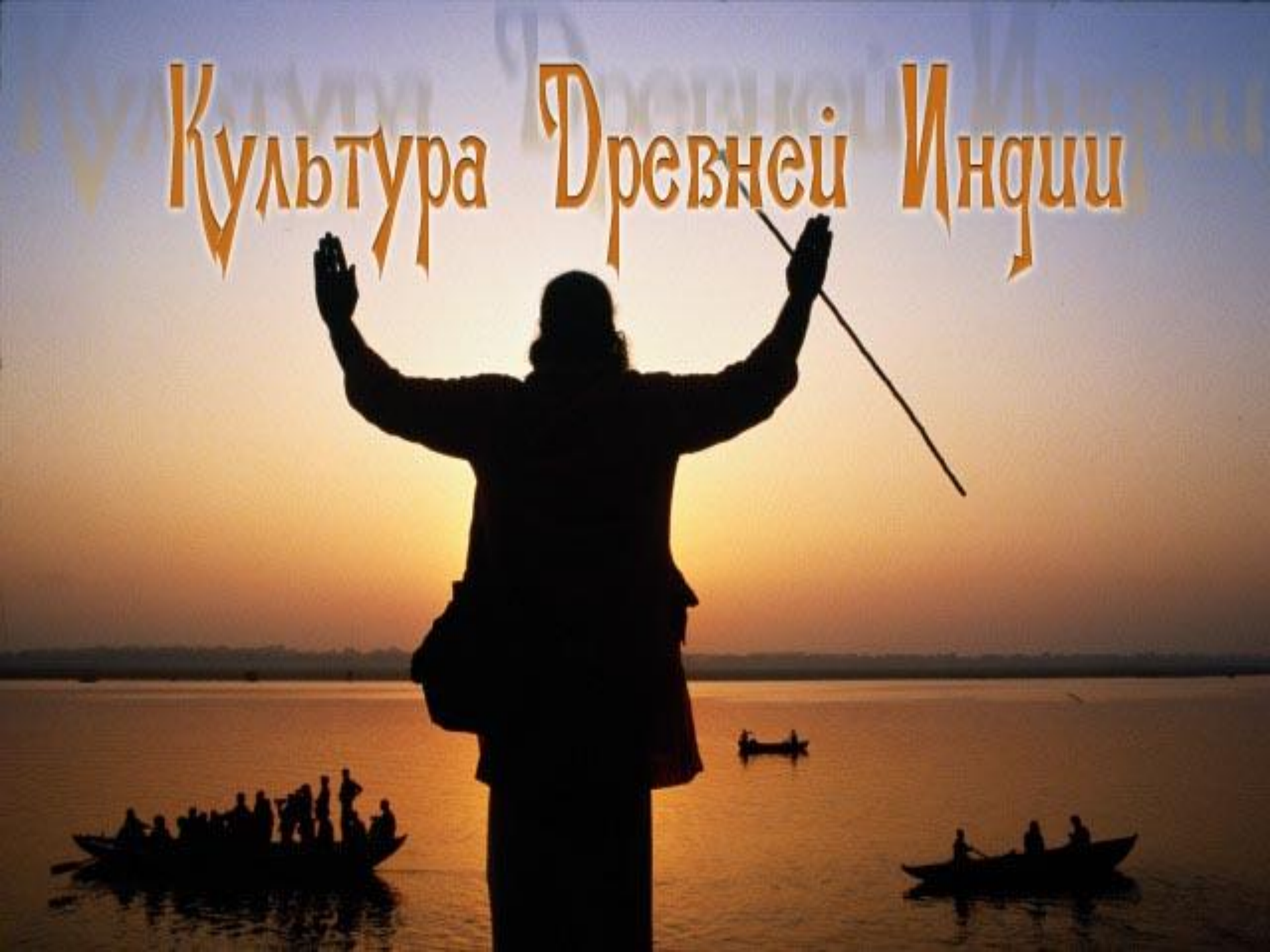


# Культура Древней Индии



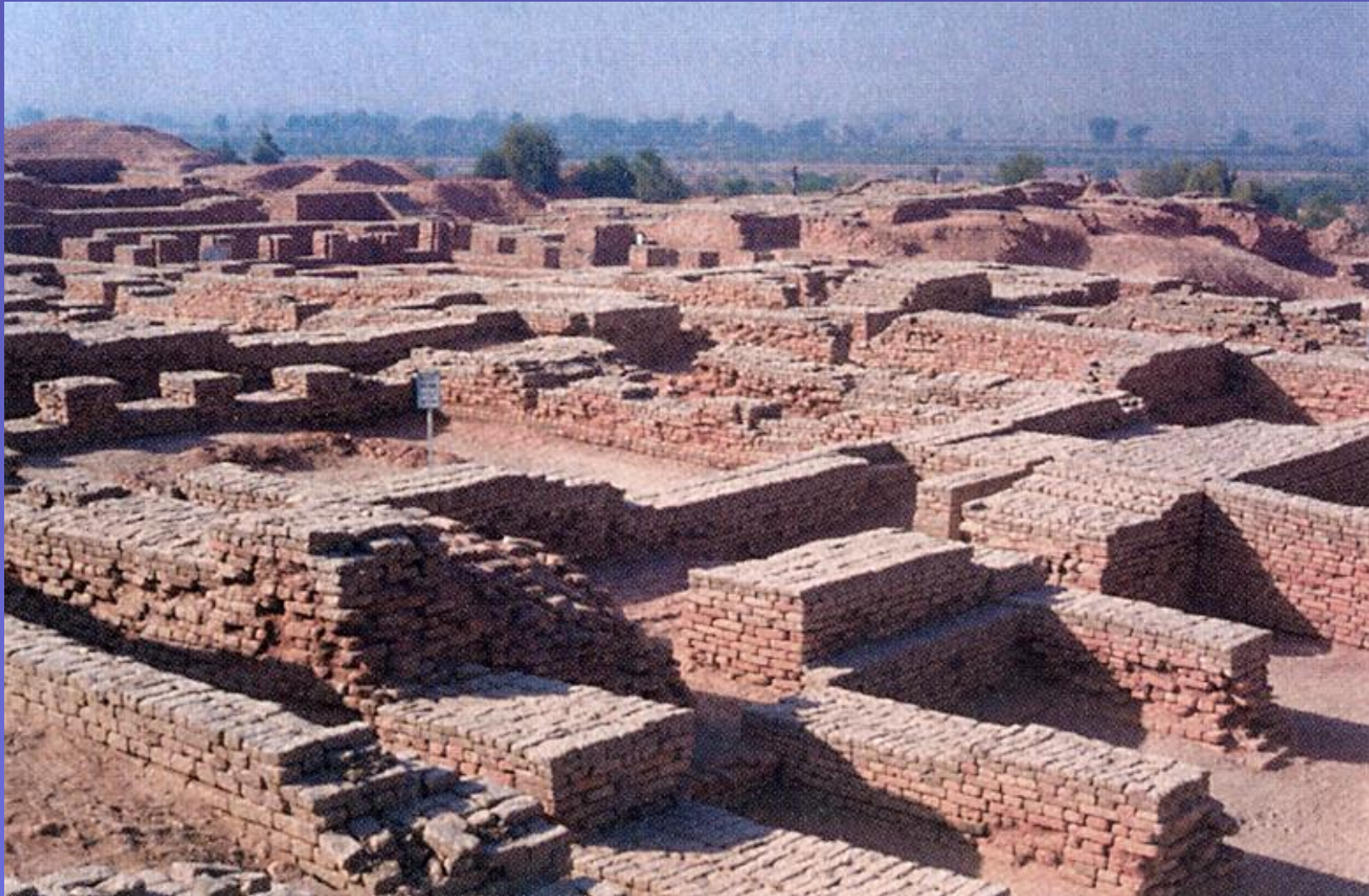


Индия  
на карте мира



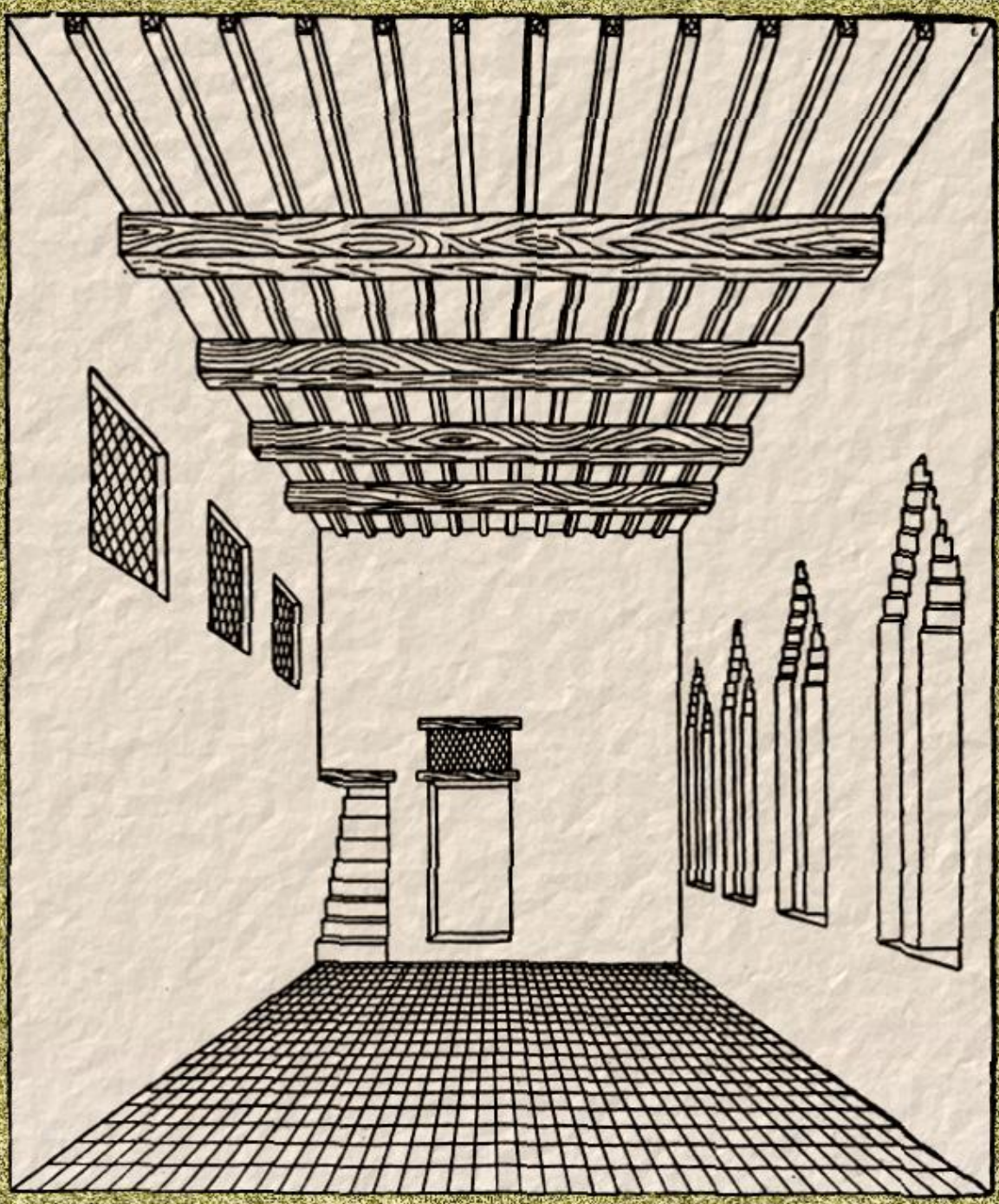
Культурные центры Древней  
И Средневековой Индии

В III тысячелетии до н.э. в долине реки Инд  
возникла древнейшая цивилизация.  
Сегодня археологи открыли древние города  
Мохенджо-Даро и Хараппу.



