

# Тема урока: Западноевропейское средневековье



В средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющим себе другие виды.

- В ней выделяют два стиля:
- Романский (11-12 вв)
- Готический (13-15 вв)



# Романская архитектура

- Ей присущи стремление к завершённой целостности, строгости и простоте, отсутствие украшений и орнамента. Характерный элемент- арочная форма дверных и оконных проёмов. В 12 веке входы соборов оформляются в виде расположенных одна за другой, уменьшающихся полукруглых арок, опирающихся на пристенные колонны (*перспективный портал*).

# Основные типы построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления



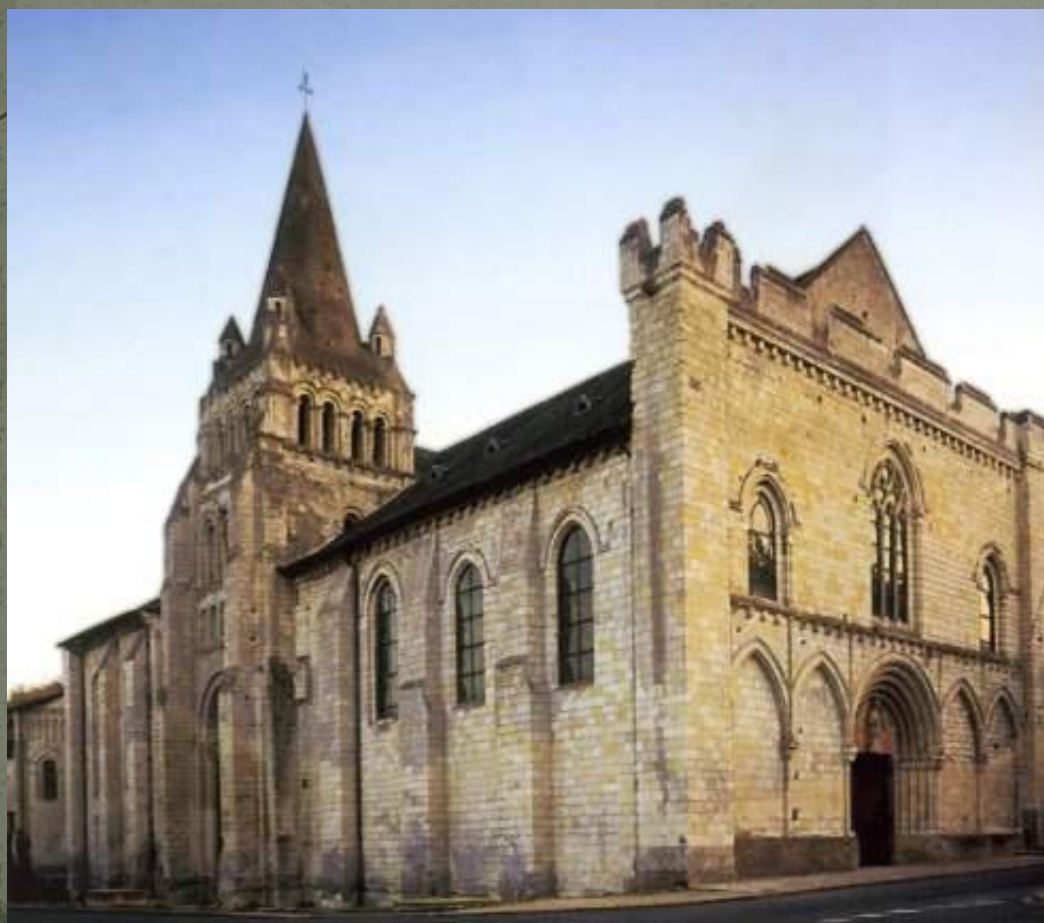


## – базилика, вытянутая в плане

- Чтобы храм вмещал большее количество людей, внутреннее пространство было расширено за счёт ТРАНСЕПТА – второго поперечного нефа и увеличения восточной части храма , предназначенной для духовенства – ХОРА. Под хором располагались подземные помещения для хранения церковных реликвий и погребений.

