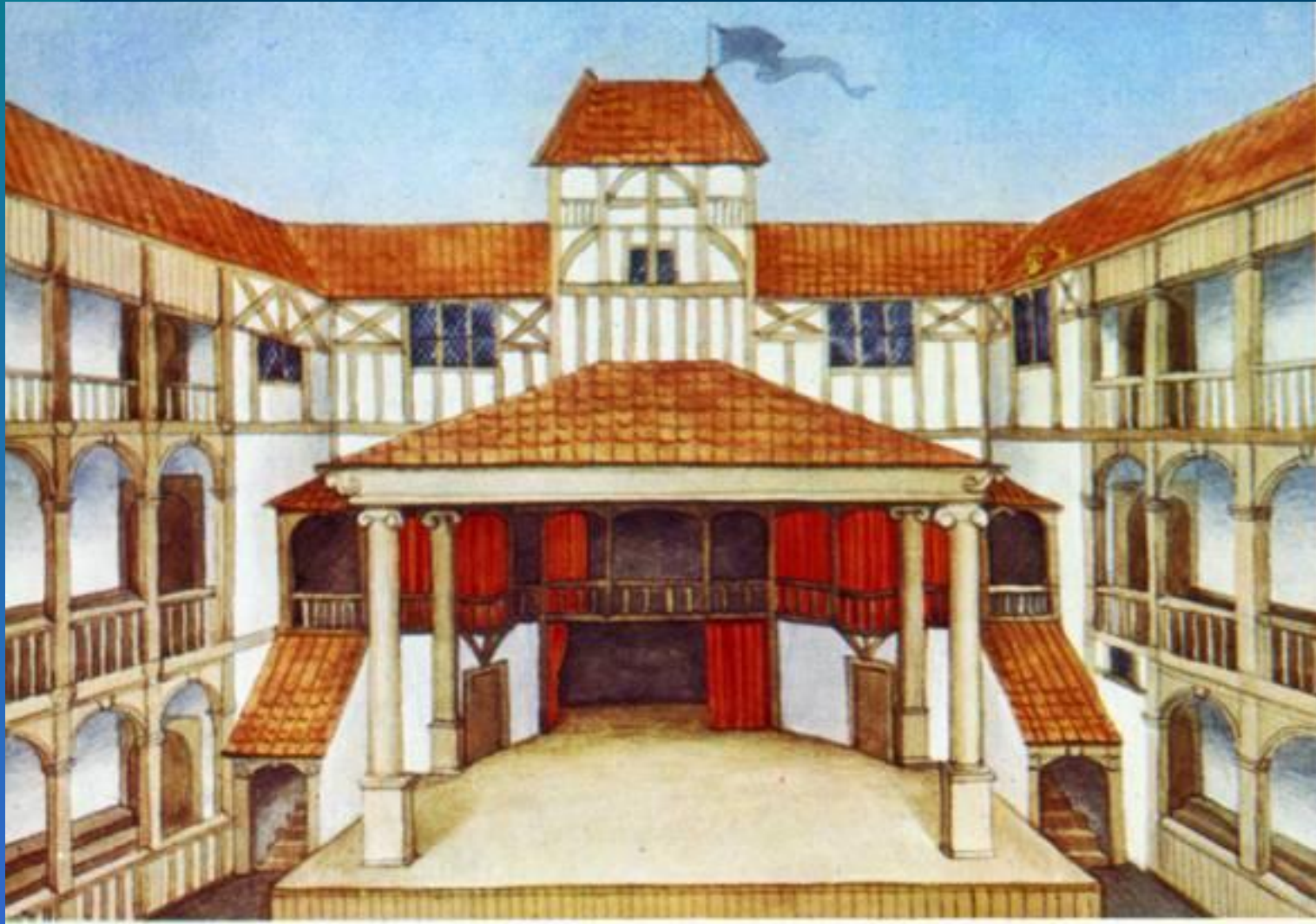
Уильям Шекспир (1564 – 1616)



- Родился в маленьком городке Стрэтфорд-на-Эйвоне 23 апреля 1564 года. Происходил из семьи торговцев и ремесленников. Учился в т.н. «грамматической школе», где основным предметом был латинский язык и основы греческого. В школе получил широкие знания античной мифологии, истории и литературы, отразившиеся в его творчестве. В 1582 женился на А.Хэсуэй (Хатауэй), от брака с которой имел троих детей. Однако около 1587 покинул Стрэдфорд-на-Эйвоне и свою семью и переселился в Лондон.