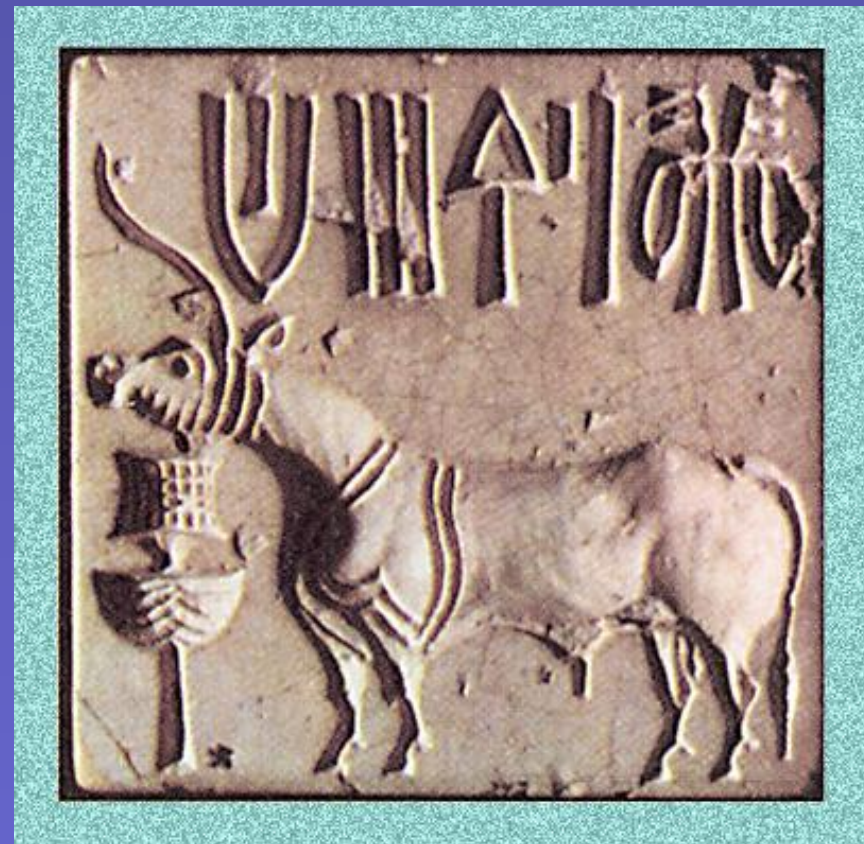
Улицы древних городов были вполне благоустроены.





А дома удобны.

Уже в то время было широко распространено искусство глиптики - резьбы по камню.



Чаще всего мастера вырезали печати с изображениями разных животных.



До сих пор  
вызывает восхищение  
бронзовая статуэтка  
танцовщицы,  
найденная  
в Мохенджо-Даро.

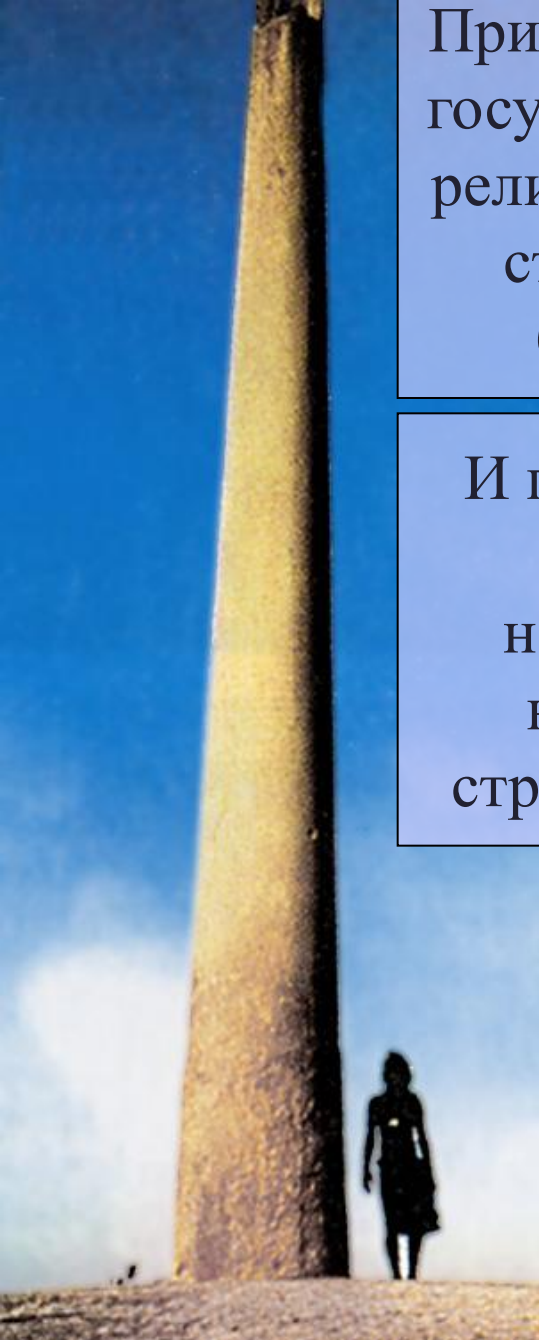
Во II тысячелетии до н.э. в долины Инда и Ганга  
пришли племена ариев.

А в 321 году до н.э. здесь возникло первое  
объединенное государство – империя Маурьев.



# Буддийские ступы и монастыри

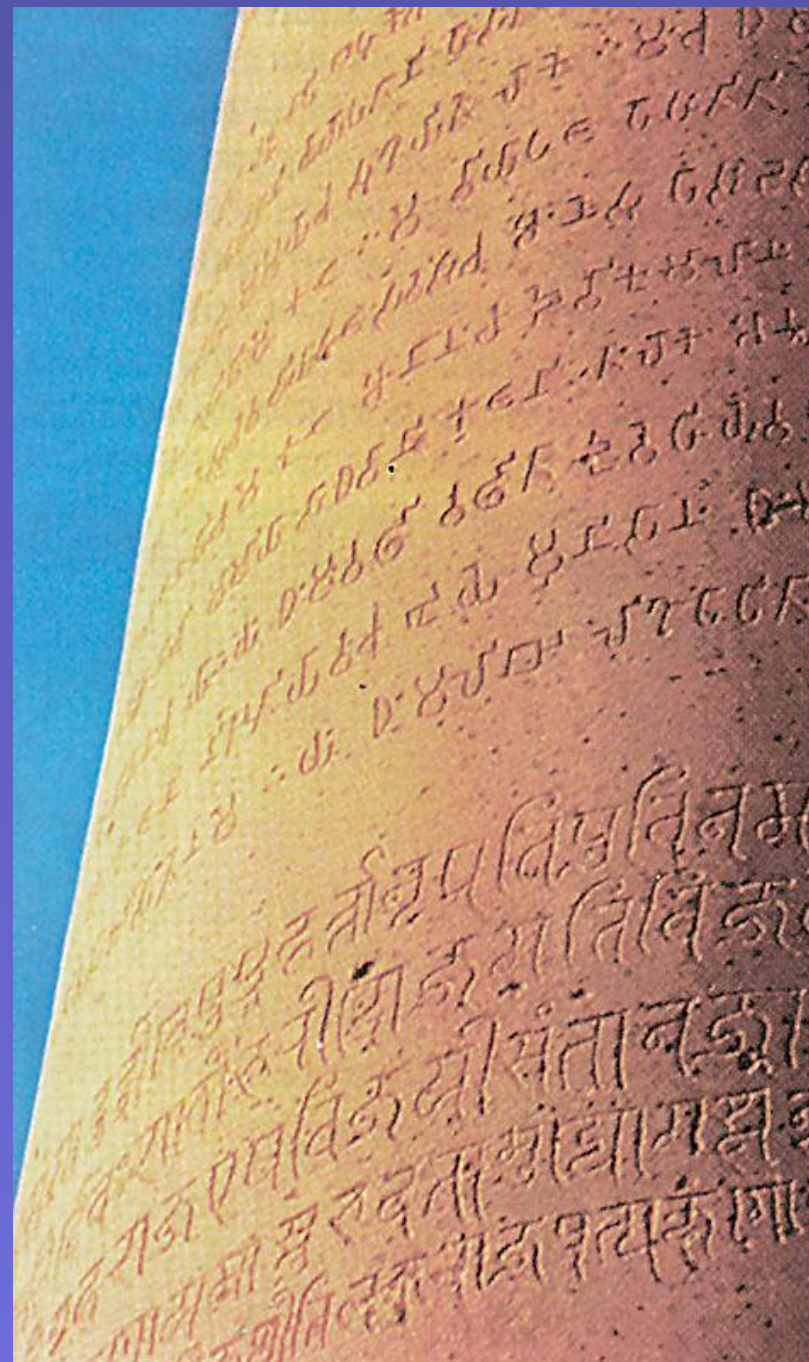




При царе Ашоке  
государственной  
религией Индии  
становится  
буддизм.