# соборы во Франции и Германии

- Церковь Нотр – дам в Коноле. Собор в Вормсе





# Ансамбль соборной площади в Пизе . XI—XIV вв. (Италия)





# Интерьер собора. «Падающая башня»





# Феодалный замок.

Это не только жилище феодала, но и центр культуры, где проходили рыцарские турниры, состязания певцов, музыкантов, выступления актёров. Замки строились в труднодоступных местах. Основная постройка – башня (ДОНЖОН) с подземными ходами.

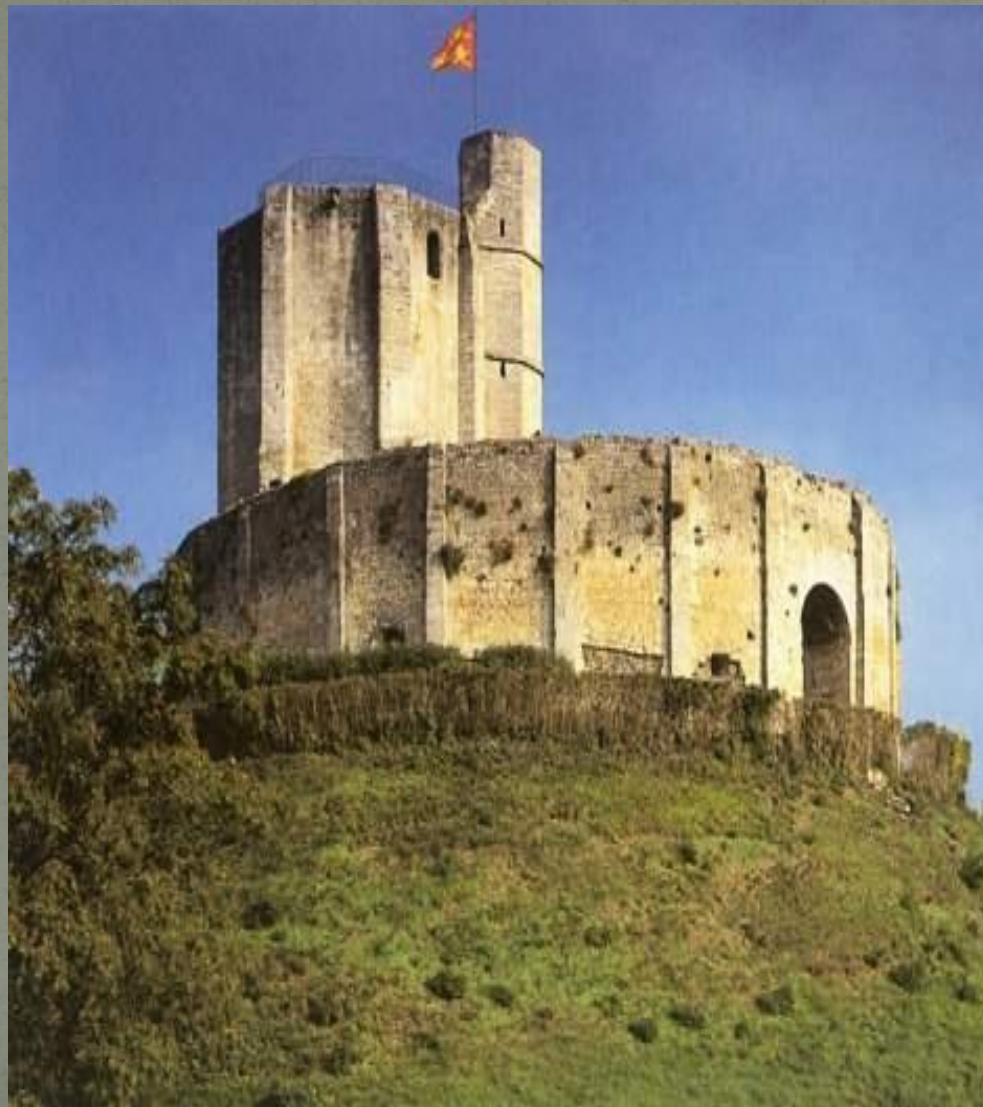
# Замок с восьмиугольной главной башней (Франция)

Замок Жлебы, резиденция старинного чешского феодального рода...





