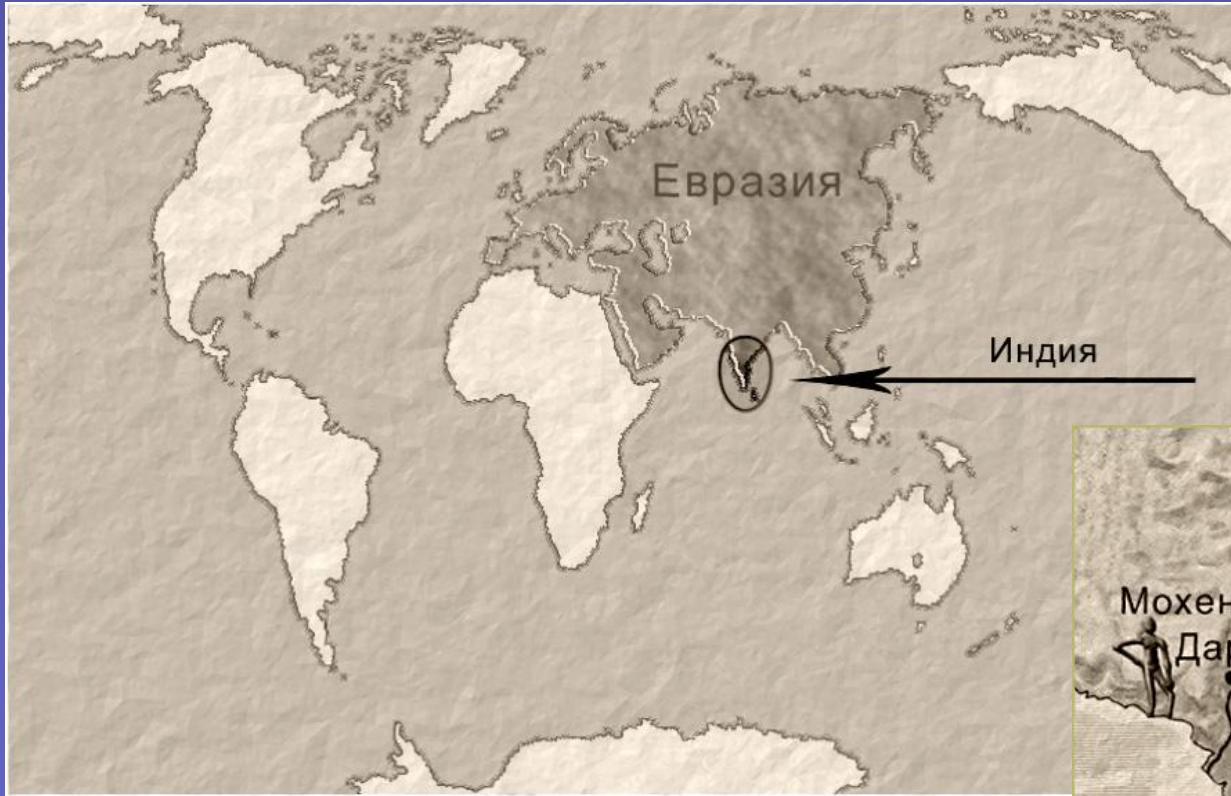


Культура Древней Индии



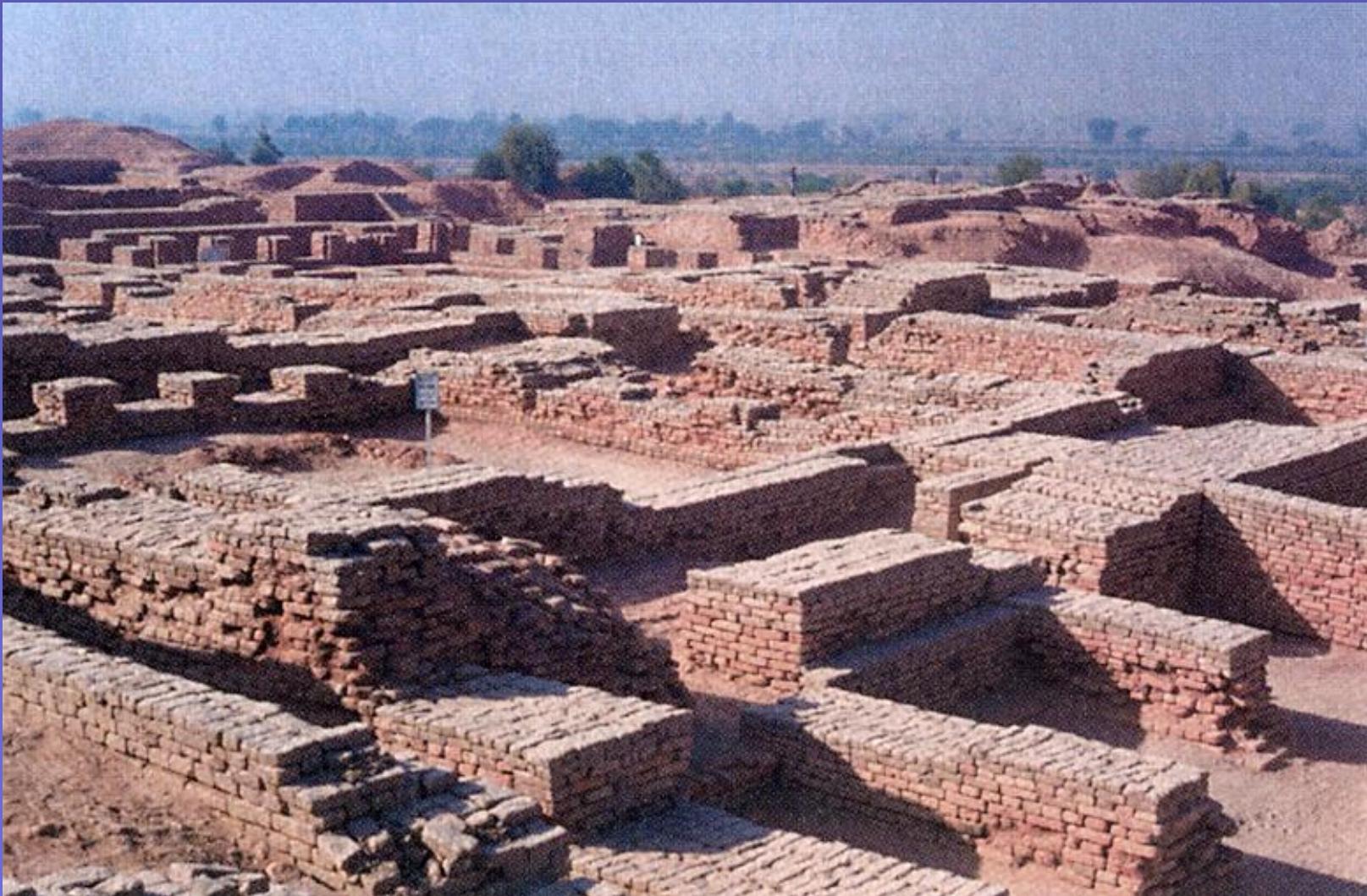


Индия на карте мира

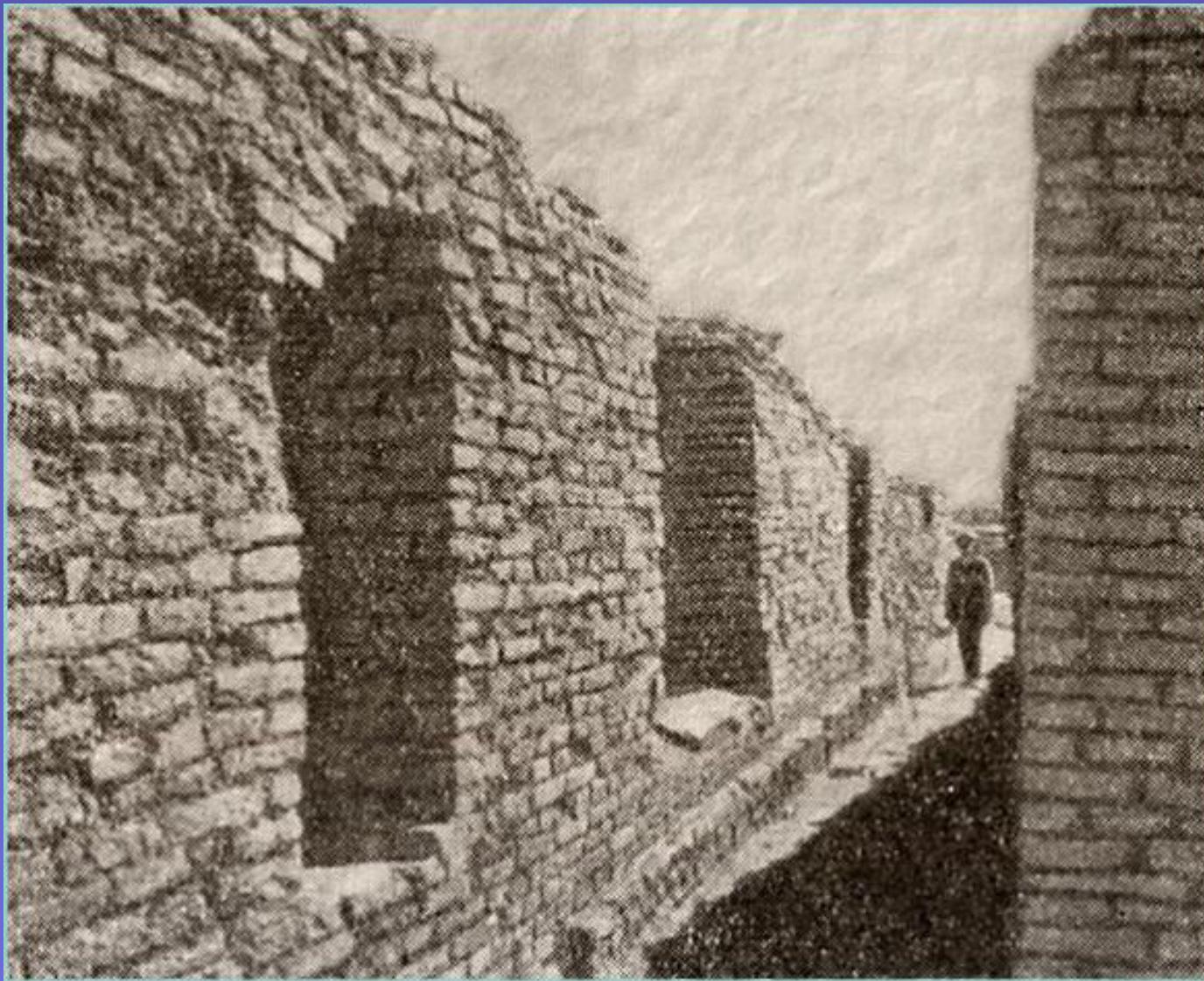
Культурные центры Древней
И Средневековой Индии