И почти сразу  
в стране  
начинается  
каменное  
строительство.

**Стамбха  
(столб законов)  
царя  
Ашоки.**





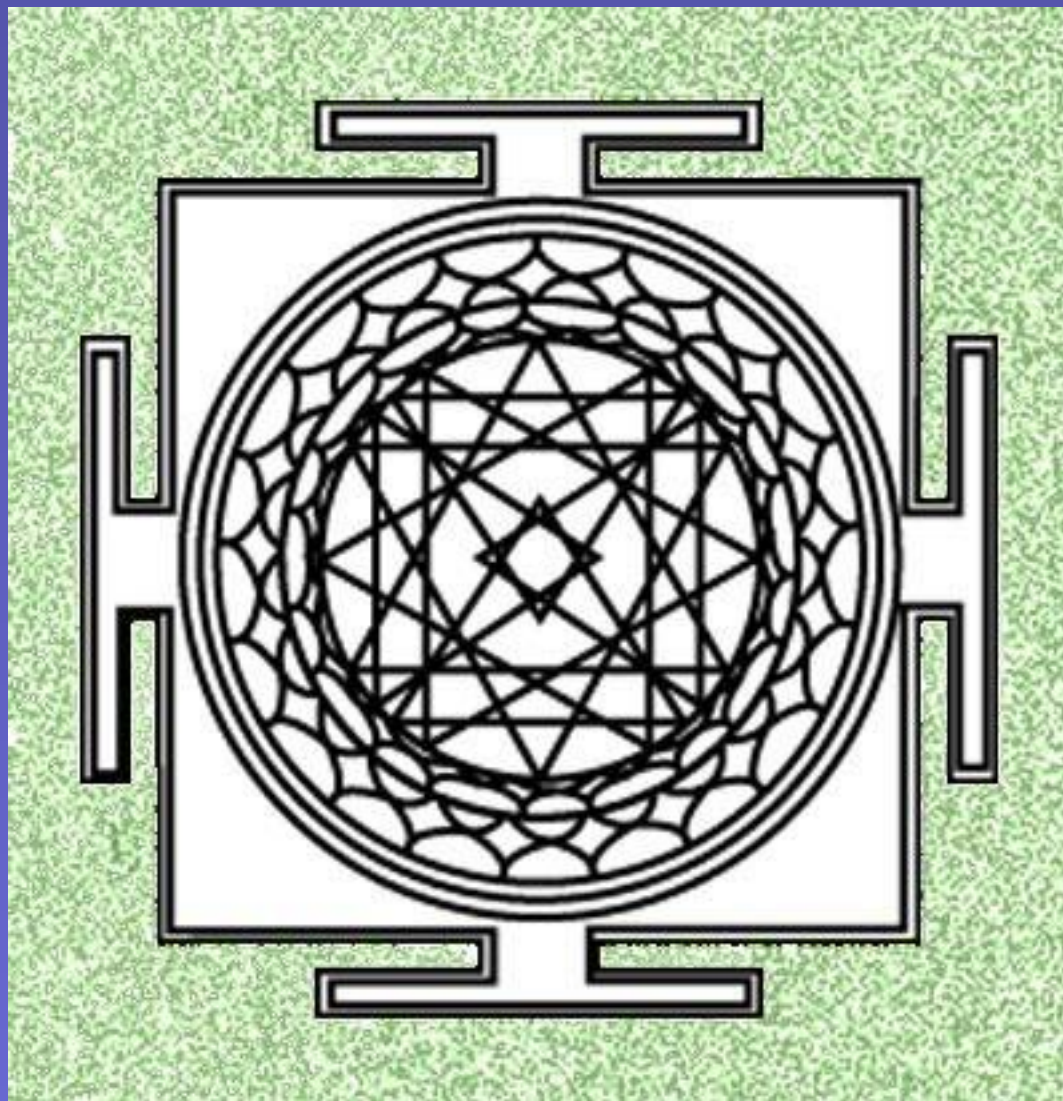
Именно в это время  
была создана колонна,  
на вершине которой  
мастер поместил  
львиные фигуры.  
И сегодня это завершение  
(капитель)  
является  
символом Индии.

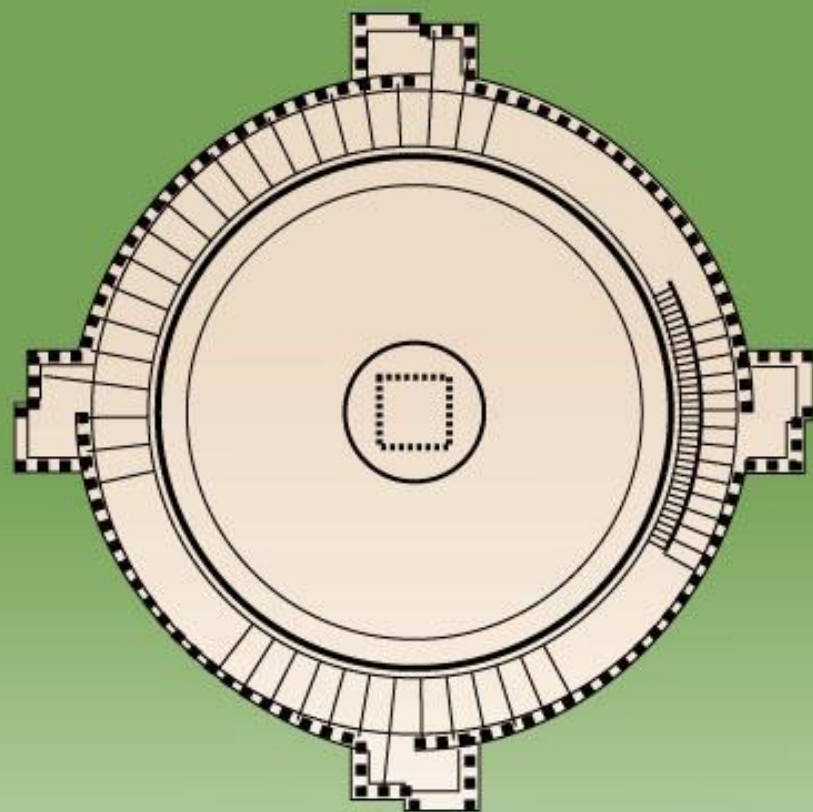
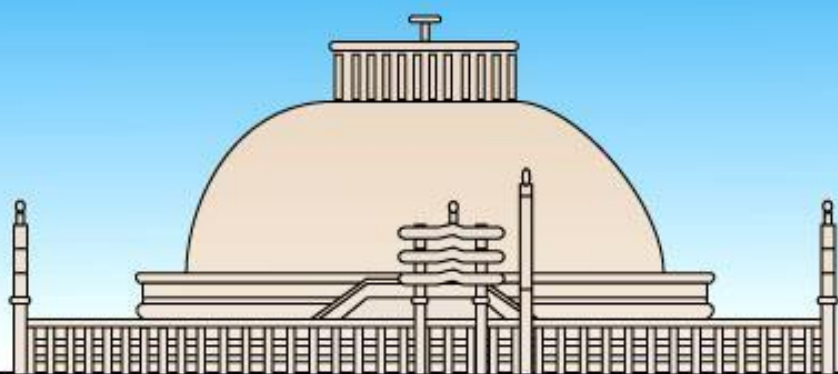


Ступа  
в Санчи

Главной буддийской святыней становится ступа – холм, на вершине которого хранятся буддийские реликвии.

Все ступы строились  
по единому образцу,  
который повторял  
священный рисунок  
- мандалу  
- план устройства  
всего космоса.





И действительно,  
концентрические  
круги ступы  
обрамлялись  
невысокой оградой  
с четырьмя воротами,  
ориентированными  
строго по сторонам  
света.

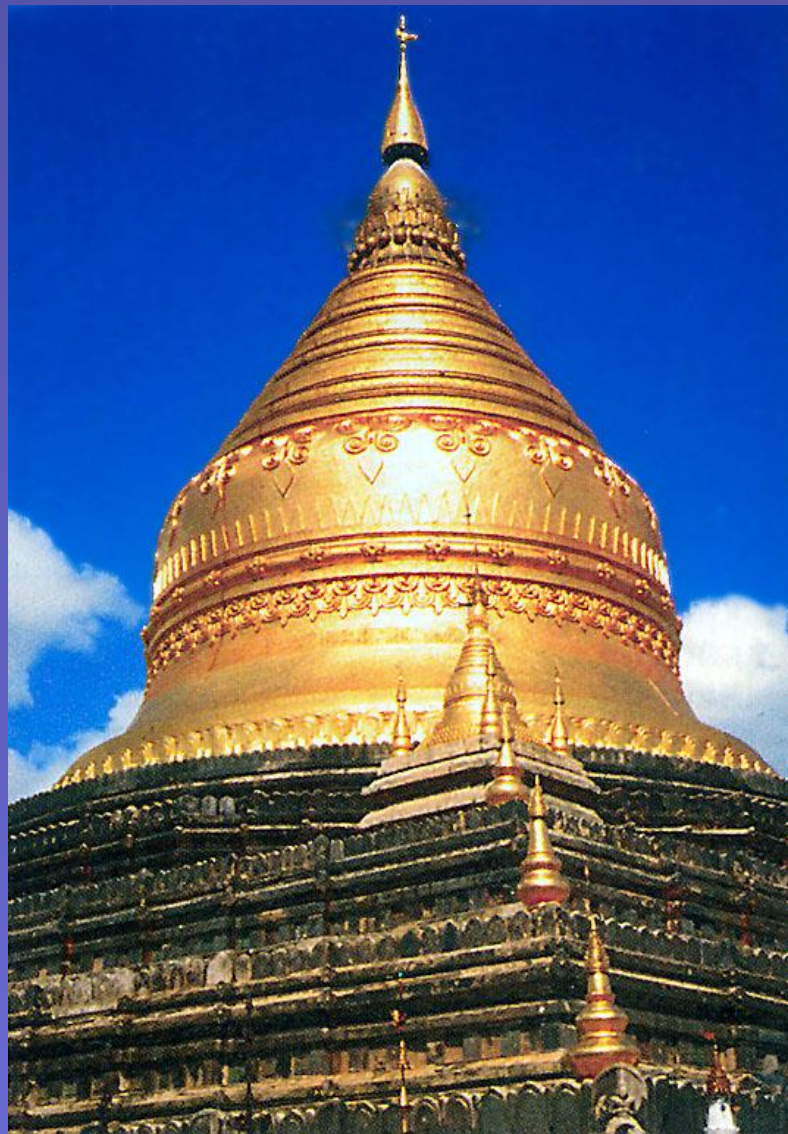


Торана – ворота ступы особо почитались и украшались как выходы и входы мира.