# Замок в Жизоре (Франция)



# Замок Сюлли. север Франции.





# Готическая архитектура

- Различают 3 этапа:
- Ранняя готика (12-13 вв.)
- Высокая готика (поздняя) (13в.)
- «Пламенеющая» готика (14-15 вв)

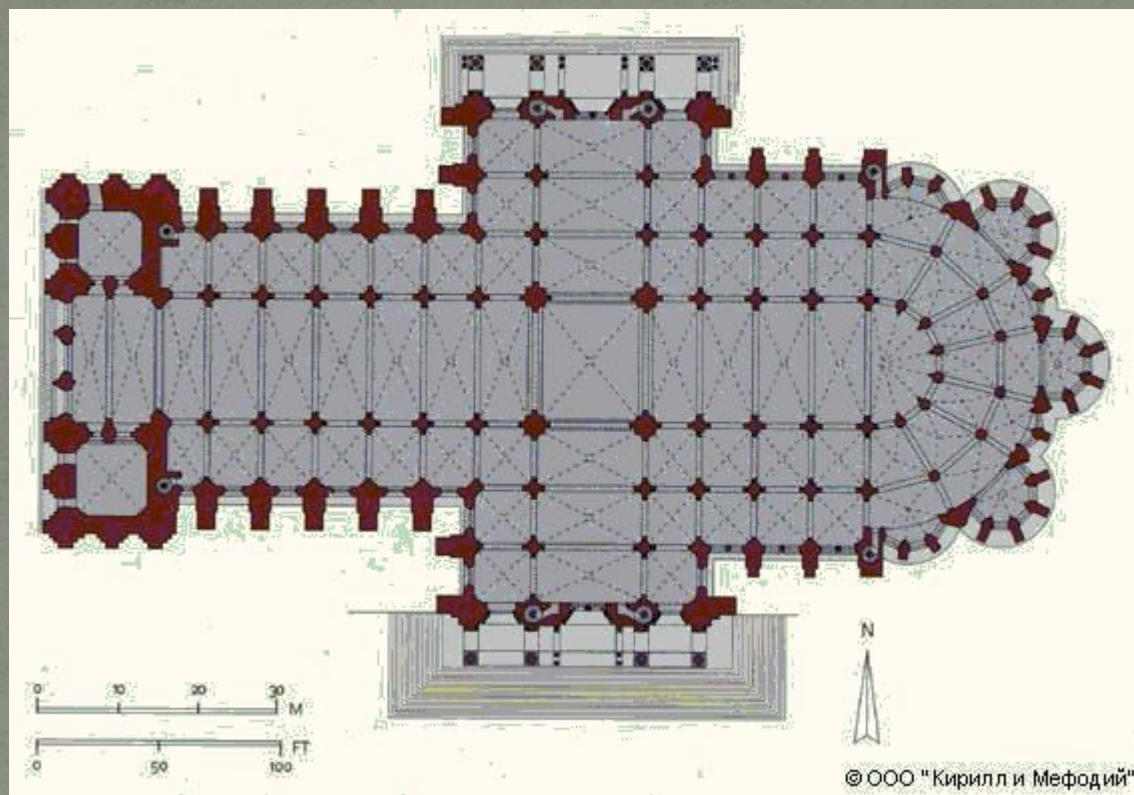
Родиной готики считают Францию.

# Готические соборы

- Являлись центром общественной и духовной жизни средневекового города. Здесь проходили богослужения, празднества, религиозные театрализованные богослужения. Внешний вид собора с его острыми шпилями, украшенными порталами вызывал восторг и удивление.



В основе собора – римская базилика,  
несколько упрощённая.



- На главном фасаде располагались две огромные башни, переходящие в тонкий шпиль.





