

*МБОУ « Киреевская
СОШ№6»*

Жан Милле



*Выполнил ученица 8Б
Костякова Светлана
Проверил учитель по
истории
Крекшина В.А*

Милле родился в семье зажиточного крестьянина из маленькой деревушки Грюши на берегу пролива Ла-Манш близ **Шербура**. Его художественные способности были восприняты семьёй как дар свыше. Родители дали ему денег и позволили учиться живописи. В **1837** г. он приехал в Париж и два года занимался в мастерской живописца Поля Делароша (**1797—1856**). С 1840 г. молодой художник начал выставлять свои работы в Салоне.

В 1849 г. художник поселился в Барбизоне и прожил там до конца своих дней. Тема крестьянской жизни и природы стала главной темой его творчества. Он писал картины о жизни крестьян, о природе, о труде. Его картины были очень популярны. Он писал о жизни крестьян, о природе, о труде. Его картины были очень популярны.



Тяжесть труда крестьян, их нищета и смирение отразились в картине «Сборщицы колосьев» (1857 г.). Фигуры женщин на фоне поля согнуты в низком поклоне — только так им удастся собрать, оставшиеся после жатвы, колосья. Вся картина наполнена солнцем и воздухом. Работа вызвала разные оценки публики и критики, что заставило мастера временно обратиться к более поэтичным сторонам крестьянского быта.

Картина «Анжелюс» (1859 г.) показала, что Милле способен передать в своих работах тонкие эмоциональные переживания. В поле застыли две одинокие фигуры — муж и жена, слышав вечерний колокольный звон, тихо молятся об умерших. Неяркие краски создают в поле пейзажа освещённо-ощущение



В 1859 году Милле по заказу французского правительства написал полотно «Крестьянка, пасущая корову». Морозное утро, иней серебрится на земле, женщина медленно бредёт за коровой, её фигура почти растворилась в утреннем тумане. Критики назвали эту картину манифестом бедности.

В конце жизни художник под влиянием барбизонцев увлёкся пейзажем. В «Зимнем пейзаже с воронами» (1866 г.) нет крестьян, они давно ушли, бросив пашню, по которой бродят вороны. Земля прекрасна, печальна и одинока. «Весна» (1868—1873 гг.) — последняя работа Милле. Полная жизни и любви к природе, сияющей яркими красками после дождя, она закончена незадолго до смерти художника.

20 января 1875 года художник в возрасте 60 лет скончался в Барбизоне и был похоронен близ деревни Шалли, рядом со своим другом Теодором Руссо.

Милле никогда не писал картин с натуры. Он любил ходить по лесу и делать маленькие зарисовки, а потом по памяти воспроизводил живописное мастерство, стремление без прикрас показать деревенскую жизнь, поставили Жана Франсуа Милле в один ряд с барбизонцами и картин, стремясь не только достоверно воспроизвести пейзаж, но и достигнуть гармонии колорита.
художникам реалистического направления, работавшими во второй половине XIX в.

Франсуа Милле в литературе

Марк Твен в рассказе «Жив он или умер?» описал историю о том, как группа художников, устав от нищеты, решила разрекламировать, а затем инсценировать смерть одного из них, чтобы поднять цены на его картины. Художники руководствовались высказыванием о том, что денег, потраченных на похороны и эпитафии мастеров, умерших от голодной смерти, с лихвой хватило бы им на безбедную жизнь. Выбор пал на Франсуа Милле. Написав несколько картин и несколько мешков набросков, он «после тяжелой и продолжительной болезни умер». Примечательно, что в рассказе Франсуа Милле сам нес «свой» гроб. Цена на картины сразу подскочила и художники смогли добиться своей цели - получить за свои произведения реальную цену при жизни.

Алекс Тарн в рассказе "**Анжелюс**" показывает, как одна картина может изменить мир человека, его отношение к себе, к жизни, к другим людям. "И весь мир освещается этим светом, и все вокруг вдруг обретает какой-то пронзительный смысл, дальний, как этот колокольный звон, очень важный, но невыразимый словами. И они видят, что жизнь – это не только нескончаемое картофельное поле, не только осенняя грязь на деревянных башмаках, не только мозоли на руках и на сердце... это ещё и свет, и чудная свежесть вечера, и смысл, и радость, и любовь, и счастье..."

Творчество

- « Вейльщик », 1848,
- « Сеятель », 1850,
- Сборщики колосьев, Лувр 1857,
- « Вечерний благовест / Анжелюс », 1857 - 1859,
- Смерть и дровосек, 1859,
- « Человек с мотыгой », 1860 - 1862,
- « Весна », Лувр, 1868 - 1873,
- « Бодрствование над Спящим дитятей »,
- « Большое дитя »,
- « Новорожденный ягненок »,
- « Прививка дерева »,
- « Молотьба »,
- « Возвращение на ферму »,
- « Возвращение из леса » (Санкт - Петербург).







www.ArtSunLight.com
This mark does not appear on real paintings











J.F.M.

















Спасибо за внимание
!