Презентация подготовлена Казанцевой Н.Н., учителем МОУ «Русскополянская СОШ №2»

АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР ВИЛЬЯМ ШЕСПИР



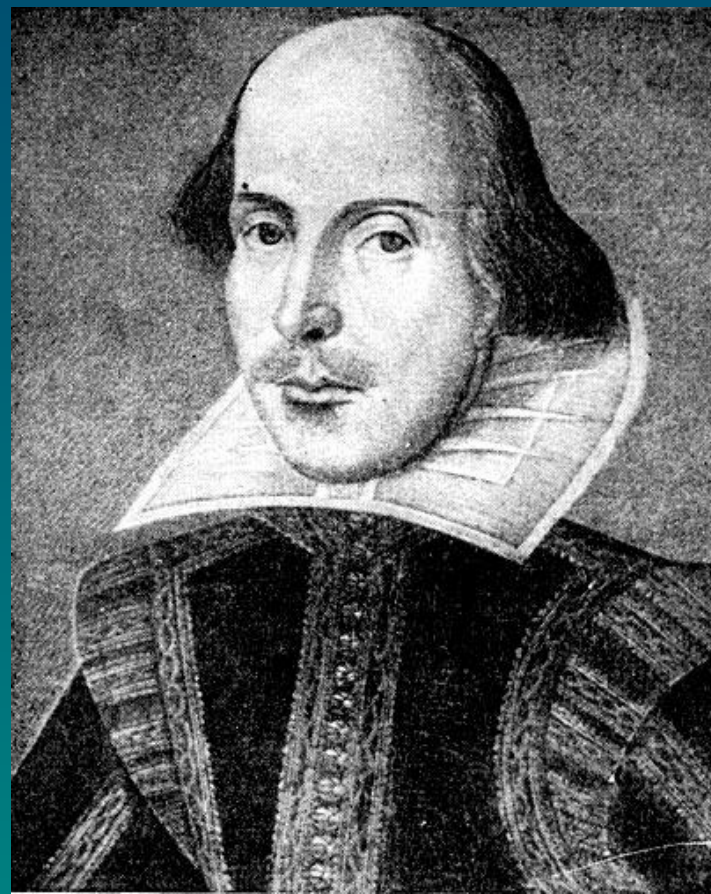
При жизни этого автора ни у кого не вызывало сомнений, что он собственноручно пишет свои работы, Зато после смерти появилось много утверждений и даже доказательств, что его знаменитые пьесы написаны вовсе не им.

Уильям Шекспир

(Shakespeare)

(1564–1616)

Английский драматург, поэт,
актер королевской труппы.





- Осенью 1599 г. открылся театр «Глобус». Шекспир
- был одним из его совладельцев,
- актером труппы и основным
- драматургом.

- В 1590-х гг. появилось большинство его комедий. В 1595-96 годах написана трагедия «Ромео и Джульетта», вслед за ней «Венецианский купец».
- Начался период «великих трагедий» (1601-1606). К ним принадлежат «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606).