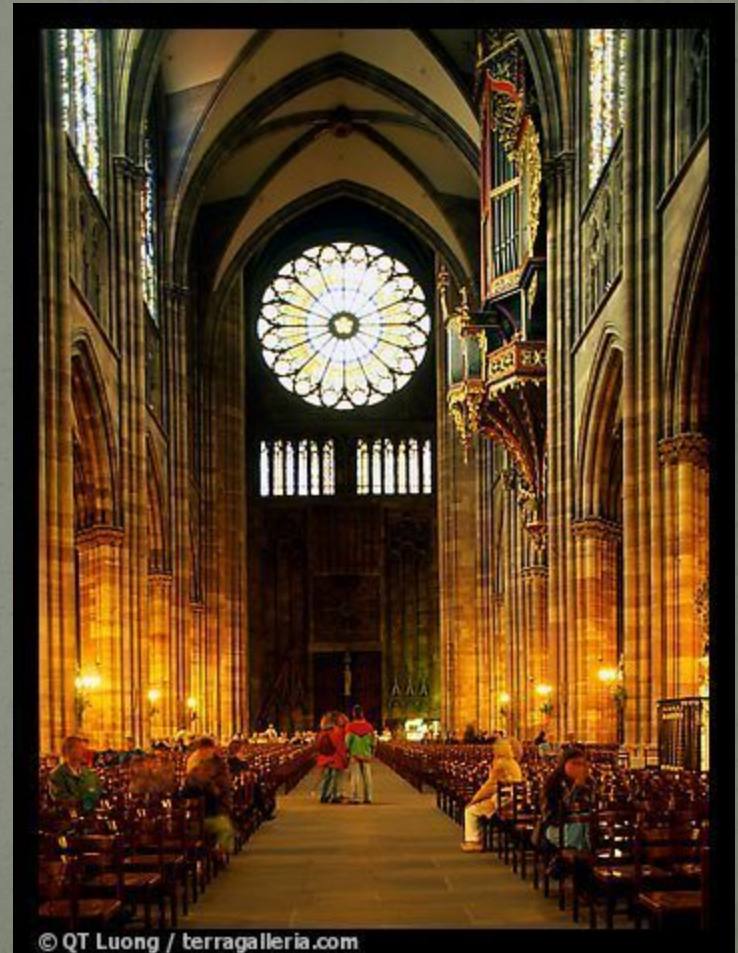


Нотр -Дам де Пари - Собор  
Парижской Богоматери.  
Франция.

- Готические соборы нарядно декорированы: контрфорсы (выступы стен) украшены остроконечными башенками (*пинаклями*). Окна и перспективные порталы венчают резные или ажурные остроконечные фронтоны (*вимперги*). Формы готического здания насыщены пластикой, лёгкостью и динамичностью.