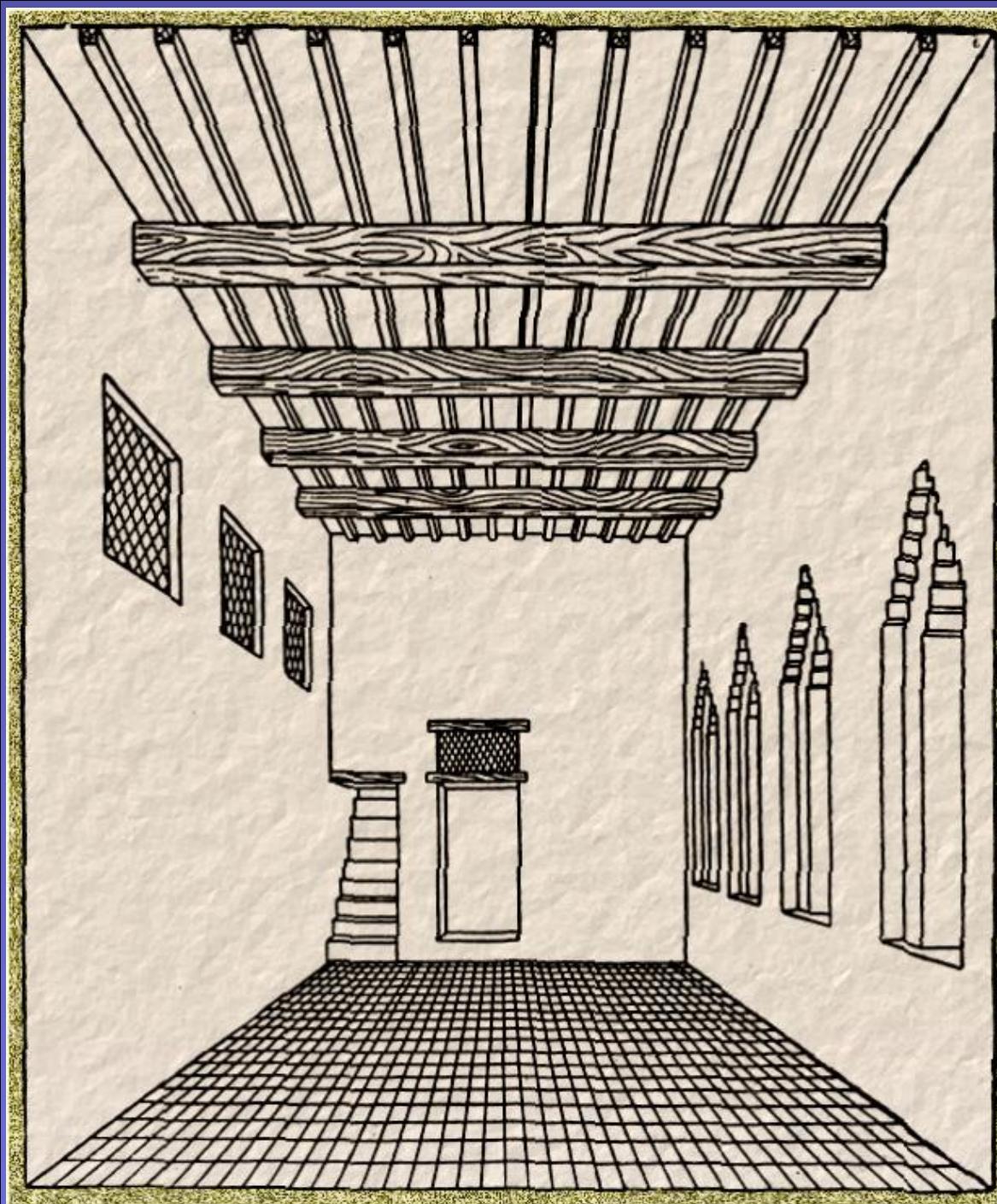


В III тысячелетии до н.э. в долине реки Инд
возникла древнейшая цивилизация.
Сегодня археологи открыли древние города
Мохенджо-Даро и Хараппу.



Улицы древних городов были вполне благоустроены.





А дома удобны.

Уже в то время было широко распространено искусство глиптики - резьбы по камню.



Чаще всего мастера вырезали печати с изображениями разных животных.



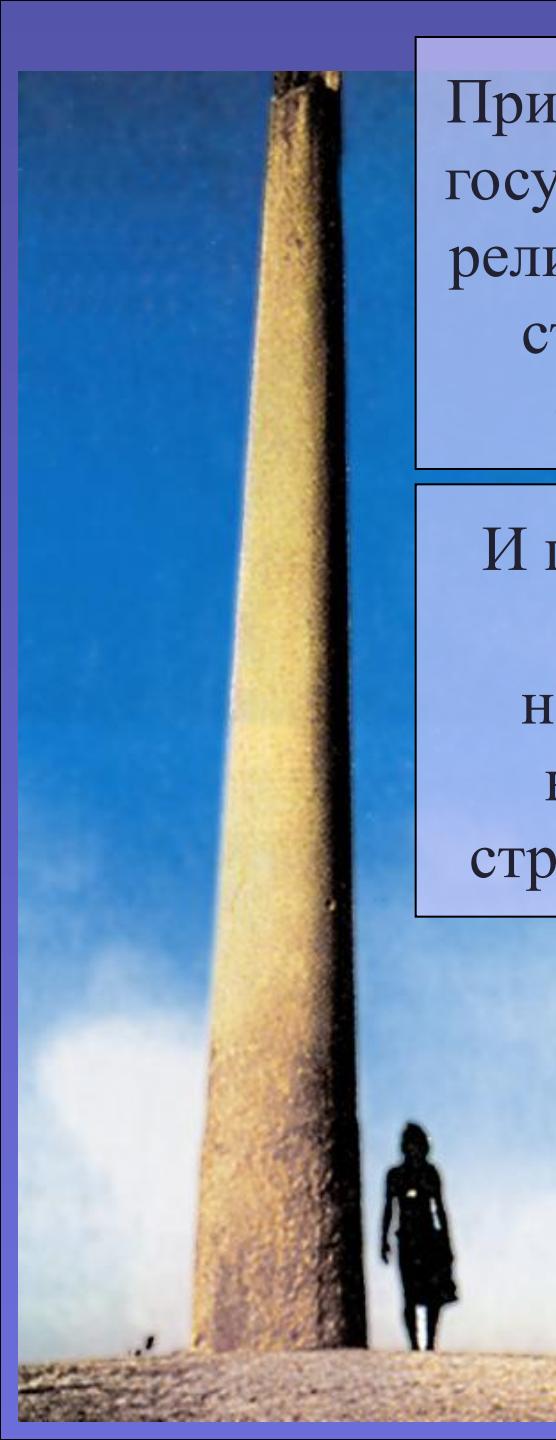
До сих пор
вызывает восхищение
бронзовая статуэтка
танцовщицы,
найденная
в Мохенджо-Даро.

Во II тысячелетии до н.э. в долины Инда и Ганга
пришли племена ариев.

А в 321 году до н.э. здесь возникло первое
объединенное государство – империя Маурьев.

A photograph of a man in traditional Indian clothing (dhoti and shawl) painting a large, light-colored stone stupa. He is using a long wooden brush and a small container of paint. The stupa has faint, stylized figures or text carved into its surface. In the foreground, there are some small brass bowls and a plate. The background shows a dark, possibly stone wall.

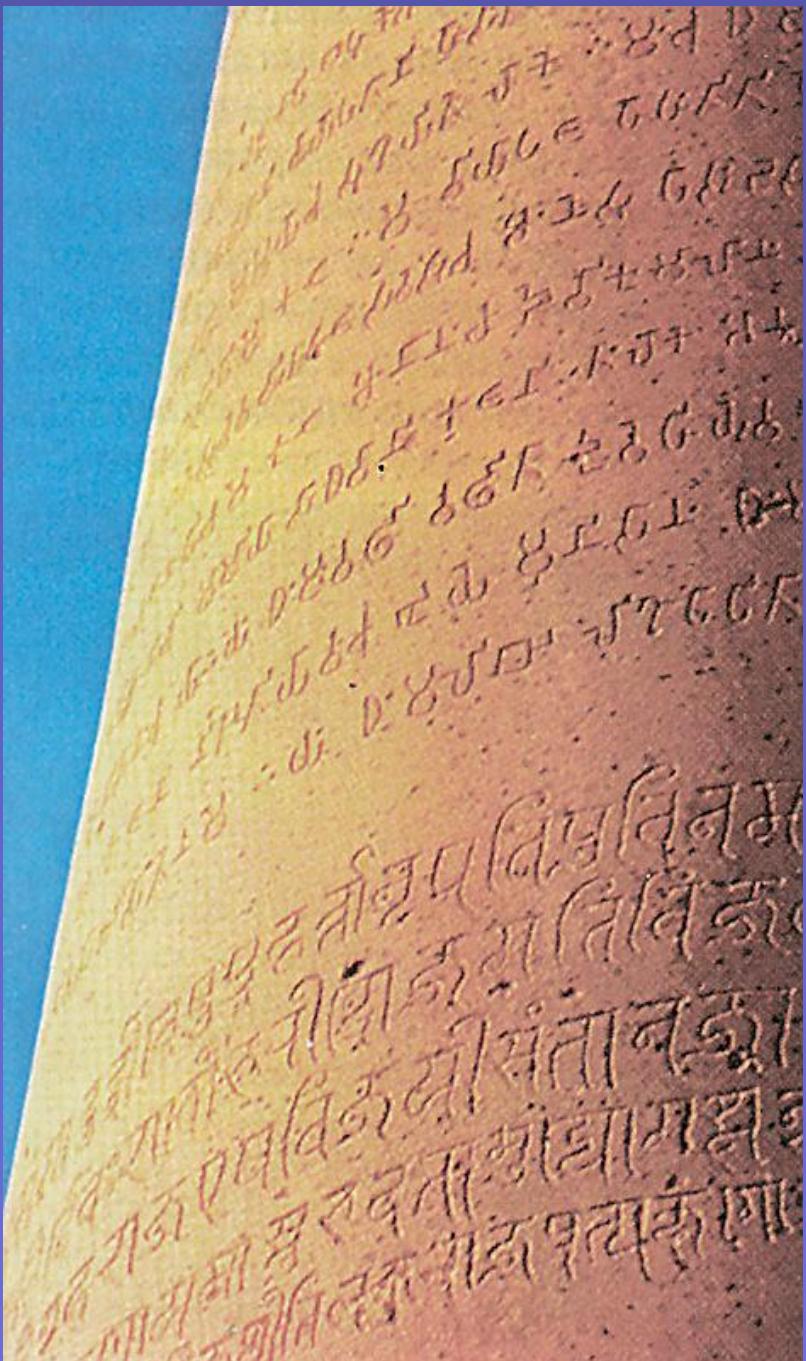
Буддийские ступы и монастыри



При царе Ашоке
государственной
религией Индии
становится
буддизм.

