

***Российская наука и
культура
в XVII веке***

1.Образование.

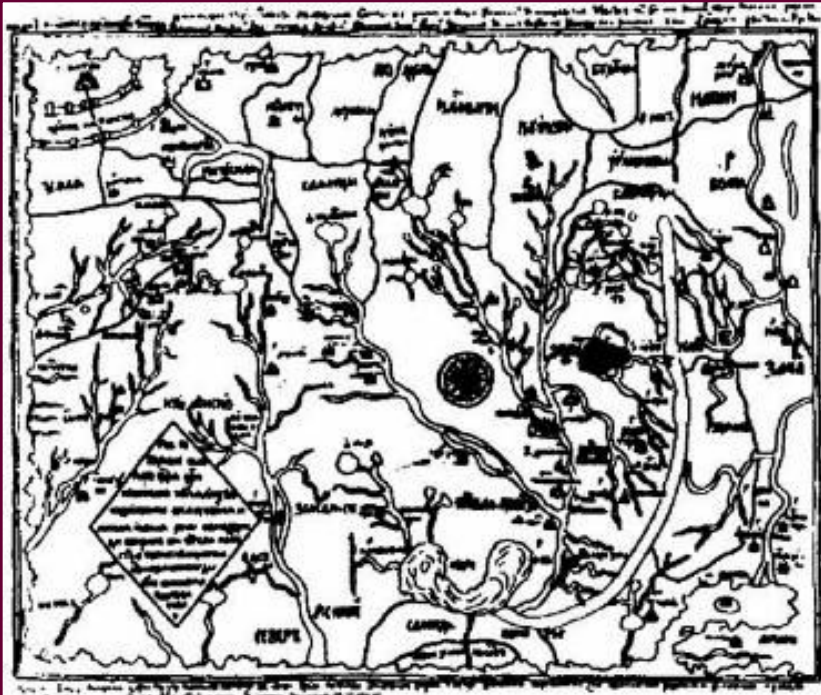
Б.Кустодиев.
Школа в
Древней Руси.



В 17 в. появилась необходимость в грамотных людях. Они появляются и в городах и в деревнях, где «грамотеи», открывали школы. Дворяне приглашали детей учителей из-за границы, поэтому на Руси стали обучать иностранным языкам. Печатный двор выпускал учебные книги, в т.ч. «Буквари».

В 1687 г. в Москве открылся 1-й ВУЗ-Славяно-греко-латинская Академия братьями Лихудами.

2. Развитие науки.



Наука на Руси была развита слабо и ориентировалась на практические нужды-медицину, добычу соли и т.д.

С освоением Сибири появились рукописные карты

В 1678 г. появилась 1-я печатная история- «Синопис».

Технические новинки доставлялись из-за границы. В стране начинается применение водяных двигателей. В 1615 г. была изготовлена 1-я нарезная пушка.

3. Литература.



В 17 в. появляются новые жанры в русской литературе - Сатирические сказки, Жизнеописания, стихи, переводится иностранная литература.

Литература

- 17 век связан с «обмирщением» культуры – освобождение от подчинения церковным традициям. Писатели обращаются к личности человека, его чувствам («Повесть о Фроле Скобееве», «Служба кабаку», «Повесть о Фоме и Ереме»)

Архитектура.