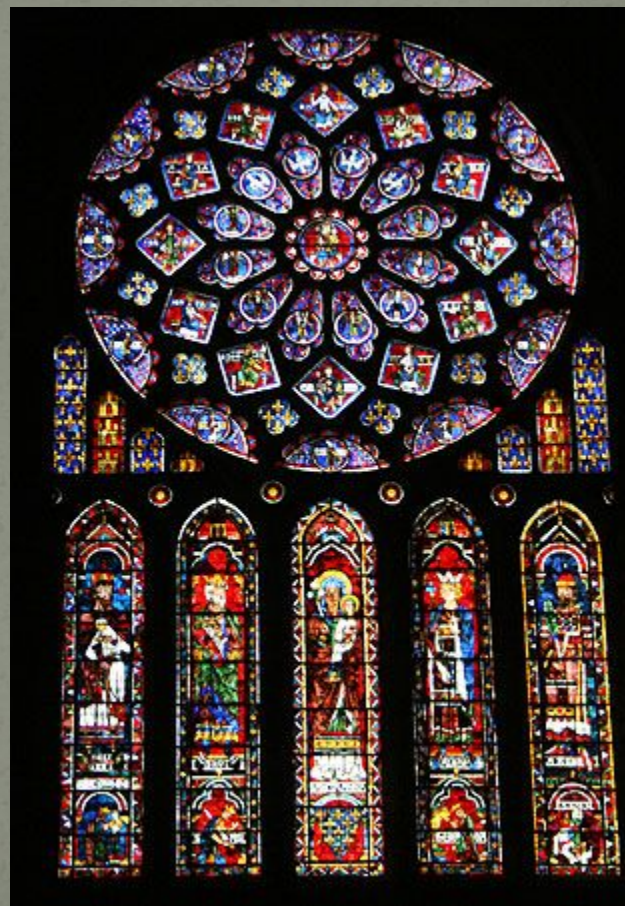
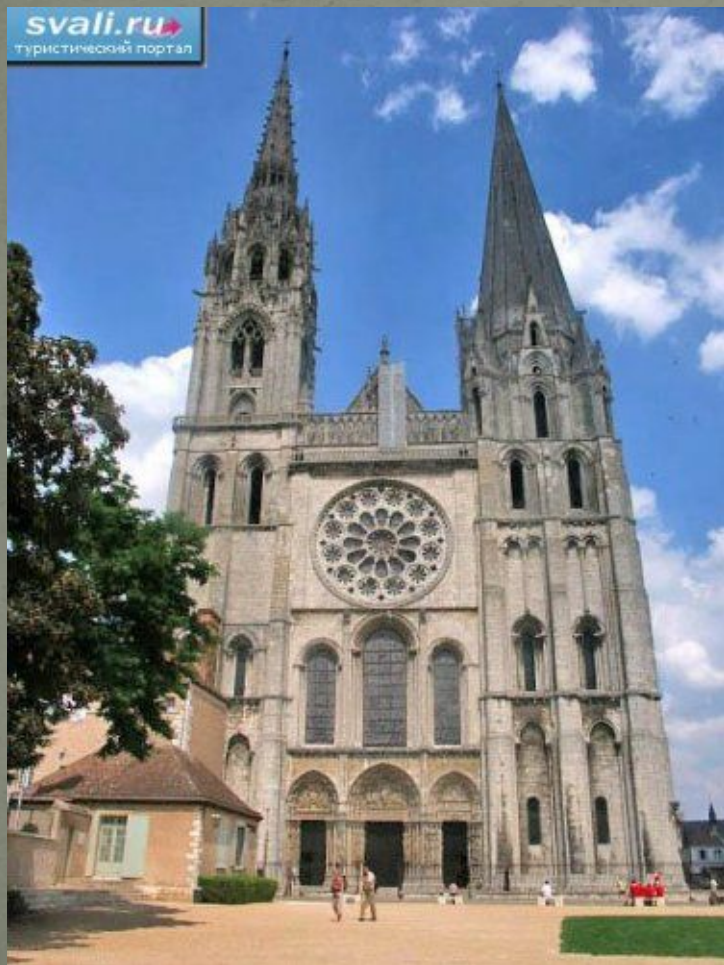


# Собор Нотр-дам де Пари - "жемчужина" архитектуры Франции (ранняя готика).





# Храм в Шартре, Франция





# Собор в Реймсе (Нотр Дам де Реймс). Франция (высокая готика).





# Собор в Кёльне. Германия.

● Внешний вид



● Интерьер



# Изобразительное искусство Средних веков

Особенность- орнаментальные изображения диковинных, полуфантастических существ (кентавров, химер, полуптиц), которые напоминали о грядущем возмездии за грехи.



- Скульптурные изображения полны динамики и экспрессии. Статуи удлиннены, как бы подчиняясь ритму столбов и колонн храмов. Выглядят реалистично и просто. Преобладает религиозная тематика.