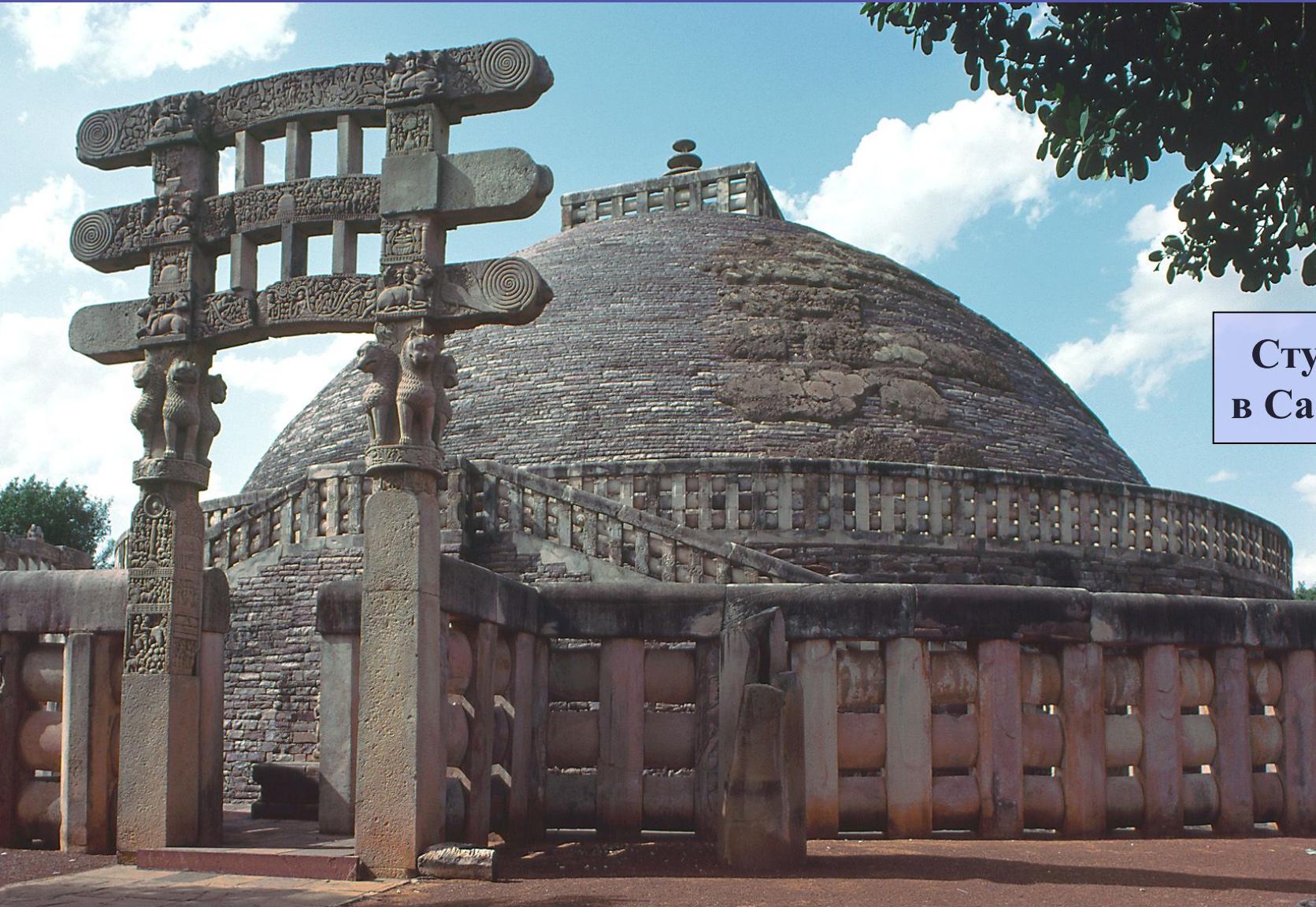
И почти сразу
в стране
начинается
каменное
строительство.

Стамбха
(столб законов)
царя
Ашоки.





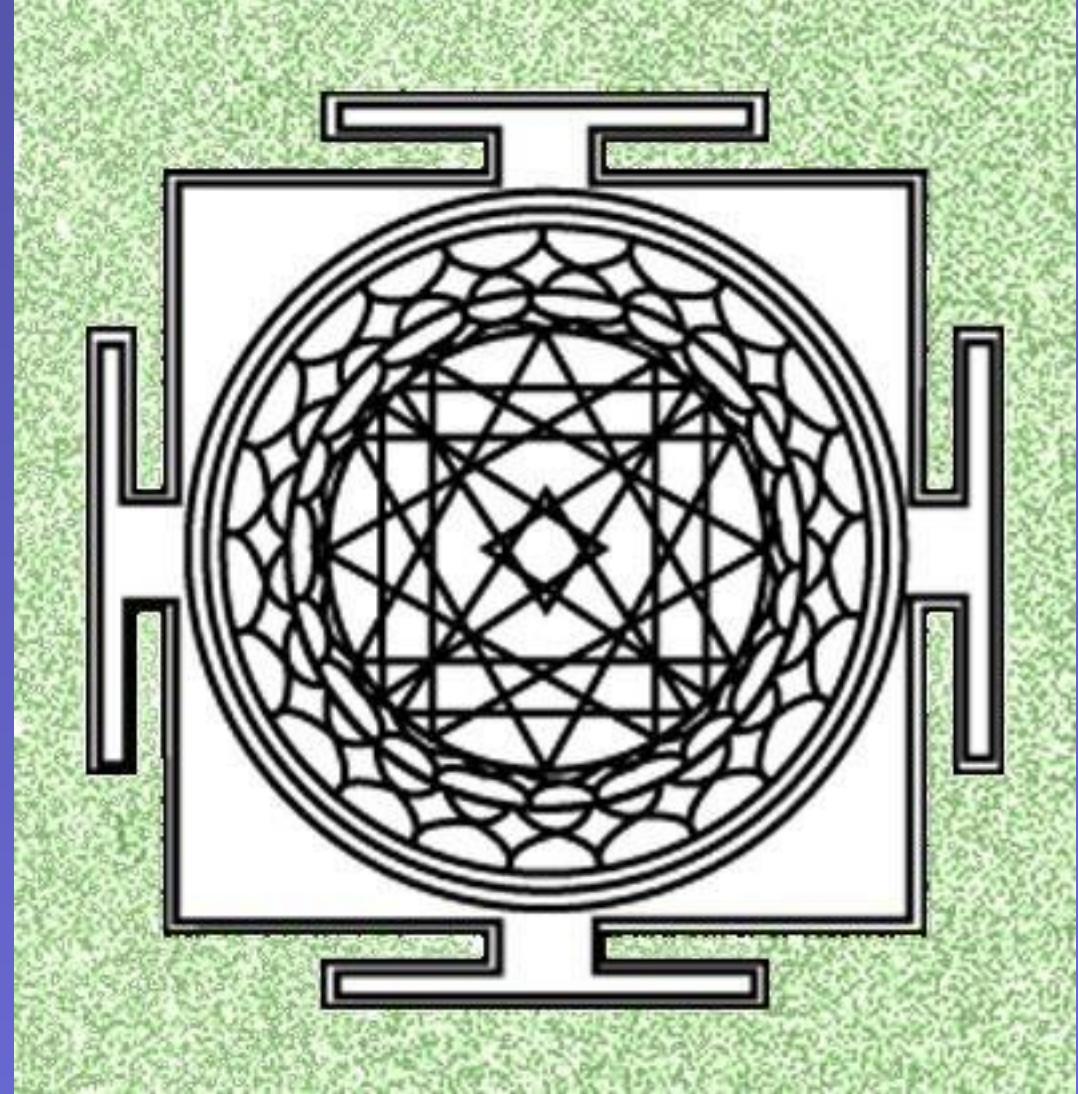
Именно в это время
была создана колонна,
на вершине которой
мастер поместил
львиные фигуры.
И сегодня это завершение
(капитель)
является
символом Индии.