Все резные изображения  
ворот ступы  
считались охранными  
и выполнялись  
мастерами  
очень тщательно.



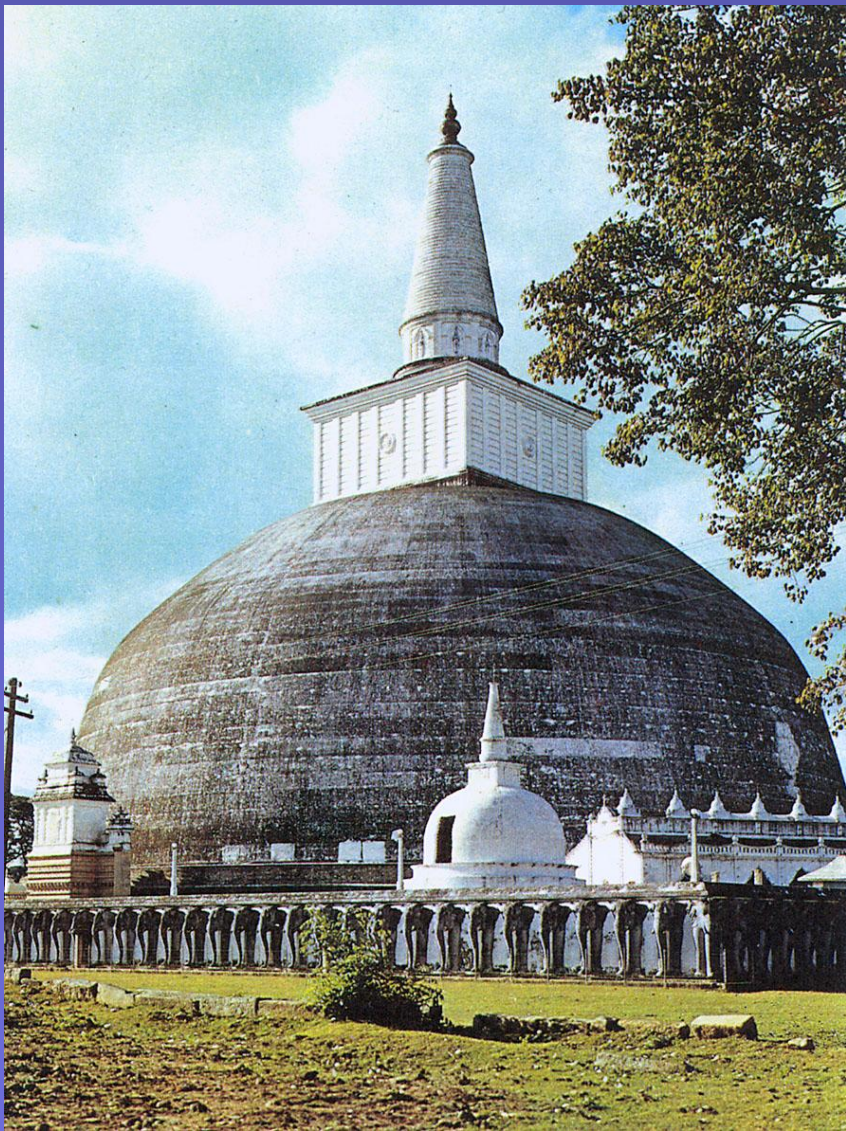


Ступы  
Бирмы

Из Индии ступы  
вместе с буддизмом  
распространились по всей  
Юго-восточной Азии.

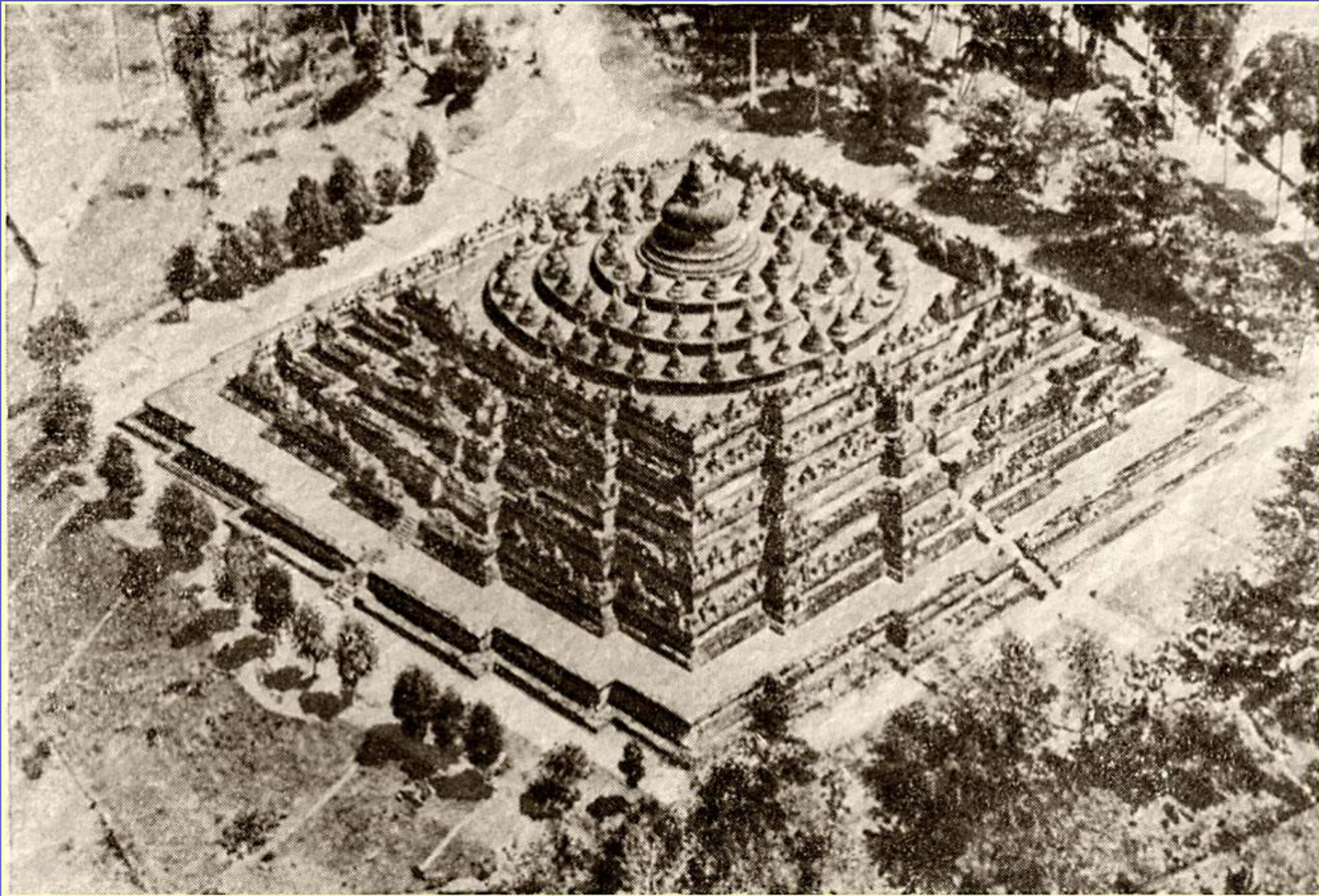


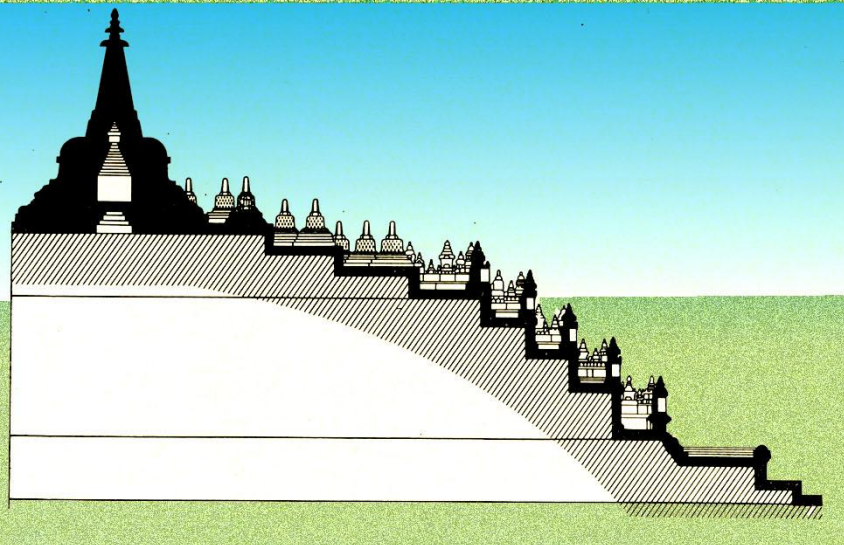
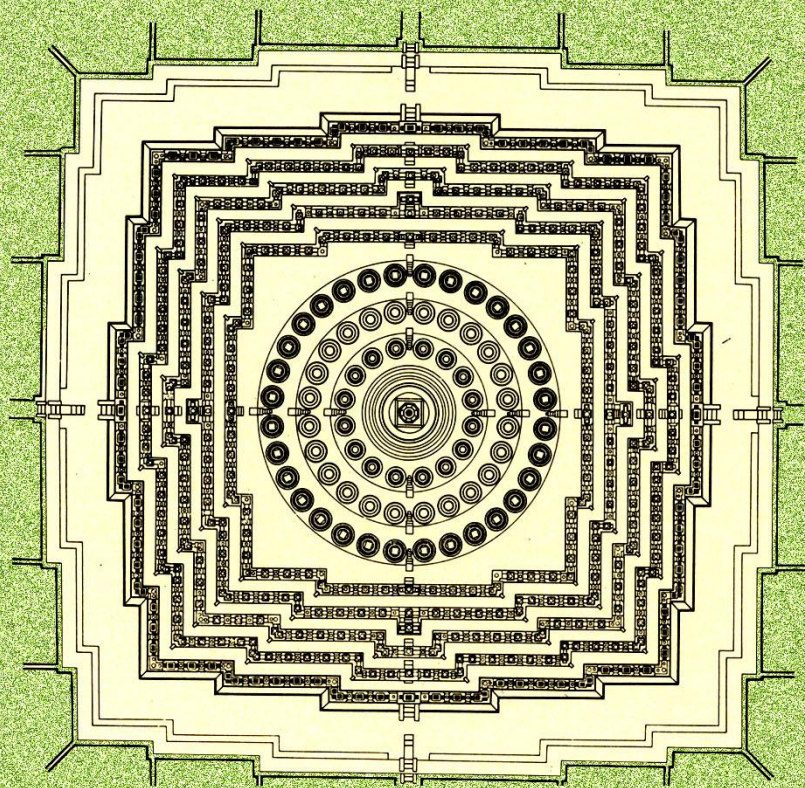
**Ступа  
Шри-Ланки**