# Витраж

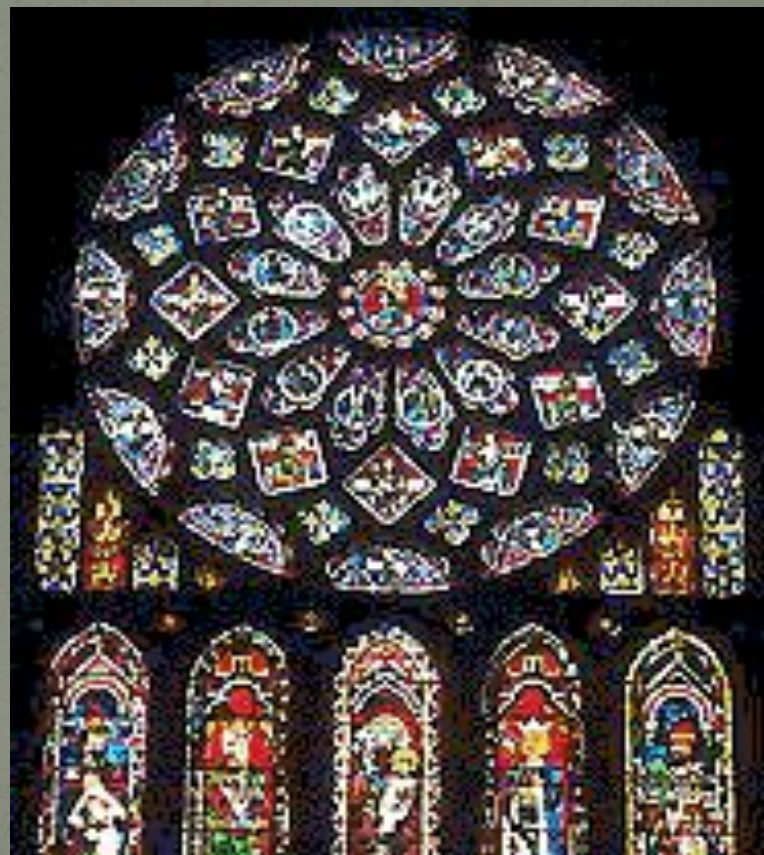
- Представляет собой изображение из кусков цветных стёкол, соединённых узкими свинцовыми скрепками.

- Витраж собора Парижской Богоматери



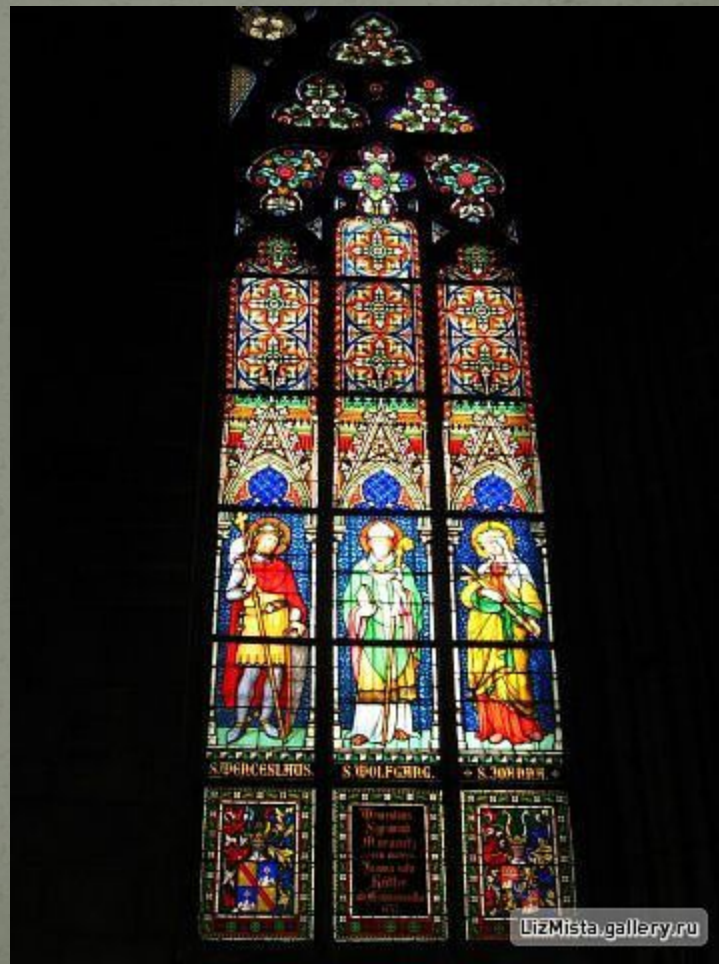


- Излюбленный орнамент витражных окон готики – РОЗА, в вычурном орнаменте которого использовался мотив тысячелистника.





# Витраж





- Домашнее задание: подготовить сообщения о музыкально-поэтическом творчестве трубадуров, труверов и миннезингеров, вагантов. Что такое куртуазная литература?