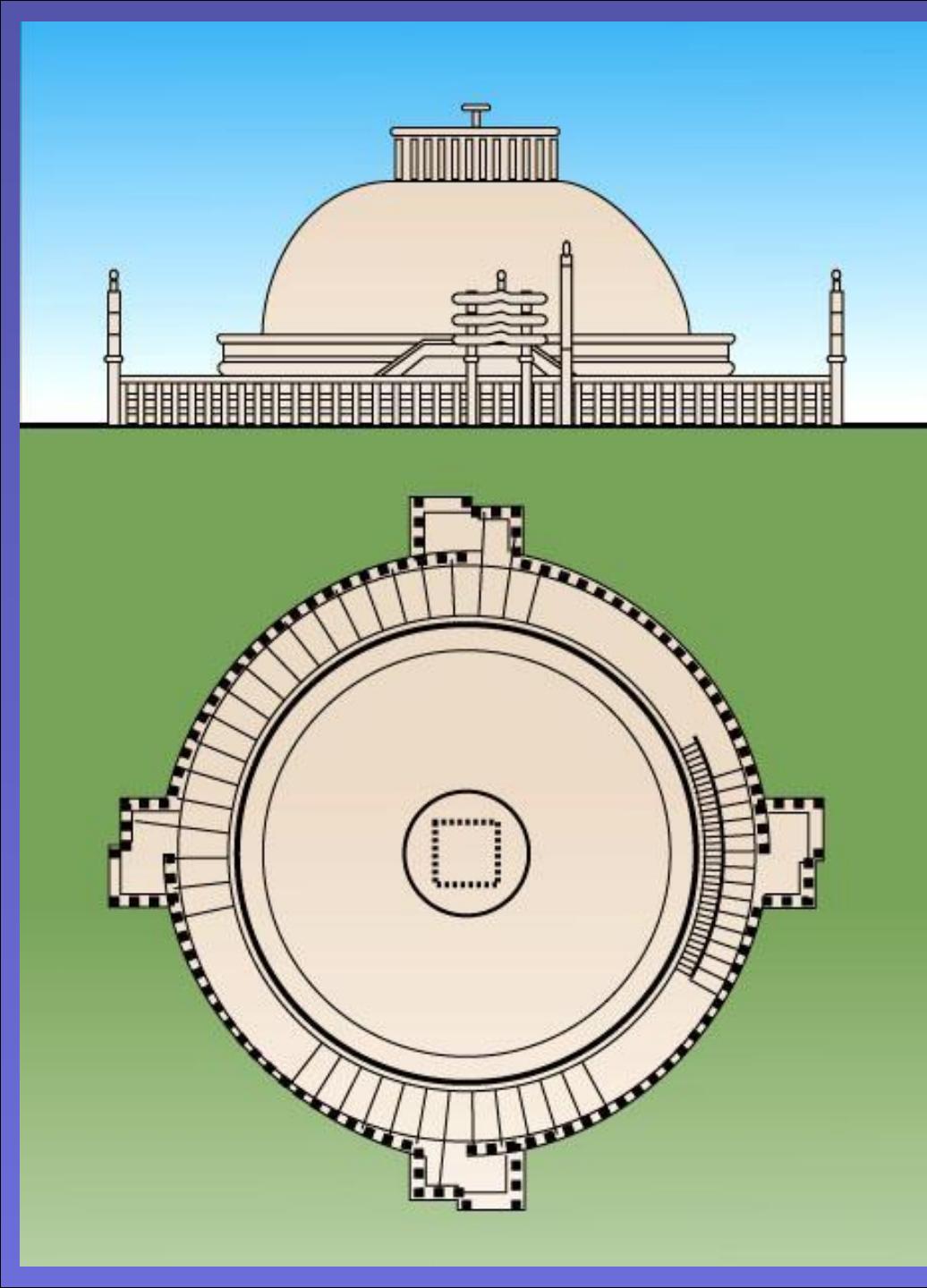


Ступа в Санчи

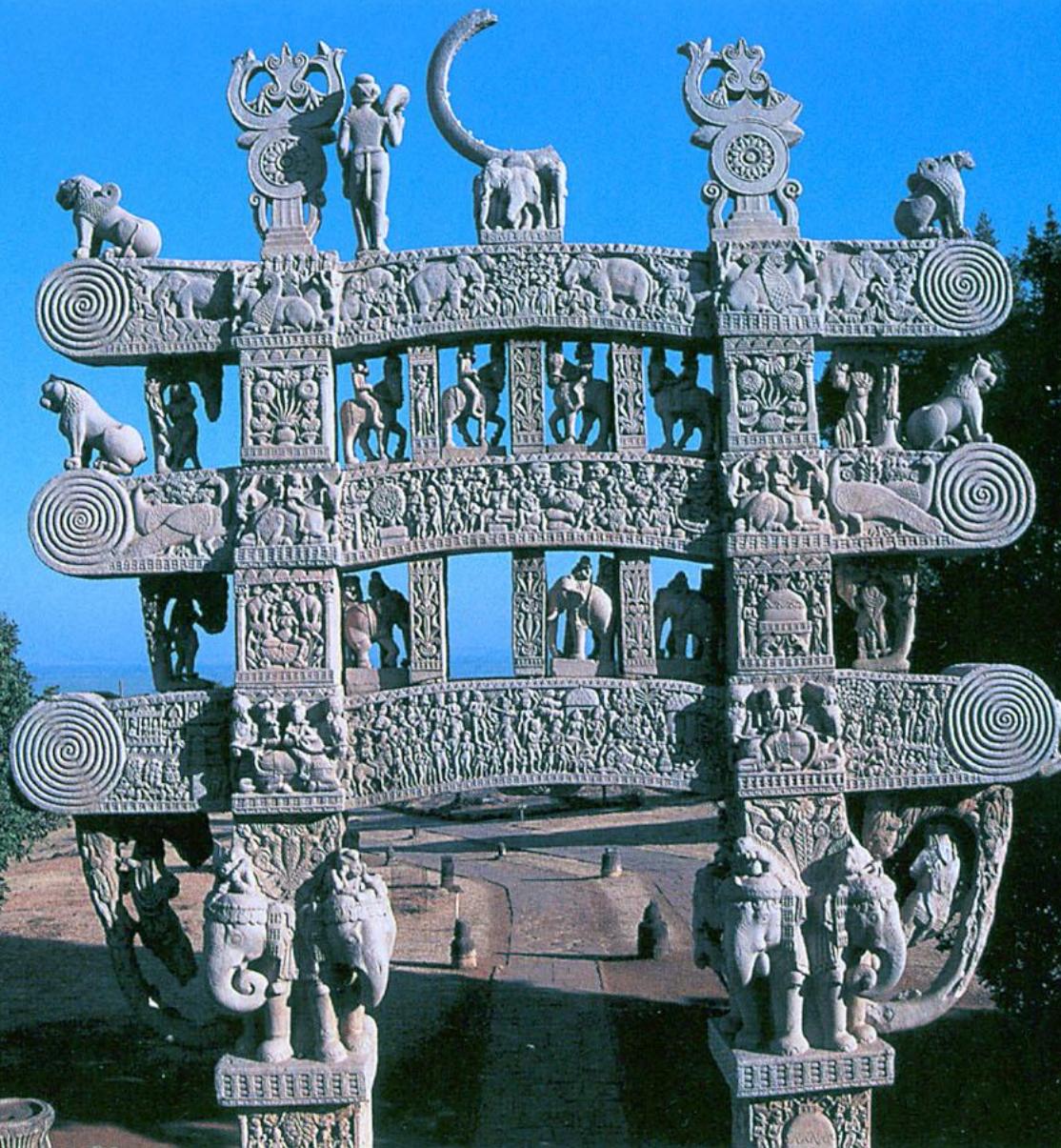
Главной буддийской святыней становится ступа – холм, на вершине которого хранятся буддийские реликвии.

Все ступы строились
по единому образцу,
который повторял
священный рисунок
- мандалу
- план устройства
всего космоса.



The image contains two architectural diagrams. The top diagram is a perspective view of a large, light-colored dome with a tiered roof and a small spire on top. It is surrounded by a low wall with four tall, thin minaret-like structures. The bottom diagram is a circular plan view of the same complex, showing concentric circles of smaller stupas or walls. The center features a square with a dotted pattern. The entire complex is set against a blue sky and green ground.

И действительно,
концентрические
круги ступы
обрамлялись
невысокой оградой
с четырьмя воротами,
ориентированными
строго по сторонам
света.



Торана – ворота ступы особо почитались и украшались как выходы и входы мира.



Все резные изображения
ворот ступы
считались охранными
и выполнялись
мастерами
очень тщательно.

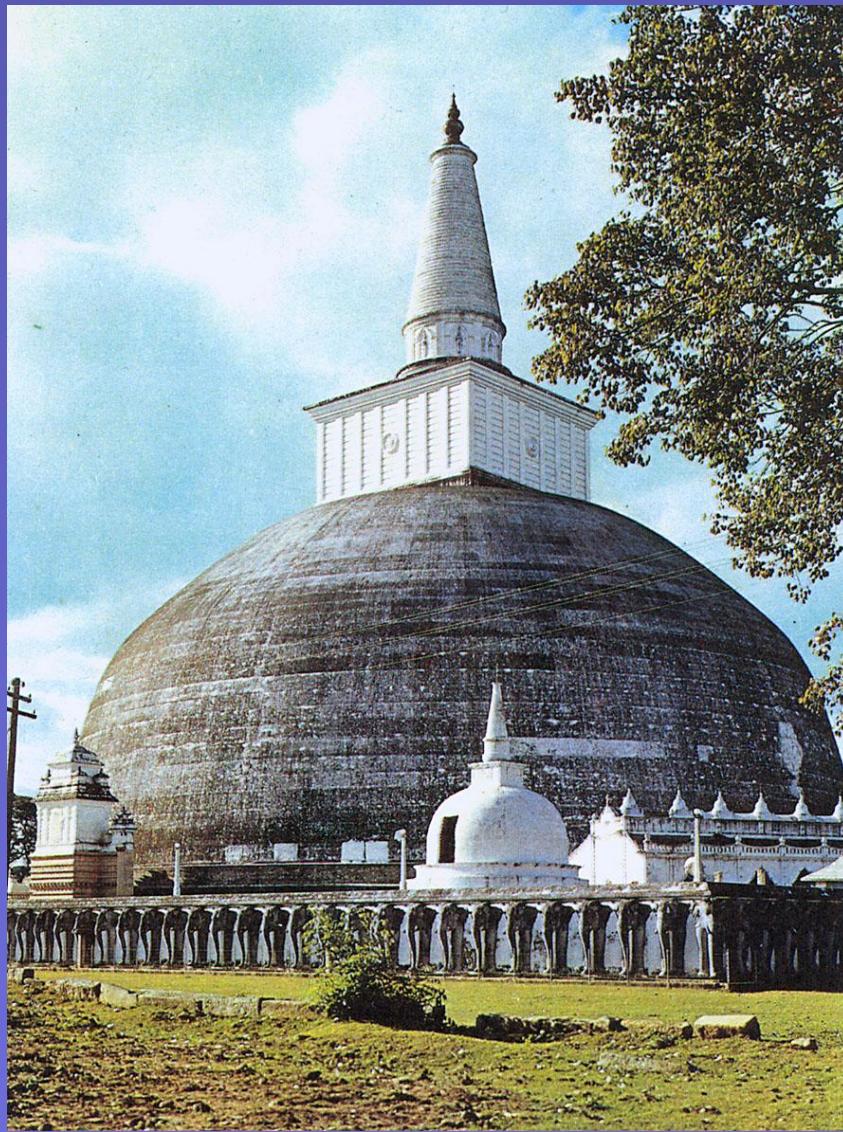
Ступы Бирмы



Из Индии ступы
вместе с буддизмом
распространились по всей
Юго-восточной Азии.