**Ступа  
Таиланда**

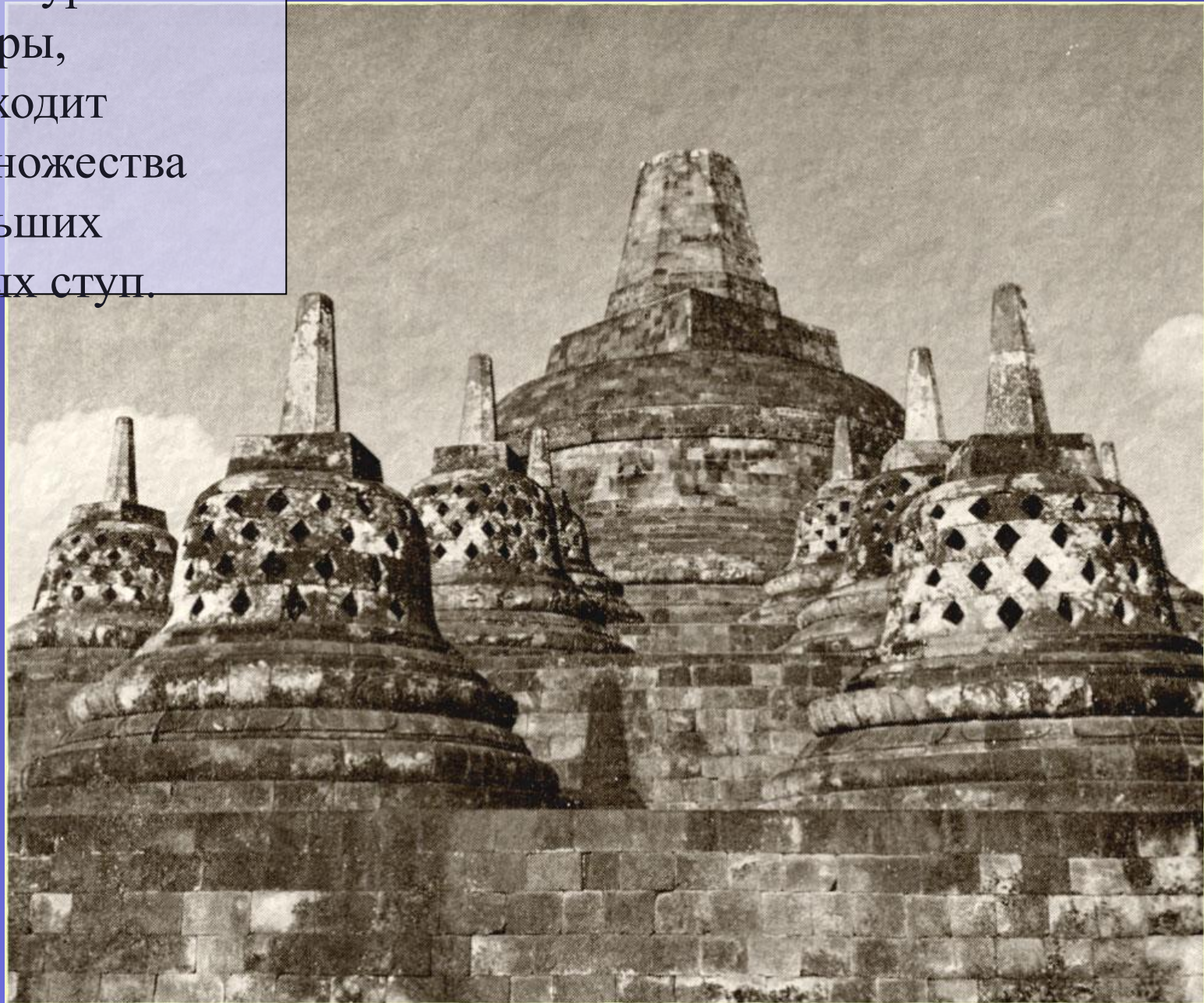
На острове Ява возник даже целый комплекс ступ - Боробудур.





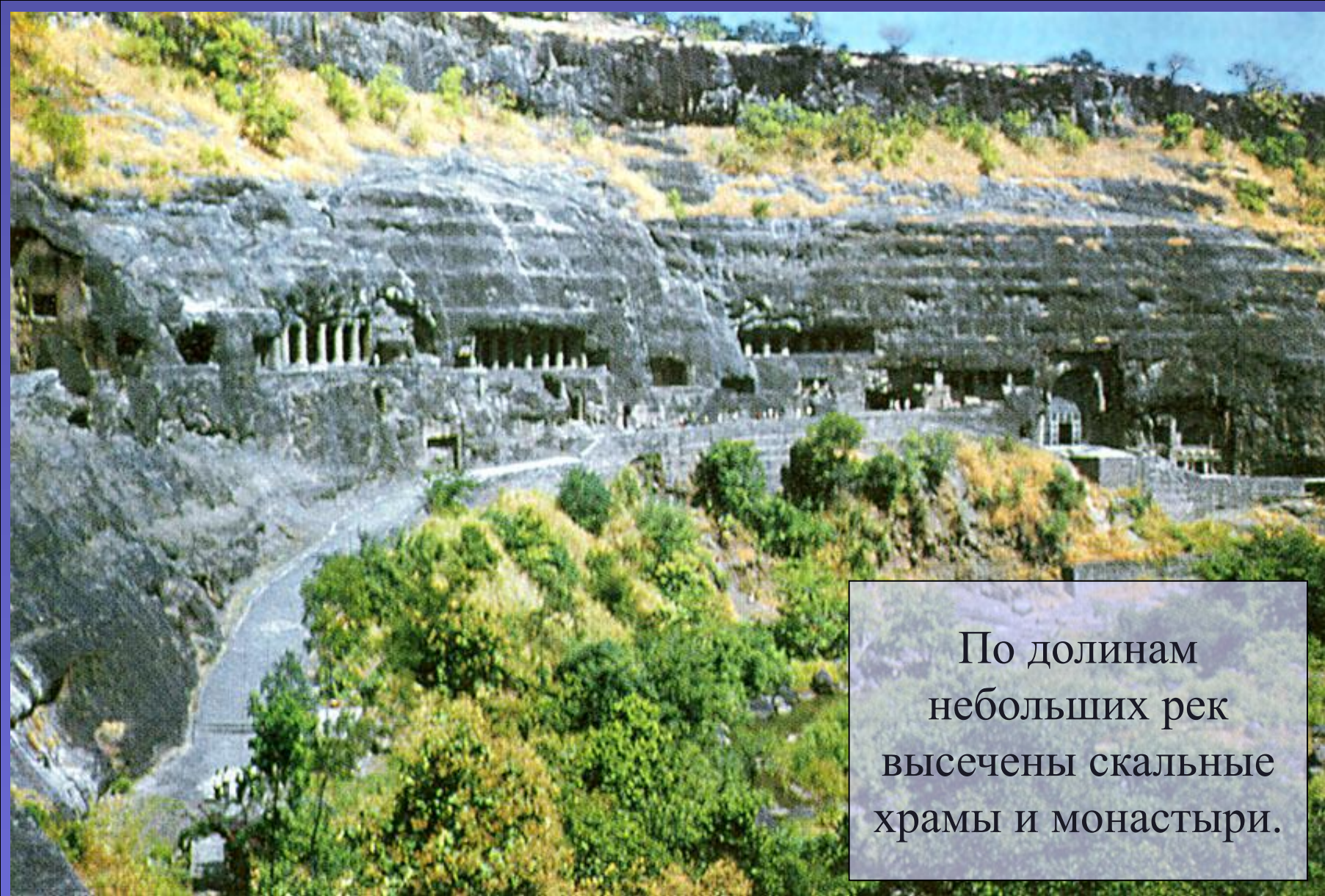
Выстроенный  
на естественном холме,  
Боробудур  
полностью повторяет  
традиционную  
схему мира  
- мандалу  
и олицетворяет  
великую гору богов  
Меру,  
располагающуюся,  
по преданию,  
в центре вселенной.

Паломник, обходя  
каждый из уровней  
горы,  
проходит  
мимо множества  
больших  
и малых ступ.