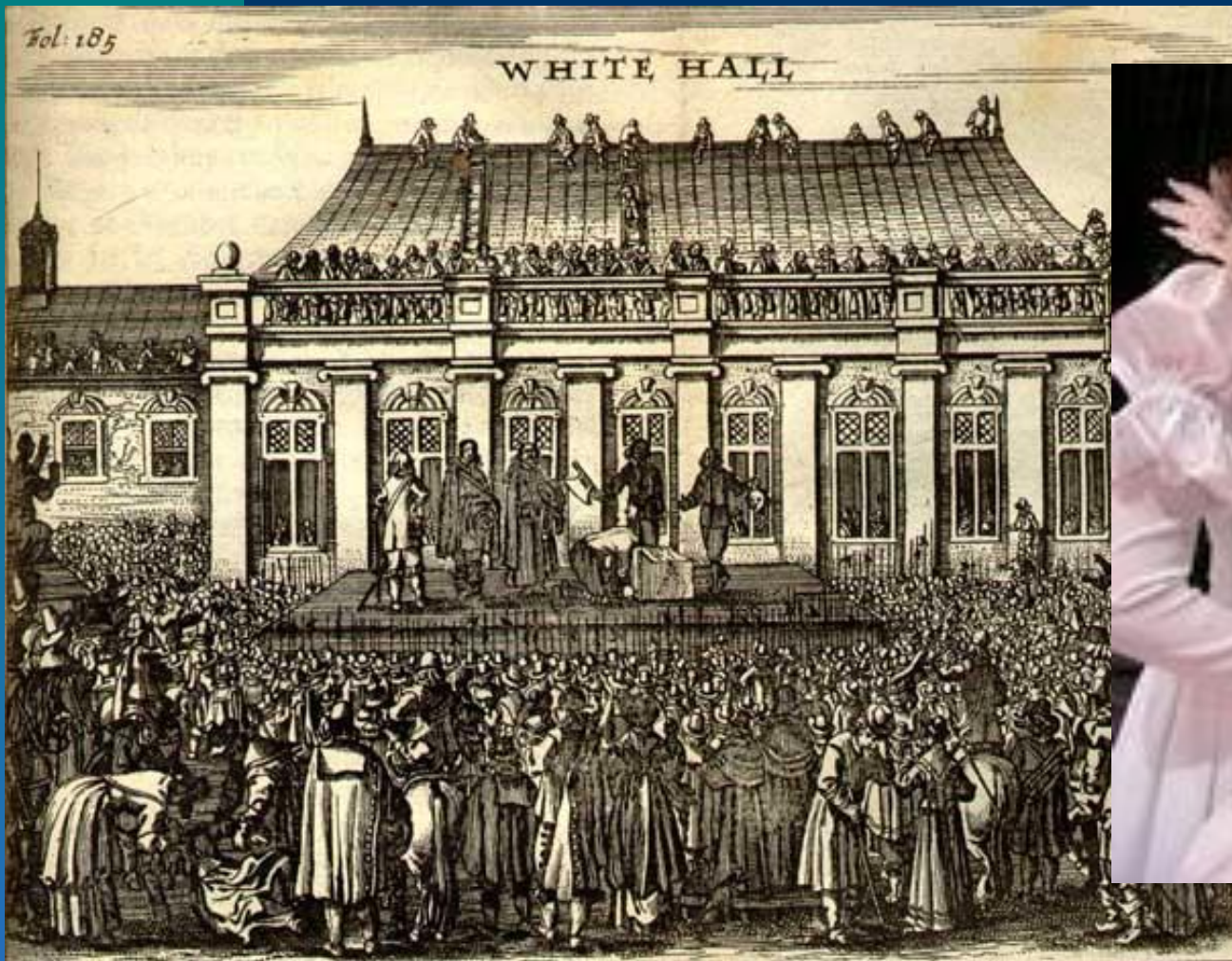
Реконструированный театр «Глобус» в Лондоне представляет собой многогранник с выдающейся в партер сценой и галереями для обеспеченных зрителей и стоячий партер с земляным полом для простонародья. Крыша нависает лишь над сценой и над галереями. В плохую погоду спектакли отменялись.



Элементы оформления английского театра условны. Сцена в театре «Глобус» - это несменяемая декорация, с обязательным балконом, нишей в глубине сцены и боковыми дверями, которая позволяет условно изображать и дом, и сад и поле битвы, а также море, лес, замок и дворец.



Место действия обозначалось предметами в руках актёров или текстом пьесы. Костюмы были более конкретны и даже богаты. Женские роли всегда исполняли юноши, и часто задерживалось начало спектакля, пока Джульетта или Дездемона не побреются.