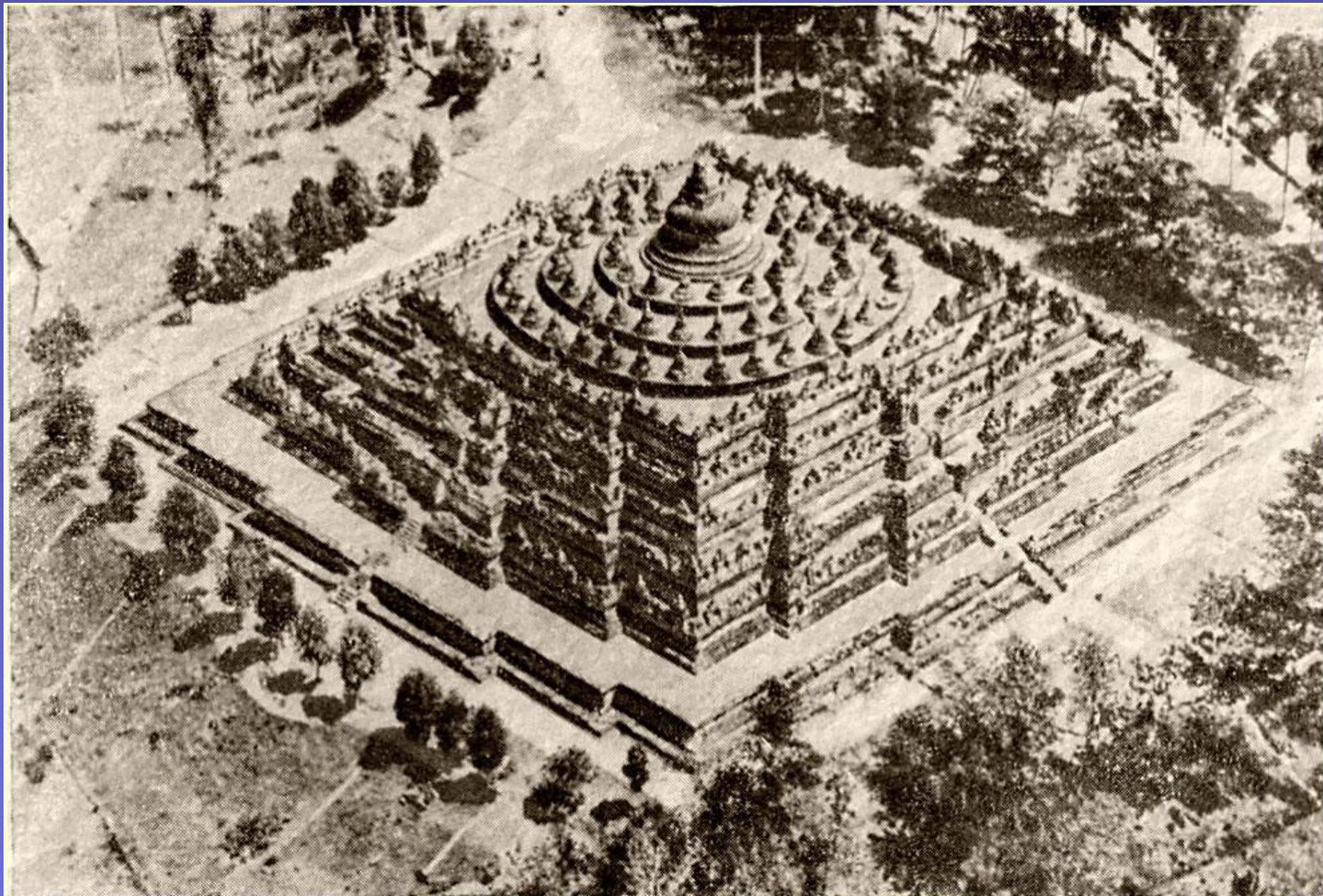


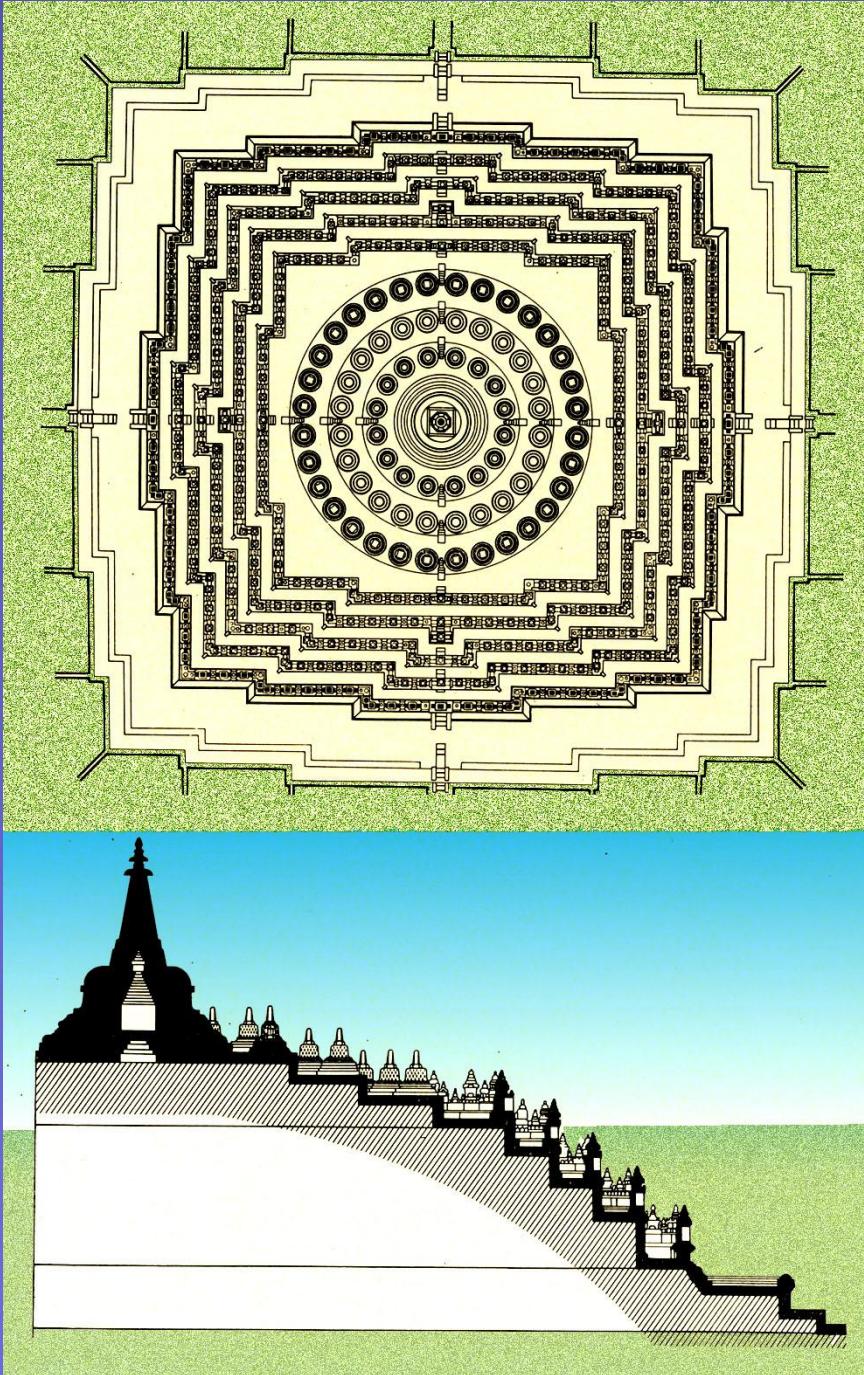
**Ступа
Шри-Ланки**



**Ступа
Таиланда**

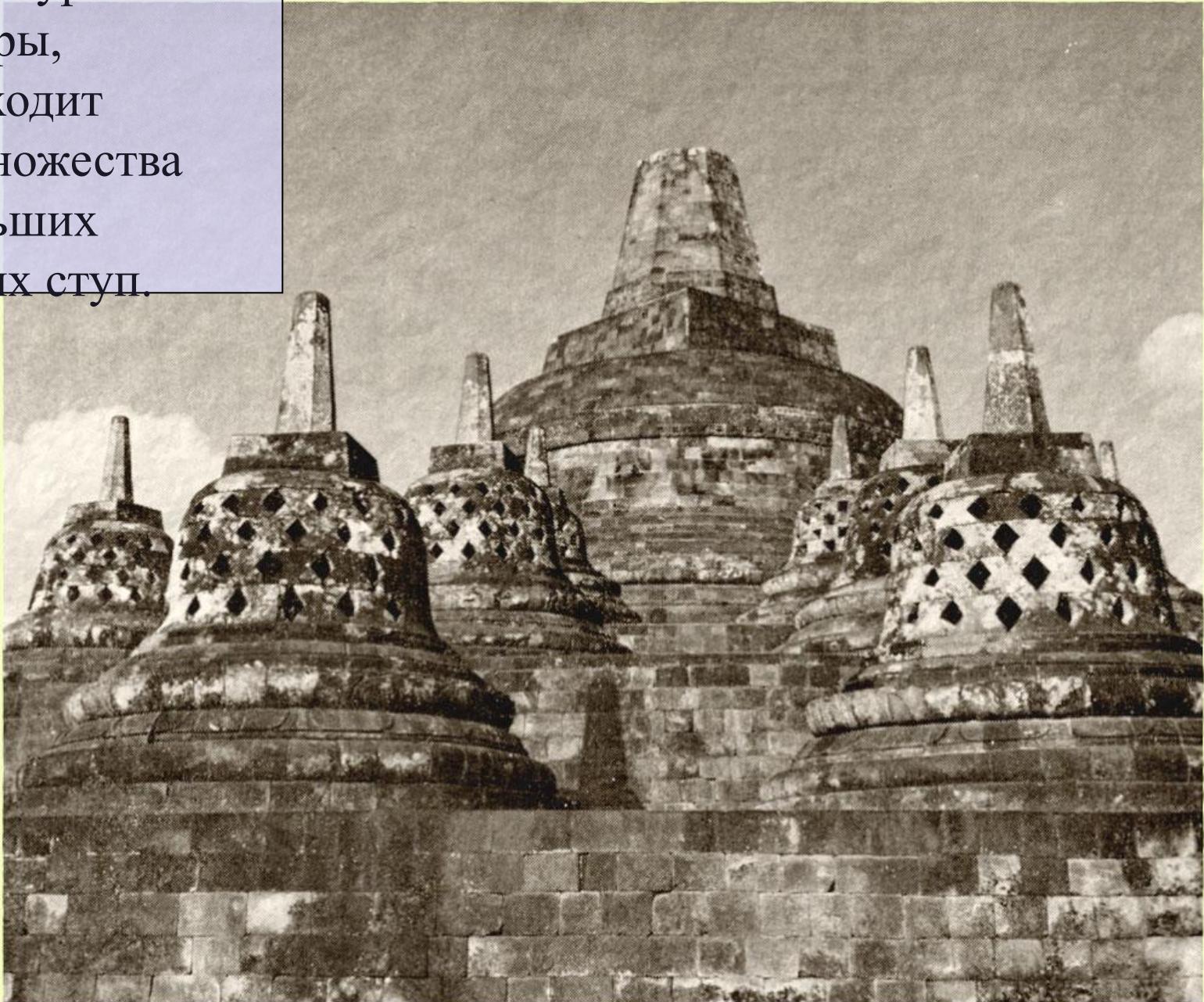
На острове Ява возник даже целый комплекс ступ - Боробудур.





