

# Презентация урока истории 8 класса

*«Художественные промыслы России 19  
века»*

# ВВЕДЕНИЕ

*Вторая половина 19 века с ее выставками, ярмарками, стала временем возрождения интереса к древним полузабытым русским ремеслам.*

*Изделия народных мастеров из предметов повседневного быта превращаются в произведения искусства. Это относится к таким видам ремесел , как вышивка, керамика, художественная обработка металла, камня, дерева и кости. В это время в России складываются или возрождаются художественные школы получившие мировую известность.*

# Дымковая игрушка

*В слободе Дымково, где женщины с давних пор были заняты изготовлением глиняных свистулек в виде коней, всадников, сохранился художественный промысел по изготовлению детских глиняных игрушек, раскрашенных яркими красками. Дымковские «барыни», «няньки», с пышными воротниками и оборками, яркими юбками, пользовались большой популярностью на ярмарках, перекочевывая из деревенских изб в квартиры и музеи тонких ценителей народного искусства.*



# Дымковые игрушки



# Куклы - Матрешки

*В конце 19 века в мастерской Московского губернского земства в Троицко – Сергиевом Посаде появился промысел, изделия которого стали символом народной России – деревянные куклы – матрешки.*

*Разъемные расписные матрешки быстро завоевали популярность. В 1900 г. Русская матрешка была показана на Парижской всемирной выставке, мастерская стала выполнять заказы не только для России, но и для других стран. Мастера ухитрились делать наборы, насчитывающие до 50 фигурок.*



# Павловские платки

*Композиционное и цветовое великолепие Павловского платка основано на виртуозном мастерстве резчиков набойных досок, в которых печатается на ткани рисунок. В росписи Павловских платков преобладают пышные цветочные букеты и гирлянды. Преобладает молочно – белый, черный, красный, темно – синий, вишневый фон.*



# Павловский платок



# Скопинская керамика

*Глиняная посуда в местах, где позднее появился город Скопин, делалась, делалась еще во времена Киевской Руси. Но во второй половине 19 века в Скопине появилась отрасль, прославившая его далеко за пределами, производство глазурованных фигурных сосудов, подсвечников, украшенных сложной лепниной, выполненных в виде диковинного зверя или с фигурами птиц, рыб и животных.*





# Гжельская посуда

*Сохранила свое художественное своеобразие гжельская посуда с сочным синим рисунком на белом фоне и полны народного юмора фигурки – статуэтки, выполненные вручную в небольших крестьянских мастерских. Легенда гласит, что появление этого уникального промысла связано с церковным расколом и гениями на старообрядцев. Среди раскольников был старец который, прячась от преследователей, ушел в дремучие заволжские леса и основал мастерскую, в которой изготовлял деревянные чаши, похожие на золотые. А когда преследователи приблизились к его укрытию, собрал он местных деревенских мужиков, передал им свои секреты, отдал краски, кисти и скрылся.*



# Гжельская посуда



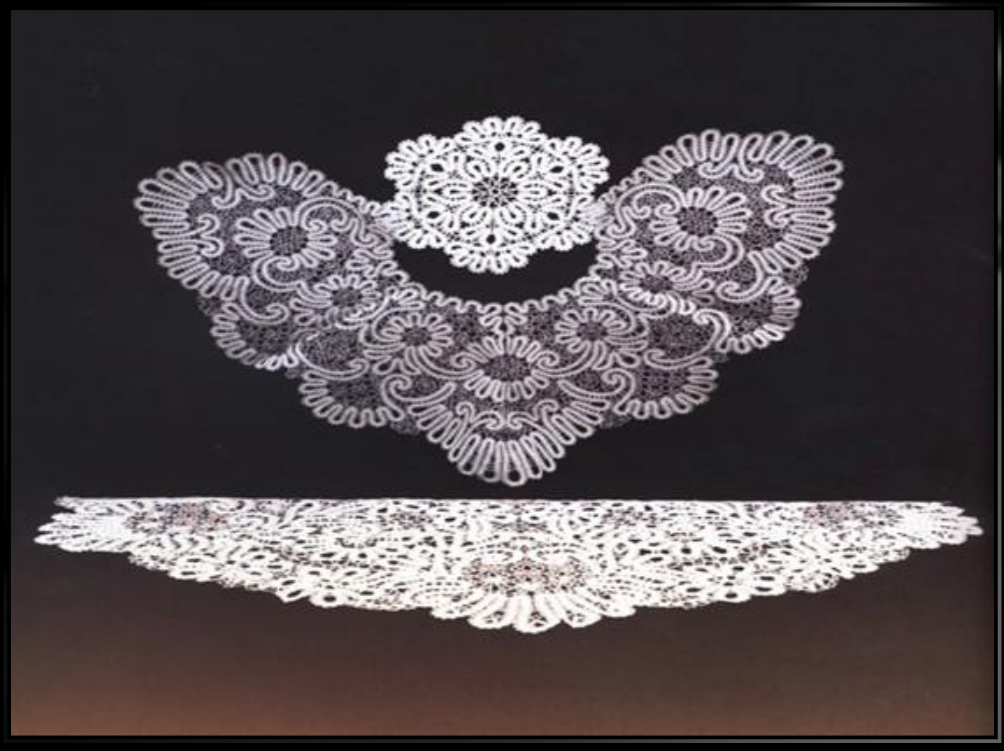
# Гжельская посуда



*Волгограда всегда была одним из центров русского кружевоплетения, а в 19 веке стала самым знаменитым.*

*Волгоградские кружева напоминают узоры инея на стекле, или тончайшую паутину, которая порвется от мельчайшего дуновения ветерка. В прежние времена невесты сами плели кружева для приданного. К приезду жениха дом украшали кружевными «постилальниками».*

# Волгоградс кое кружево



# Береста

*В 19 веке на хлебницах, ковшах появляется изображение крестьянских домов, посиделок, чаепитий. Все фигуры выполнены крупно, одного размера. Это характерная черта народного искусства, в которой размером подчеркивается значимость персонажей.*



# Береста



# Береста

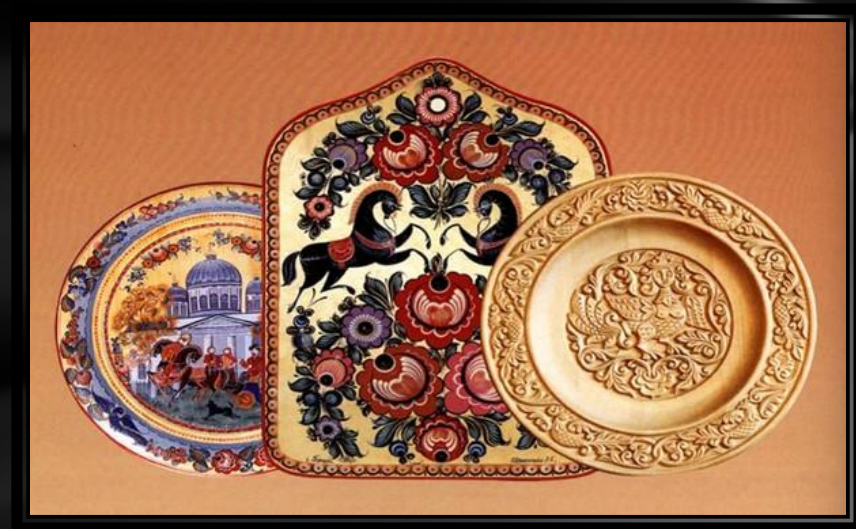


# Городецкая игрушка





# Городецкая роспись



Спасибо за внимание!