Шекспир завершает процесс создания национальной культуры и английского языка; его творчество подводит итог всей эпохе европейского Возрождения. Пьесы Шекспира по сей день составляют основу мирового театрального репертуара.

Происхождение трагедии

- Пьеса «Ромео и Джульетта» была написана и поставлена в 1595 году. Это первая трагедия Шекспира. Сюжет заимствован из поэмы Брука. Многие детали Шекспир изменил, но фабулу, то есть последовательность поступков героев, сохранил полностью. Сам Брук тоже не придумал сюжет, а взял его из старинных легенд.

Персонажи

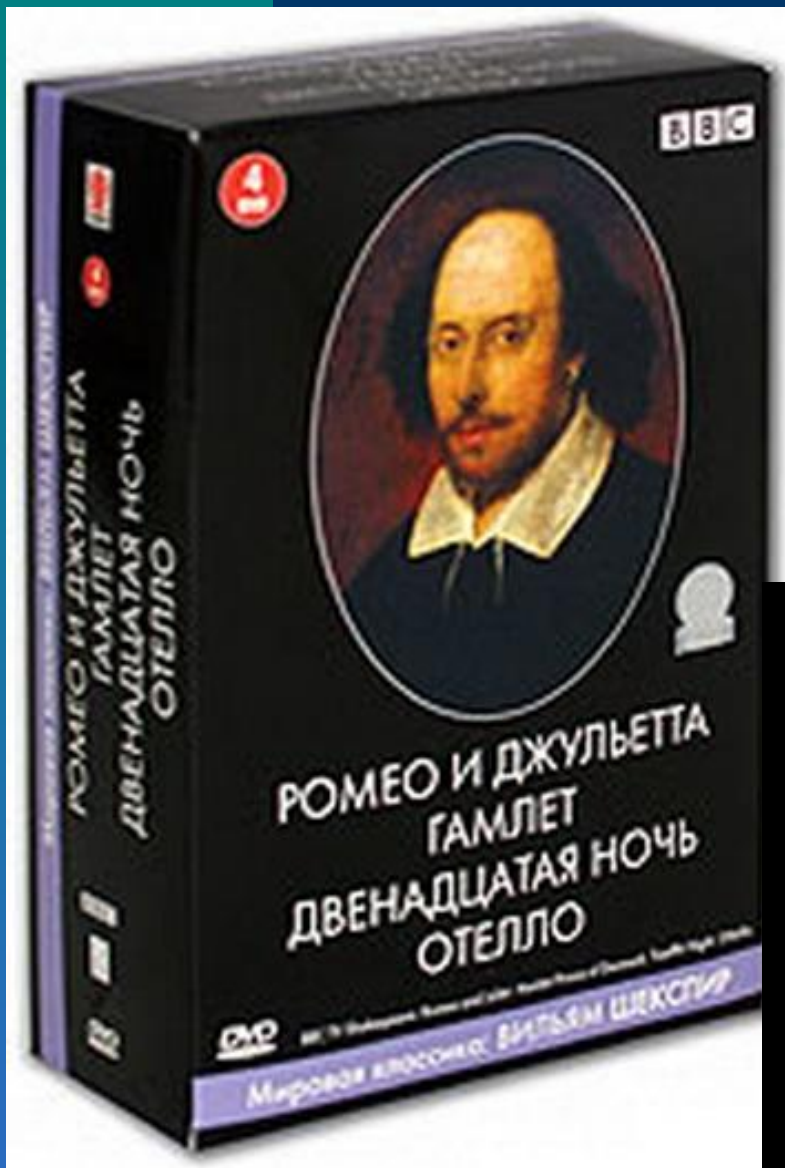
- **Капулетти**
- Лорд Капулетти, глава семьи Капулетти.
- Леди Капулетти, жена лорда Капулетти.
- Джувьетта, дочь лорда и леди Капулетти, главная героиня пьесы.
- Тибальт, двоюродный брат Джувьетты и племянник леди Капулетти.
- Кормилица, няня Джувьетты.
- **Пьетро, Самсон и Грегорио**, слуги Капулетти.
- Веронская знать
- Эскал, герцог Веронский
- Граф Парис, родственник Эскала.
- Меркуцио, родственник Эскала, друг Ромео.
- **Монтеки**
- Лорд Монтеки, глава семьи Монтеки.
- Леди Монтеки, жена лорда Монтеки.
- Ромео, сын лорда и леди Монтеки, главный герой пьесы.
- Бенволио, двоюродный брат и друг Ромео.
- **Абрам и Балтазар**, слуги Монтеки.
- **Иные**
- Лоренцо, францисканский монах.
- **Хор**, читающий пролог к первым двум актам
- **Джиованни**, францисканский монах.
- **Аптекарь.**