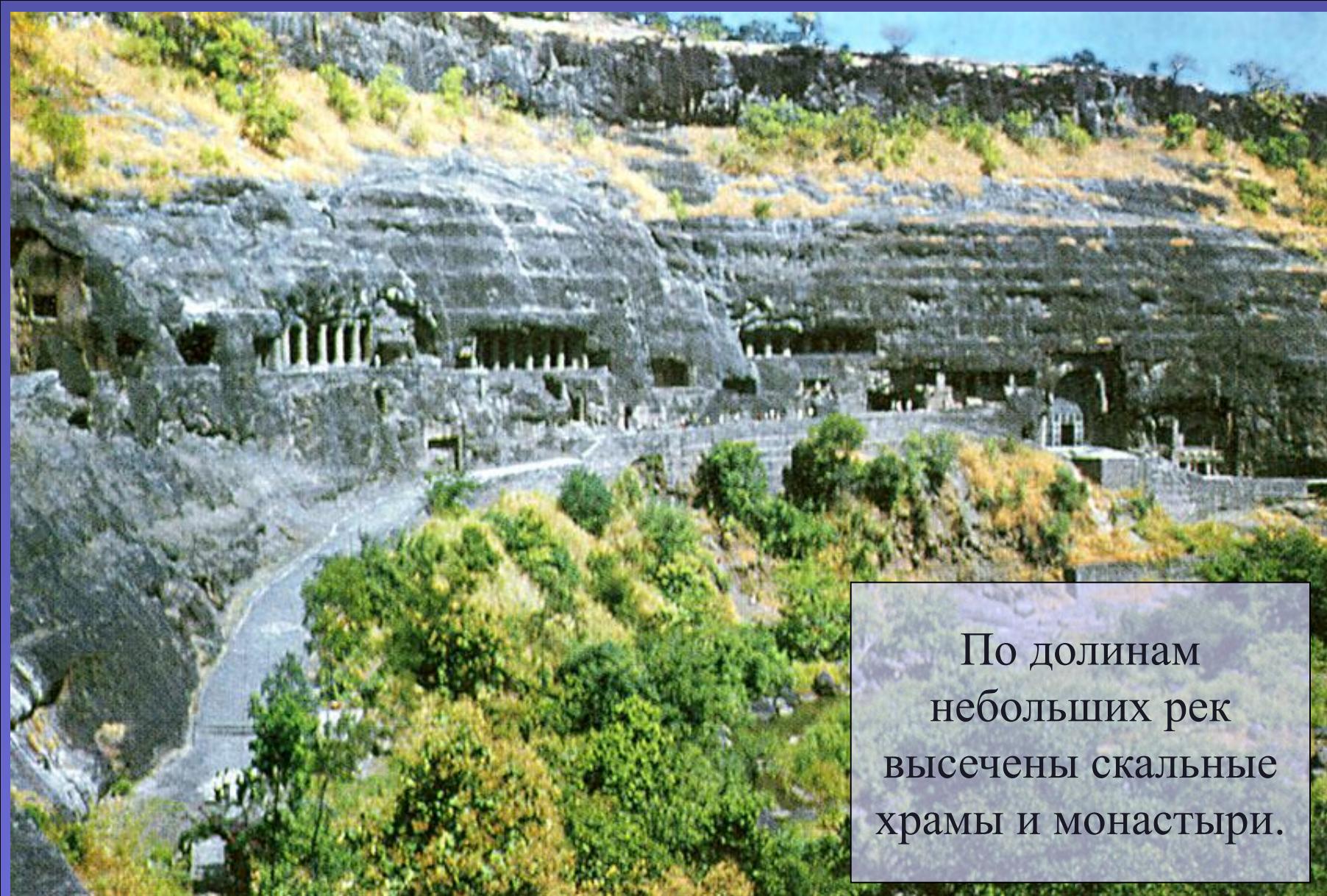
Выстроенный
на естественном холме,
Боробудур
полностью повторяет
традиционную
схему мира
- мандалу
и олицетворяет
великую гору богов
Меру,
располагающуюся,
по преданию,
в центре вселенной.

Паломник, обходя
каждый из уровней
горы,
проходит
мимо множества
больших
и малых ступ.



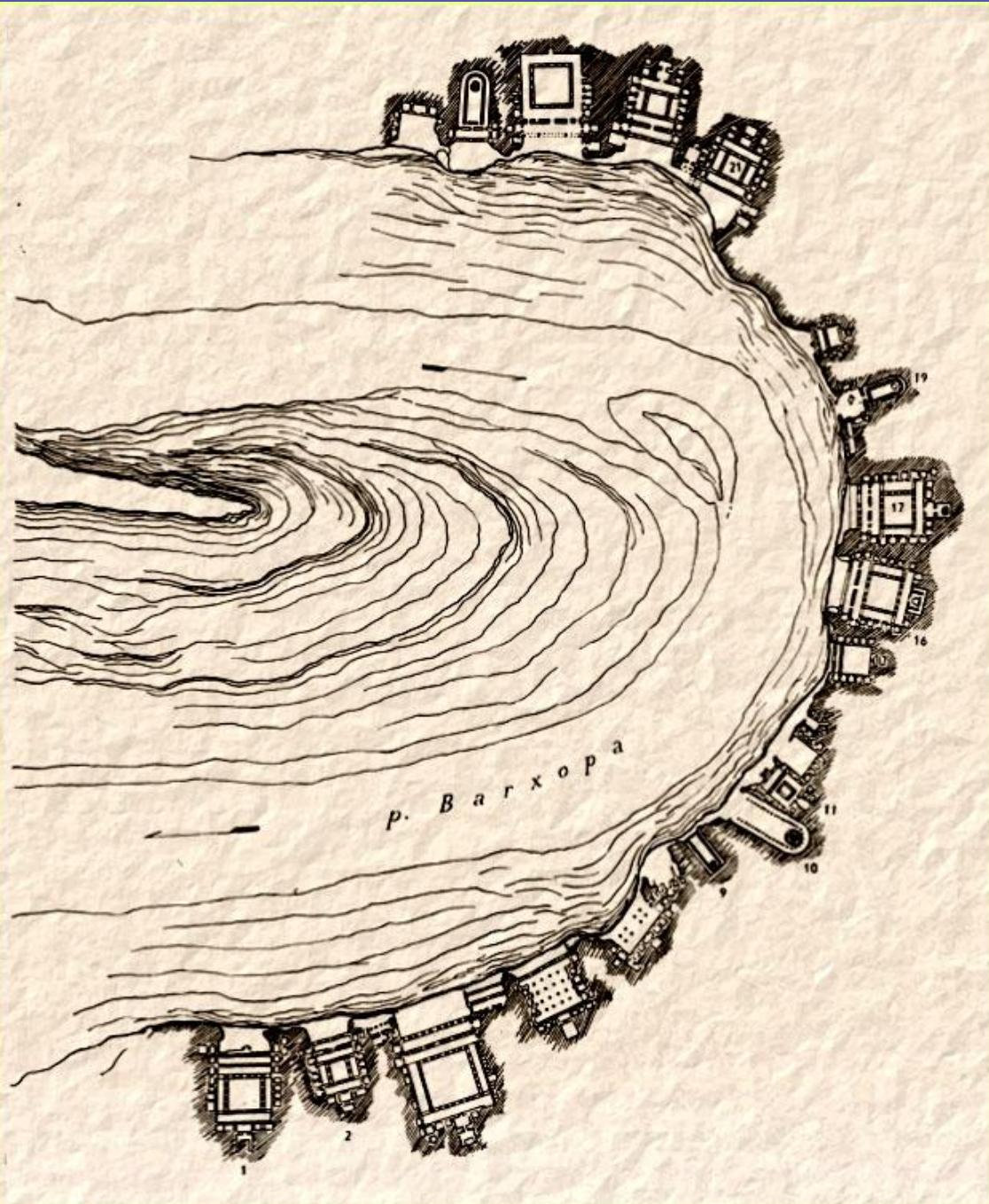
Во время обхода его сопровождает множество священных надписей, рельефов и фигур будд.





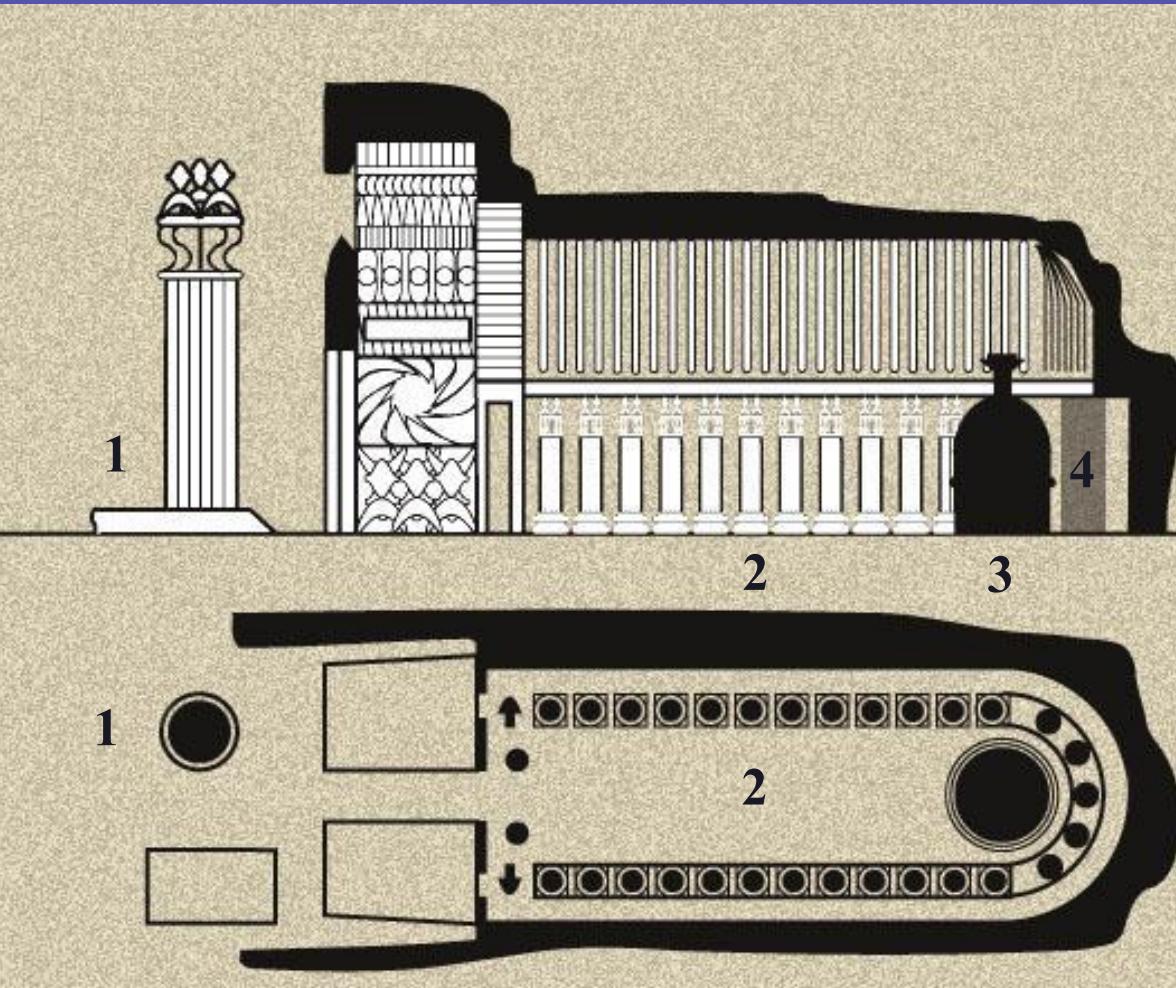
По долинам
небольших рек
высечены скальные
храмы и монастыри.