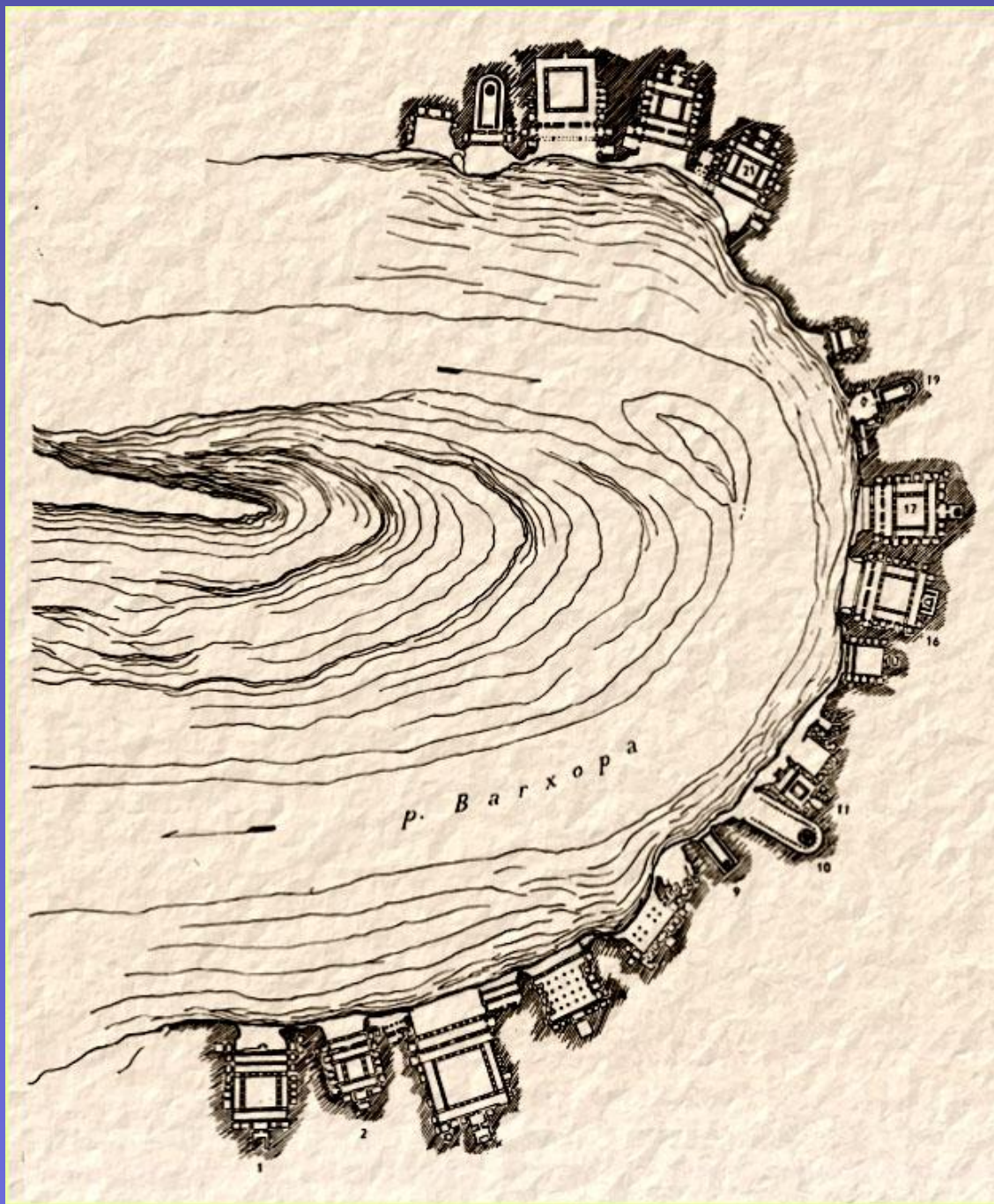
Во время обхода его сопровождает множество священных надписей, рельефов и фигур будд.





По долинам  
небольших рек  
высечены скальные  
храмы и монастыри.

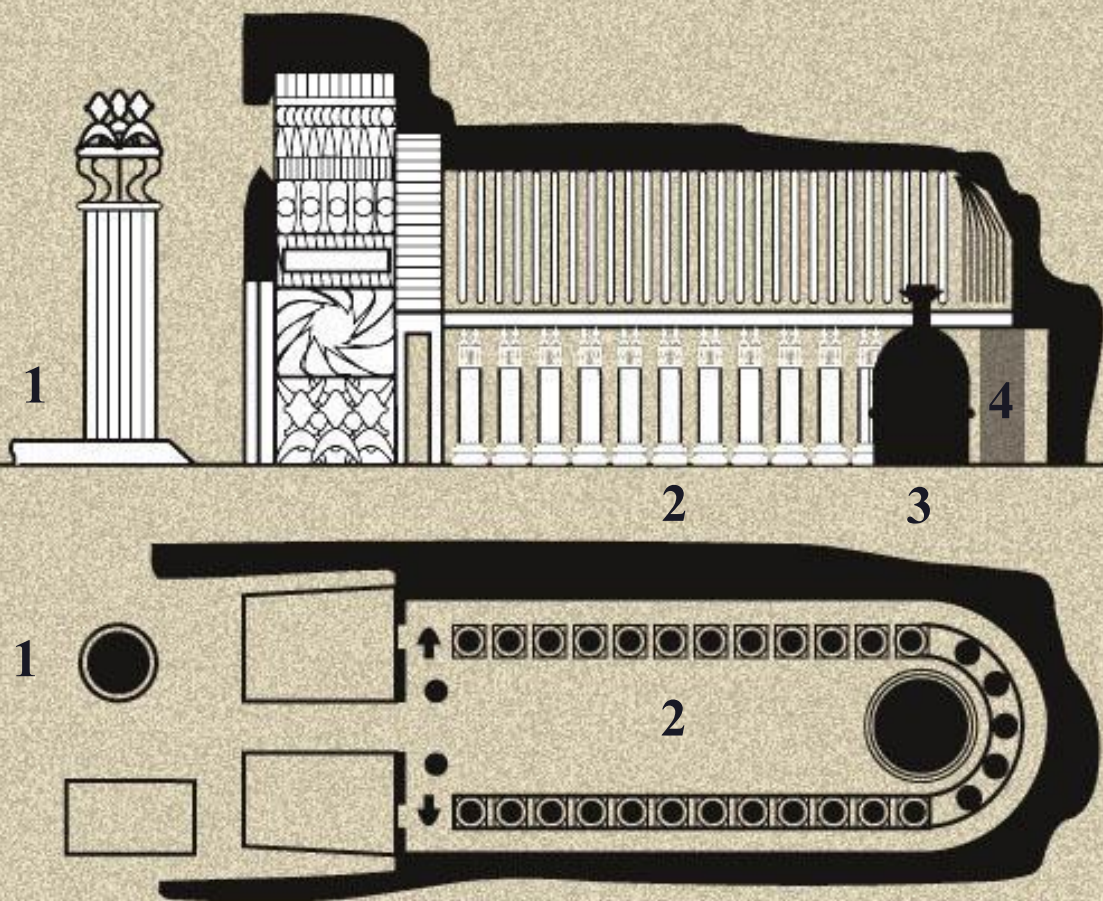
**Аджанта. Пещерные храмы.**



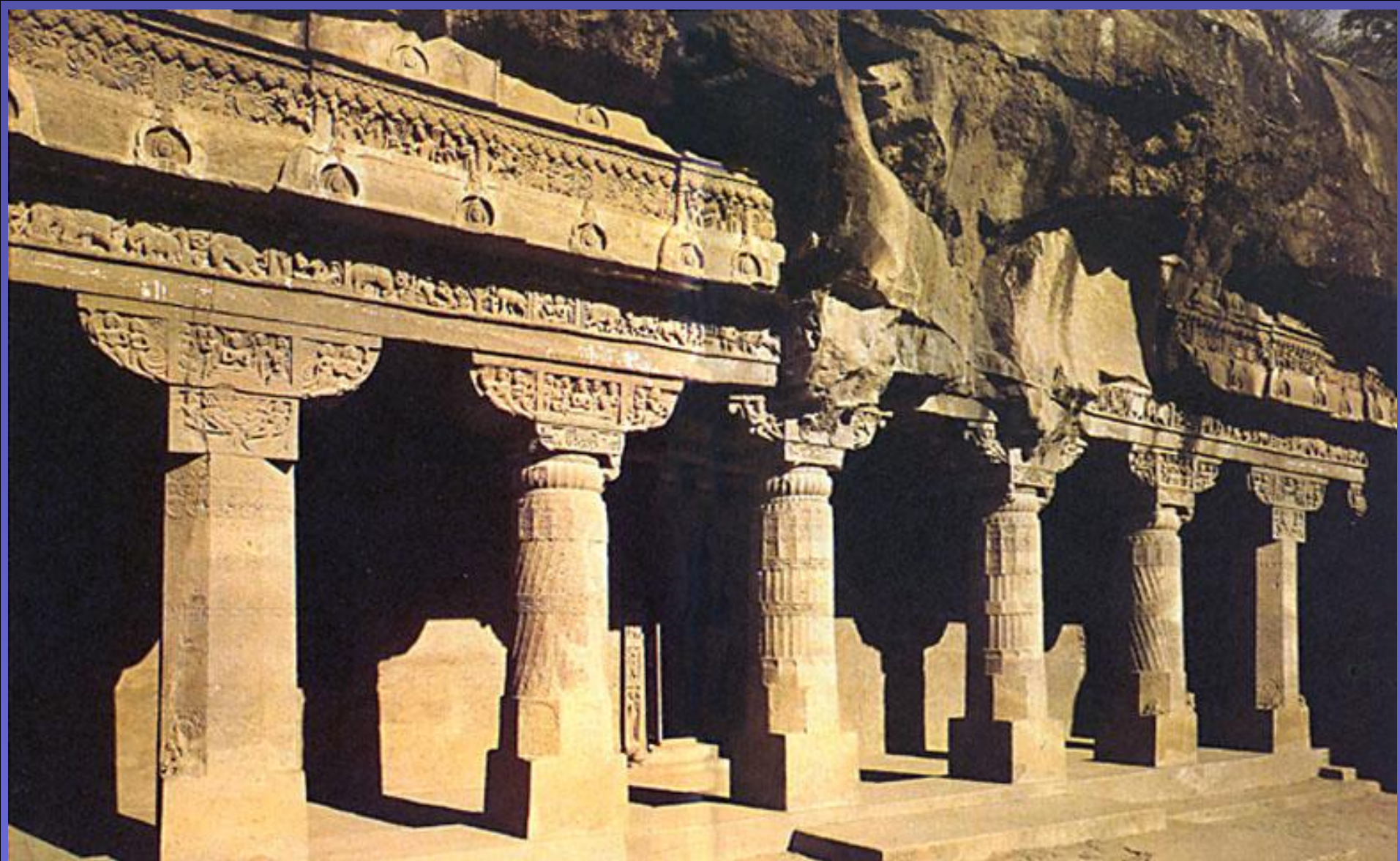
На протяжении  
трех веков  
буддийские монахи  
высекали  
удивительные  
творения.