Ромео и Джульетта



Пролог

- Две равноуважаемых семьи
В Вероне, где встречаются нас события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролития.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розни.
Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,
Мир их родителей на их могиле
На два часа составят существо
Разыгрываемой перед вами были.



Шекспиром написано 156
сонетов
И 36 комедий и трагедий.



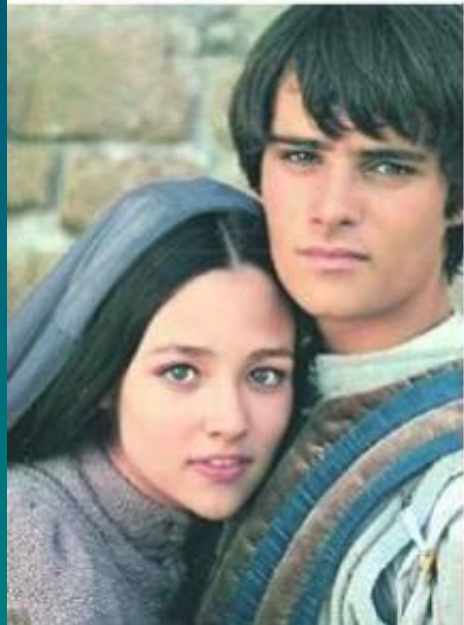
Действие трагедии охватывает пять дней одной недели, в течение которых происходит роковая череда событий.



Первый акт начинается с потасовки слуг, которые принадлежат к двум враждующим семьям — Монтеки и Капулетти. Неясно, что послужило причиной вражды, очевидно лишь, что она давняя и непримиримая, втягивающая в водоворот страстей и молодых, и старых.



Кадры из фильма



Кадры из фильма



Кадры из фильма



Сцена на балконе



Ромео





Сцена из балета



Иллюстрация к трагедии

Увидев мертвого Ромео, она думает лишь о том, как скорее умереть самой. Она досадует, что Ромео один выпил весь яд. Зато рядом с ним лежит кинжал. Пора. Тем более что снаружи уже слышны голоса сторожей. И девушка вонзает себе в грудь кинжал.



Вошедшие в усыпальницу нашли мертвых Париса и Ромео,
а рядом с ними ещё теплую Джульетту



Интересные факты

- В Вероне у туристов популярны дома Джульетты и Ромео, а также гробница героини. В Вероне у туристов популярны дома Джульетты и Ромео, а также гробница героини, которые исторически не имеют ничего общего с героями пьесы [2].
- Шекспир в имена действующих персонажей вложил некий смысл: имя Джульетта происходит от англ. July, Июль, рожденная в Петров день, 12-го июля; Тибальдами называли в ирландской культуре котов, персонаж ведет себя как задиристый кот; Ромео — с латинского «паломник», у Шекспира вероятно «паломник любви»; Меркуцио — от англ. Mercury — ртуть, персонаж так же непоседлив и всегда в движении, как и металл [3].
- В Вероне во дворе Дома Джульетты стоит ее статуя. Считается, что любой, кто потрет ее правую грудь, обретет счастье и любовь.

Так называемый дом Джульетты в Вероне



Так называемая гробница Джульетты