Аджанта. Пещерные храмы.

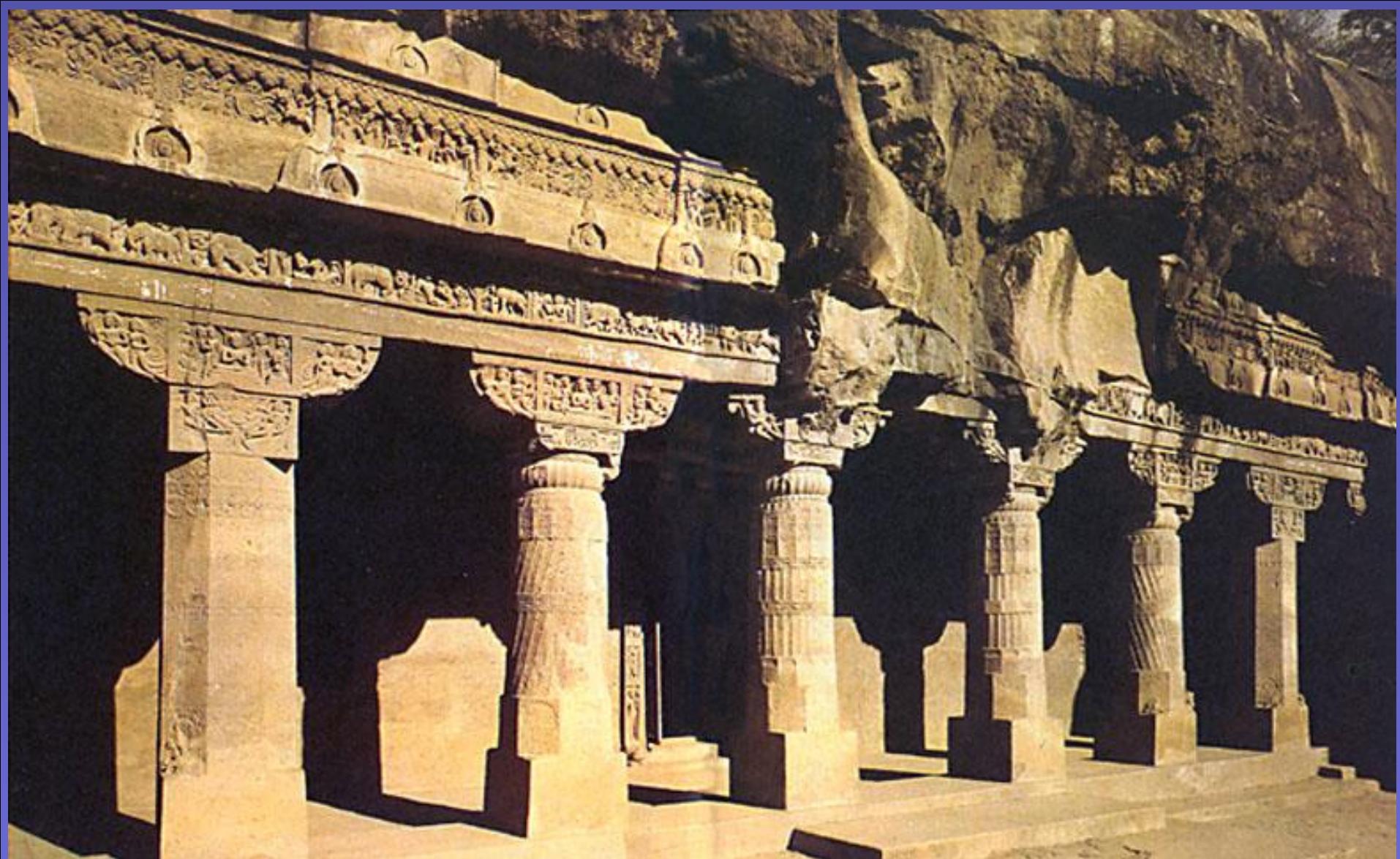


На протяжении
трех веков
буддийские монахи
высекали
удивительные
творения.

Части скального монастыря



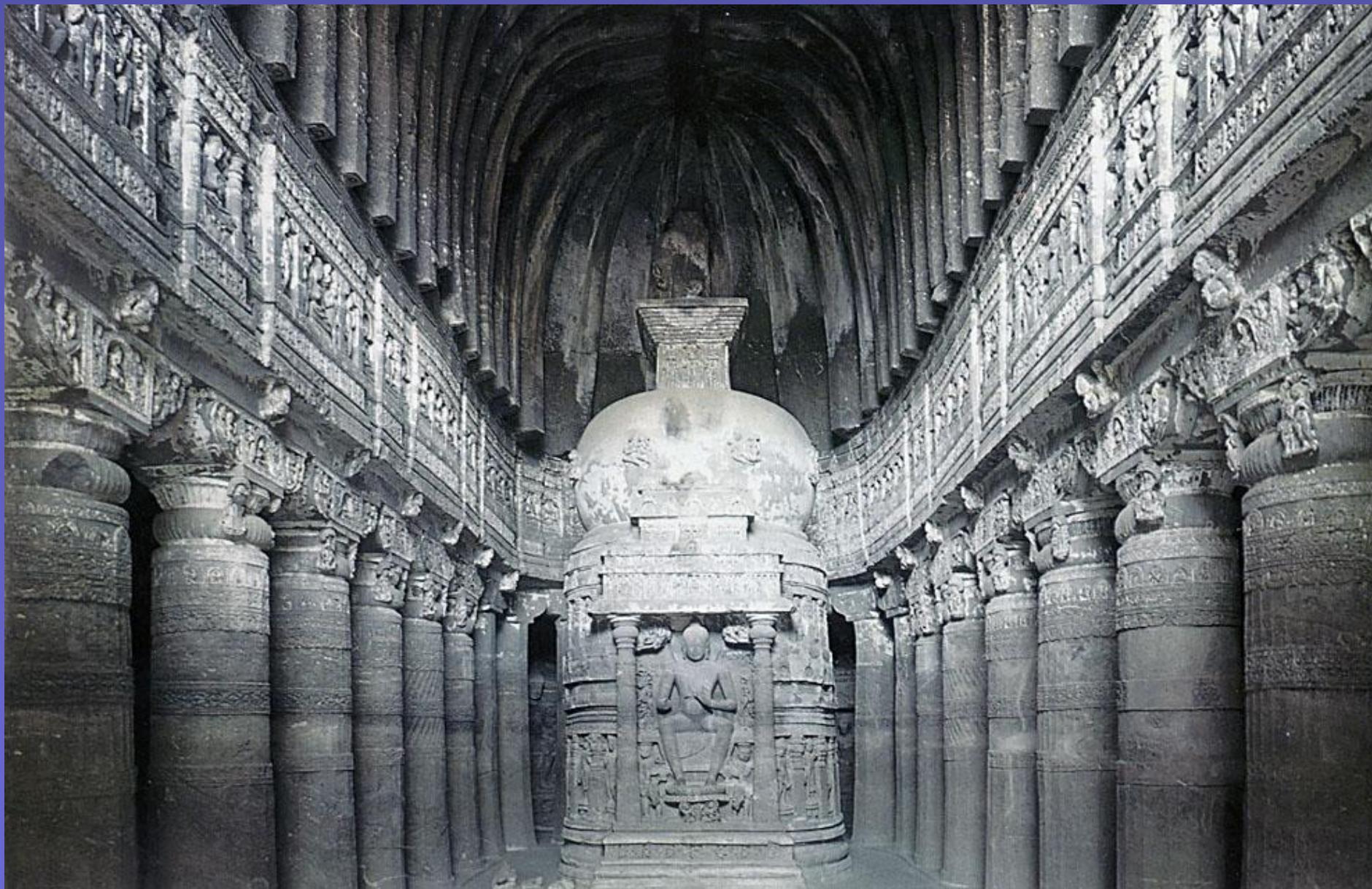
1. Стамбха – мемориальная колонна;
2. Центральный зал храма;
3. Ритуальная ступа;
4. Обходная галерея вокруг ступы.



Аджанта. Высеченный в скале вход в храм.

Вход
в 19-ю пещеру
Аджанты.





Молельный зал и ступа в 26-й пещере Аджанты.

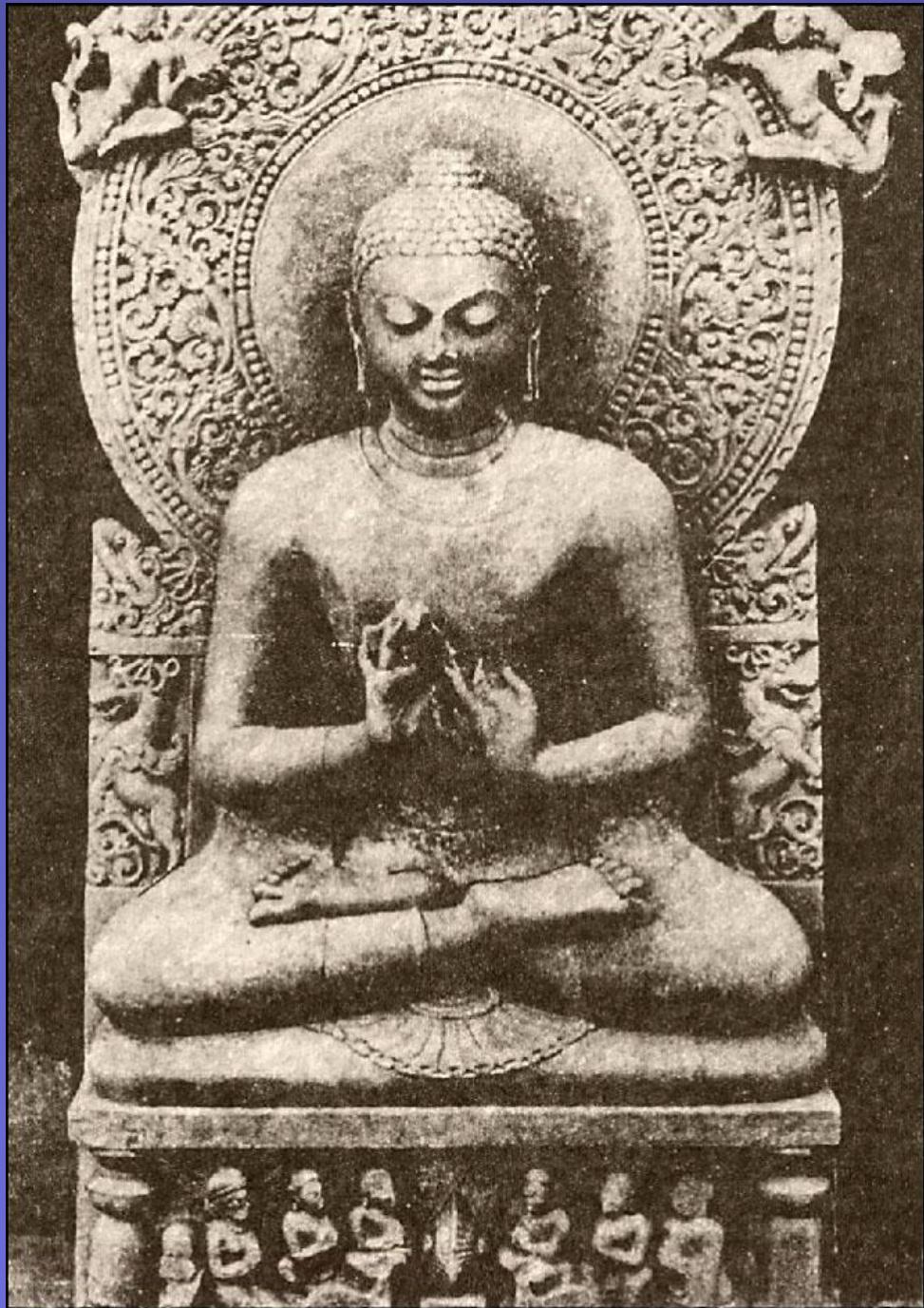
Стены многих скальных храмов покрыты росписями на сюжеты буддийских легенд.