## Части скального монастыря



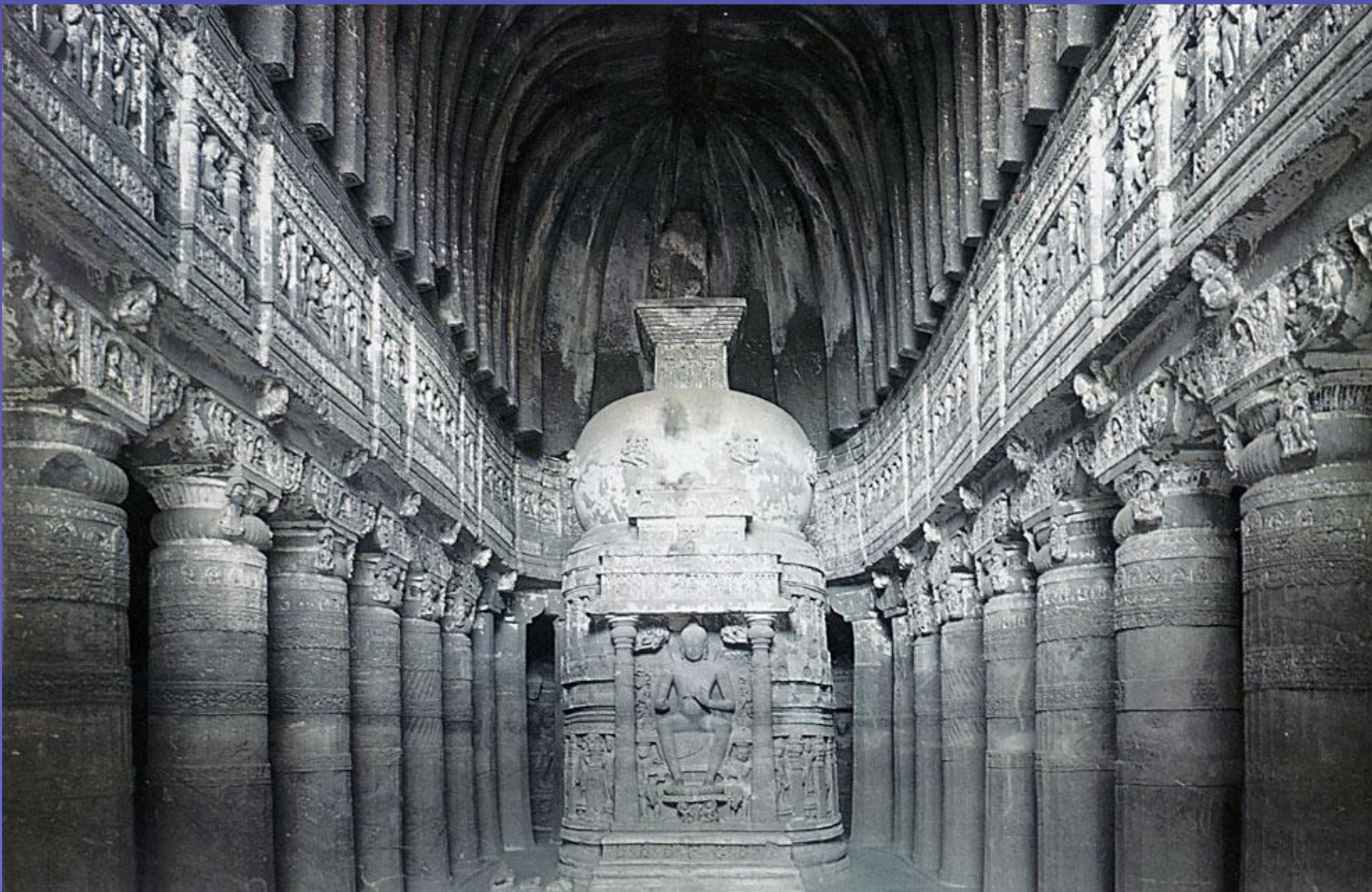
1. Стамбха – мемориальная колонна;
2. Центральный зал храма;
3. Ритуальная ступа;
4. Обходная галерея вокруг ступы.



Аджанта. Высеченный в скале вход в храм.



Вход  
в 19-ю пещеру  
Аджанты.



Молельный зал и ступа в 26-й пещере Аджанты.

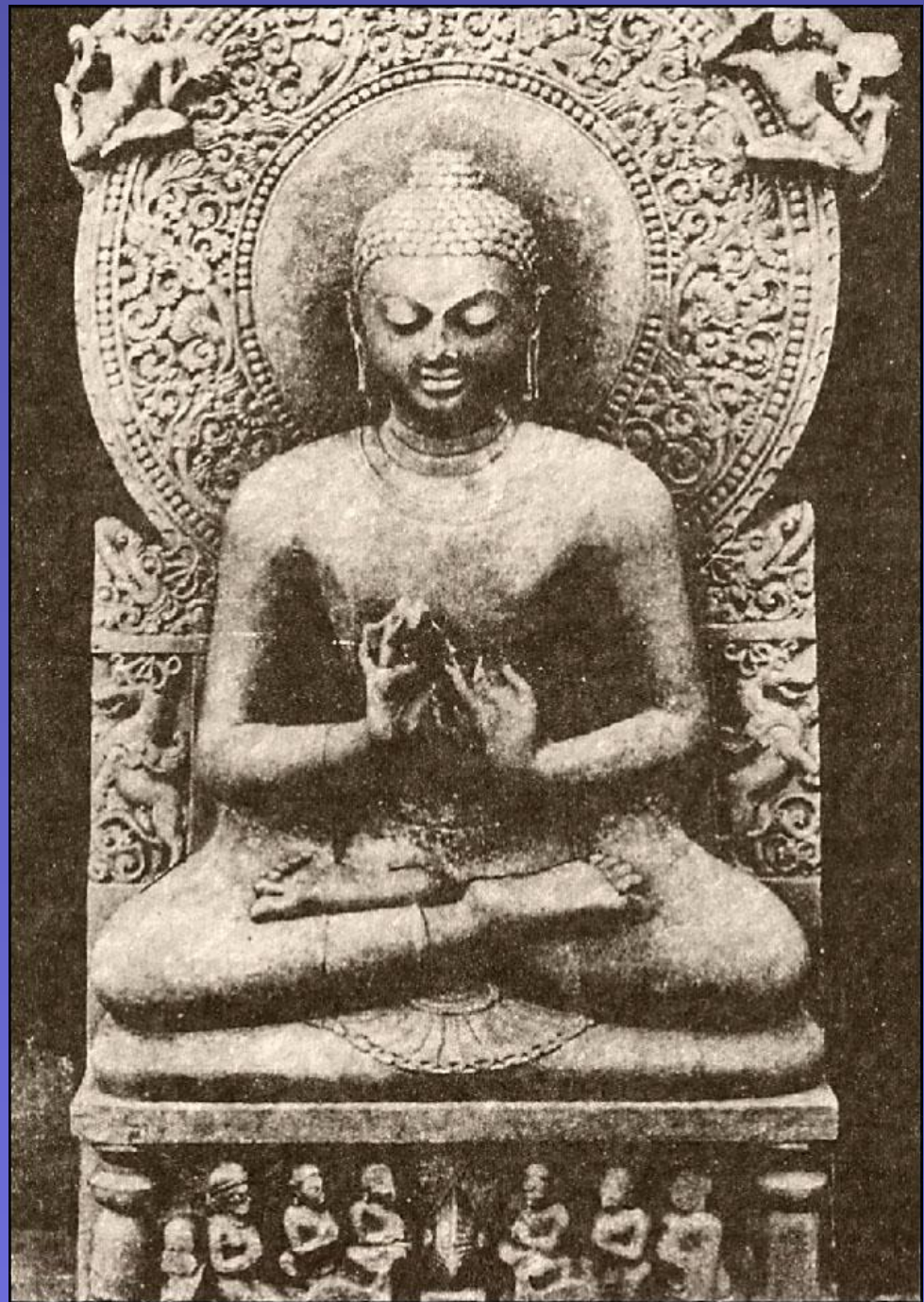
Стены многих скальных храмов покрыты росписями на сюжеты буддийских легенд.



Росписи храмов Аджанты.

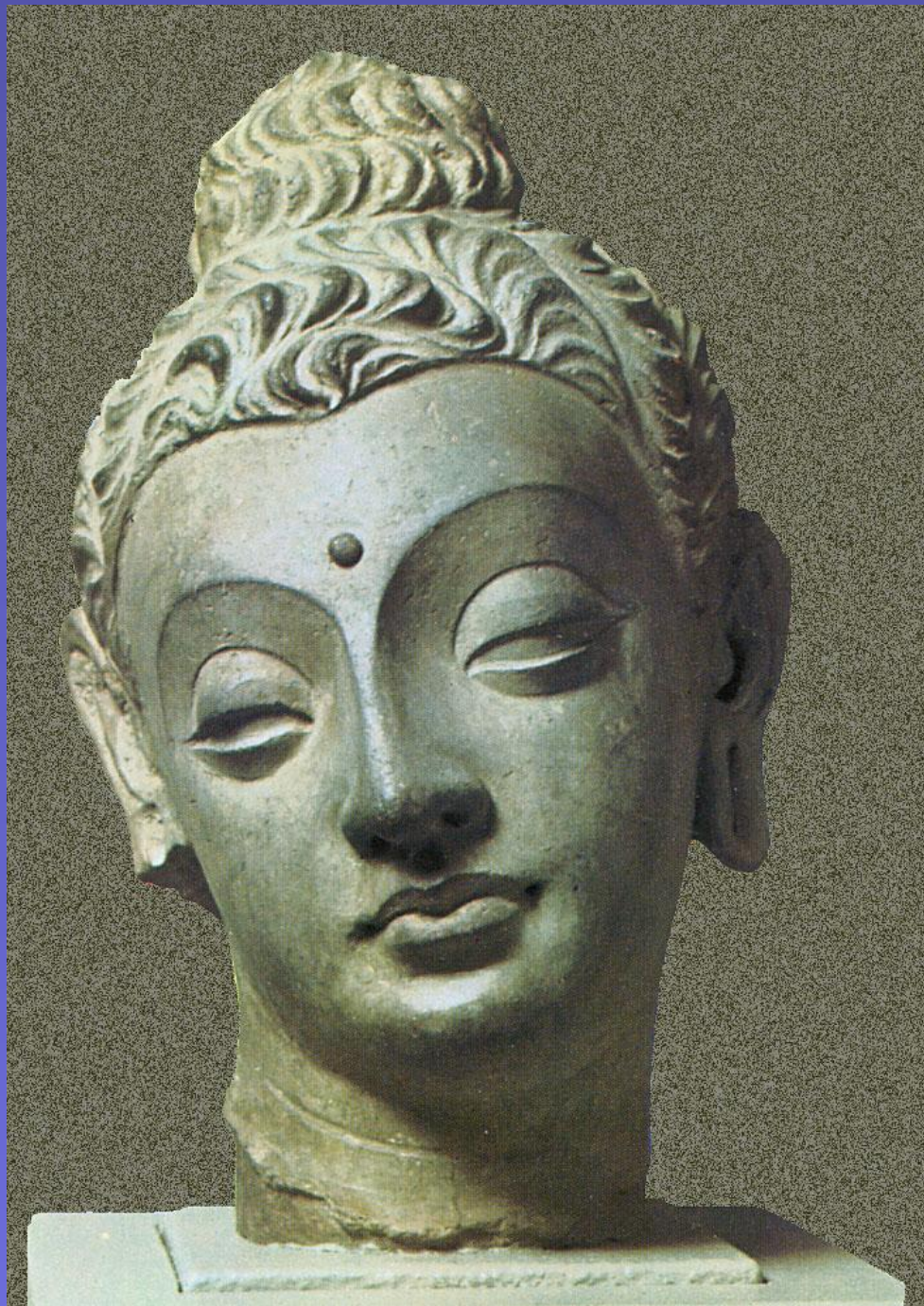
Очень рано  
сложился  
скульптурный канон  
изображения  
Будды.