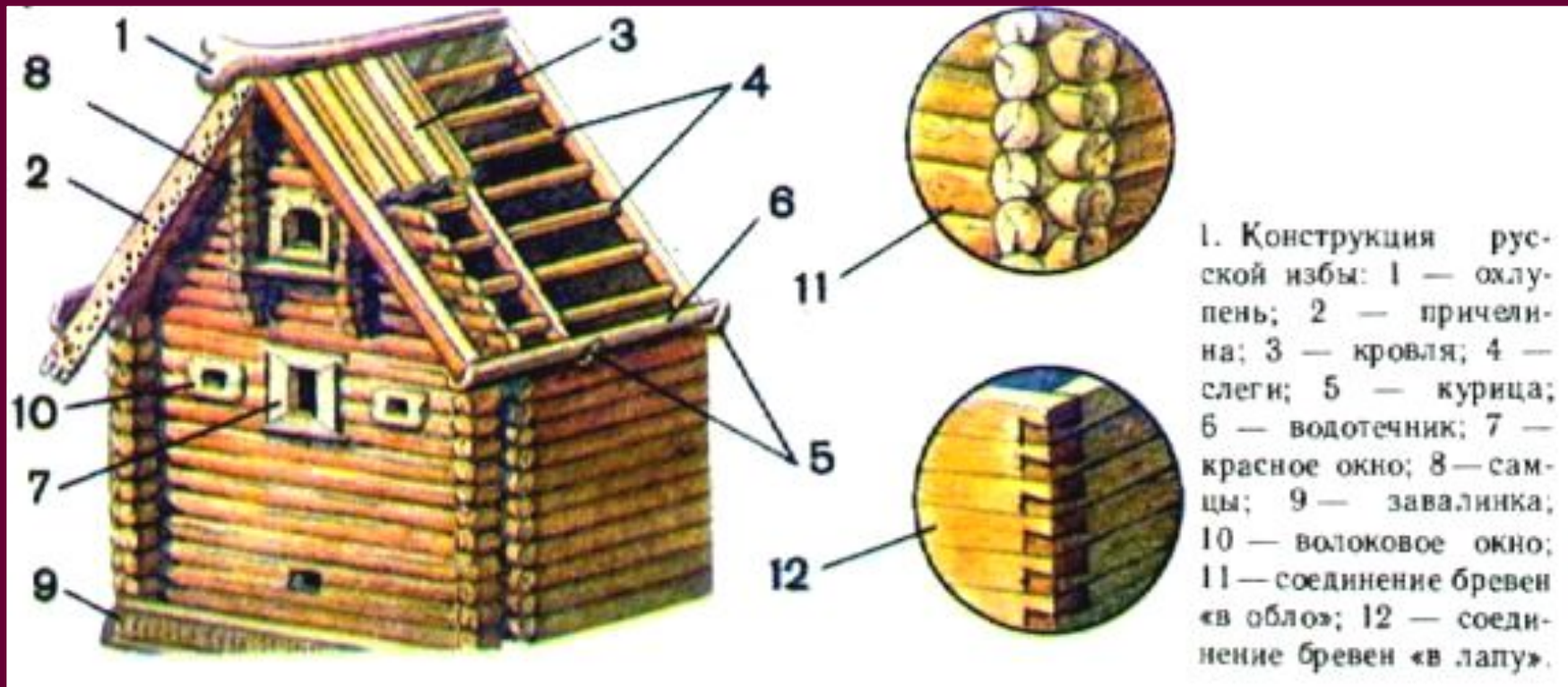


Характерной чертой XVII в. Было декоративное убранство зданий «дивное узорочье». Нашло отражение при создании Теремного дворца и Грановитой палаты в Кремле. Они украшены изразцами, наличниками, золоченой кровлей и приобрели сказочный вид.

Архитектура

- В конце XVII века появляется новый архитектурный стиль – нарышкинское или московское барокко (многоярусность, устремленность ввысь, многоцветная богатая отделка зданий).

4. Архитектура.



Деревянная архитектура достигла своего расцвета-в Коломенском был построен летний деревянный дворец Алексея Михайловича, а в Кижах возведена без единого гвоздя 22-гла вая Преображенская церковь.

- Живописные произведения представлены в основном иконами. Выдающимся мастером живописи был Симон Ушаков (1626-1686)



Живопись.



М.В. Скопин-Шуйский

В н. 17 века впервые в русской живописи появляется жанр портрета.

Парсуны писались с царей и выдающихся деятелей в старинной манере на досках, яичными красками.

Во 2-й пол. 17 в. на Руси для картин используют холст и масляные краски.