Росписи храмов Аджанты.

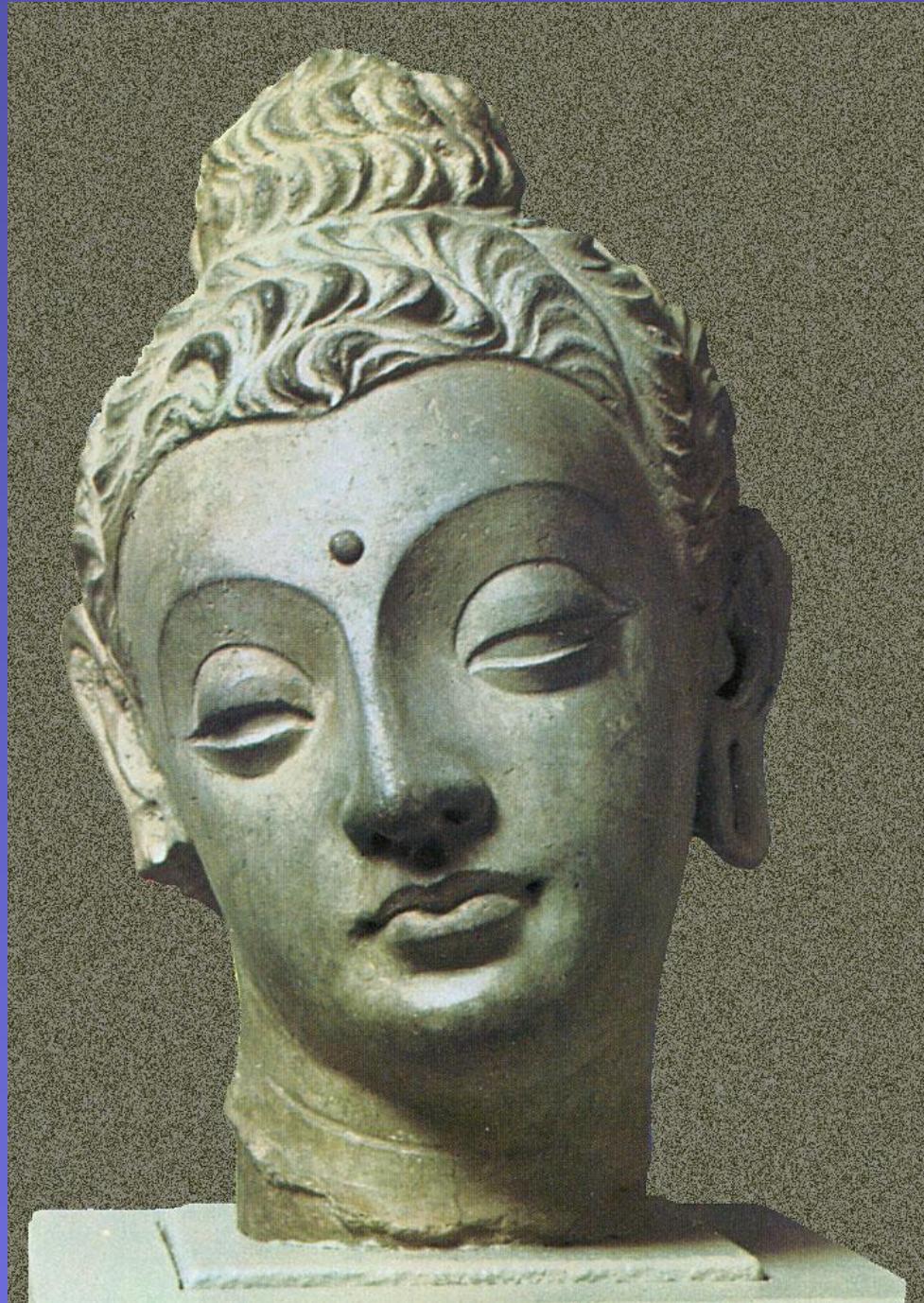
Очень рано
сложился
скульптурный канон
изображения
Будды.

Поза,
определенные положения
рук, ног и головы,
даже положение
пальцев рук
были строго
канонизированы.



Каноническими становятся
и черты лица Будды.

*Будда изображался
с миндалевидным
ovalом лица,
с длинными мочками ушей
(знак благородного
происхождения),
третьим глазом
или драгоценностью во лбу
(знак духовного видения),
бугром на темени
(знак мудрости).*



Каноничны и позы
Будды.

Фигура Будды,
сидящего
в позе лотоса,
встречается
по всей

Юго-восточной Азии.

Боробудур





Монахи любовно одевают будд
в желтые монашеские одежды.

Таиланд

Фигуры
сидящего Будды
продолжают
создаваться
и в XX веке.

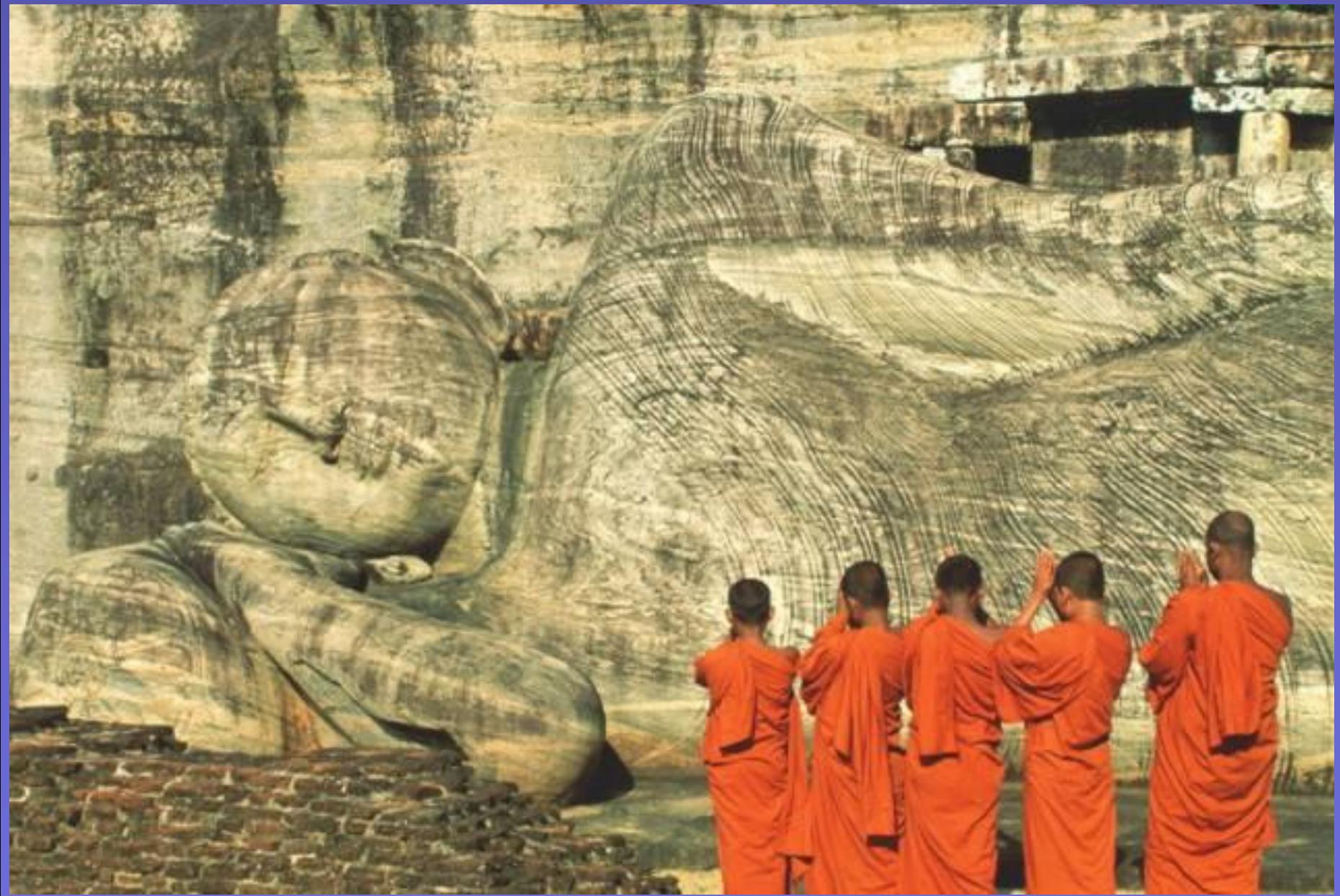


Таиланд.
Гигантская
статуя
Будды.



И в маленьких
литых
фигурках
мастера
пытаются
передать
совершенство
форм Будды.

Другой канонической позой Будды стала «поза нирваны».



Часто мастера передают внутреннее совершенство Будды с помощью чистого цвета белого камня.



В разных странах Юго-восточной Азии черты лица Будды приобретают яркий национальный колорит.



При буддийских монастырях открыты школы, в которых монахи с детства учатся создавать священные изображения.