Поза,  
определенные положения  
рук, ног и головы,  
даже положение  
пальцев рук  
были строго  
канонизированы.



Каноническими становятся  
и черты лица Будды.

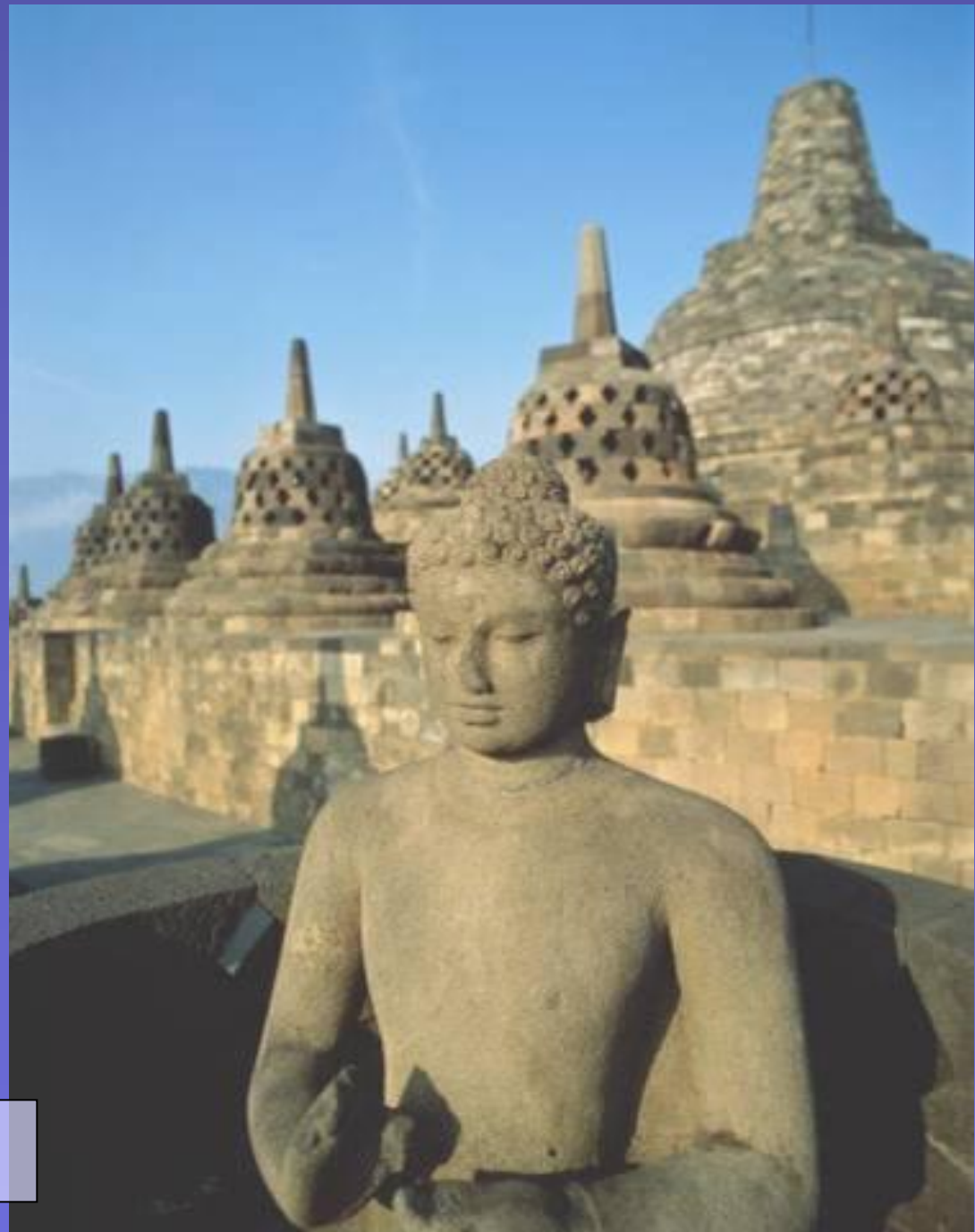
*Будда изображался  
с миндалевидным  
овалом лица,  
с длинными мочками ушей  
(знак благородного  
происхождения),  
третьим глазом  
или драгоценностью во лбу  
(знак духовного видения),  
бугром на темени  
(знак мудрости).*



Каноничны и позы  
Будды.

Фигура Будды,  
сидящего  
в позе лотоса,  
встречается  
по всей  
Юго-восточной Азии.

**Боробудур**







Монахи любовно одевают будд  
в желтые монашеские одежды.

**Таиланд**



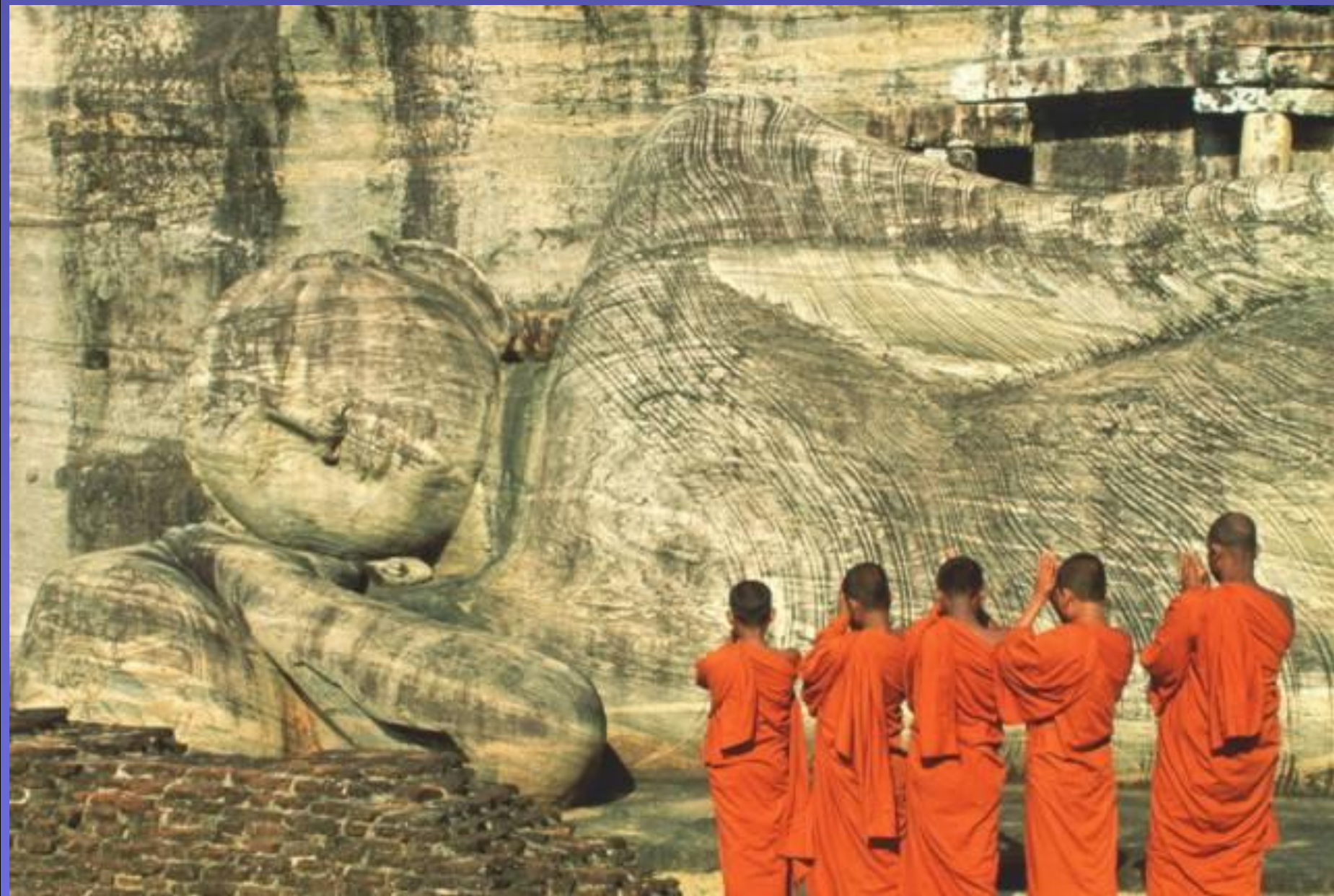
Фигуры  
сидящего Будды  
продолжают  
создаваться  
и в XX веке.

**Таиланд.  
Гигантская  
статуя  
Будды.**



И в маленьких  
литых  
фигурках  
мастера  
пытаются  
передать  
совершенство  
форм Будды.

Другой канонической позой Будды стала «поза нирваны».



Часто мастера передают внутреннее совершенство Будды  
с помощью чистого цвета белого камня.



В разных странах Юго-восточной Азии черты лица Будды приобретают яркий национальный колорит.



При буддийских монастырях открыты школы, в которых монахи с детства учатся создавать священные изображения.

