

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №15 им. Г.Е. Николаевой

Остановись, мгновение! **(к истории возникновения и развития фотографии)**

Реферат
ученицы 9А класса
Малицкой Антонины
Руководитель
учитель истории
Мурзина М.Н.

Томск 2010



*Смысл фотографии – в особой печали
о той частичке
времени,
которая уже никогда не вернётся*
© Д.А.Медведев

Цель работы - представить историю изобретения фотографии и его значение как важного этапа развития передачи информации.

Задачи:

1. Выяснить время, обстоятельства, авторов изобретения фотографии.
2. Рассмотреть вопрос совершенствования фотографии в XIX веке.
3. Узнать каким образом появилась фотография в России, с чьими именами связано ее распространение в XIX века – начале XX веков.
4. Показать, как фотография повлияла на развитие в дальнейшем

1816 г.



Жозеф Нисефор Ньепс

Ньепс начал свои опыты с хлоридом серебра. Поместив в камеру-обскуру бумагу, покрытую этим веществом, он получил негативные изображения, но не смог их закрепить.

Первая в мире фотография представляла собой вид из окна мастерской Ньепса и была получена методом гелиографии. Экспозиция снимка продолжалась 8 часов.



Первая в мире фотография

Жак Луи Дагерр

Дагерр продолжил дело Ньепса, изобрел способ дагерротипии, который отличался очень высоким качеством изображения, но можно было получить только один снимок.



Пример дагерротипии: портрет Авраама Линкольна, 1864

Дагеротипія

Фотографический
процесс, способ
непосредственного
получения при
съёмке позитивного
изображения



Дагеротип О. Бальзака

[назад](#)

Тальботипия = калотипия



Вильям Генри Фокс Тальбот

В качестве носителя изображения Тальбот использовал бумагу, пропитанную хлористым серебром. Эта технология соединяла в себе высокое качество и возможность копирования снимков (позитивы печатались на аналогичной бумаге).

Главным достоинством калотипии стала возможность получения нескольких копий одного изображения.

Калотипия

(греч. καλός — красивый, τύπος — отпечаток) — способ получения негативного изображения на бумаге, пропитанной светочувствительным раствором, которое использовалось впоследствии для изготовления позитивных бумажных отпечатков.

1852 г.



Фредерик Скотт Арчер

Дагерротипия и тальботипия были полностью заменены новым методом, получившим название мокрый коллодионный процесс, предложенный в 1851г англичанином Фредериком Скоттом Арчером. Применение этого процесса существенно повысило светочувствительность и позволило получить изображение исключительно высокого качества, особенно по резкости.

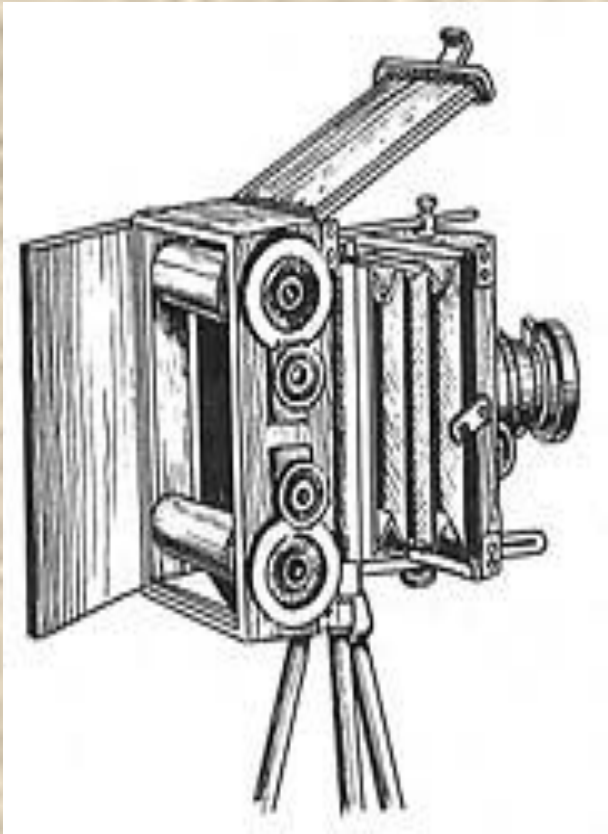
Первый фотоаппарат

Схема работы первого фотоаппарата была следующей - на штатив закреплялся крупный ящик с крышкой сверху, через которую не проникал свет, но через которую можно было вести наблюдение. Объектив ловил фокус на стекле, где с помощью зеркал формировалось изображение.



Камера-обскура

Первая фотоплёнка



В 1889 г. в истории фотографии закрепляется имя Джорджа Истмана, который запатентовал первую фотоплёнку в виде рулона, а потом и фотокамеру "Кодак", сконструированную специально для фотоплёнки. В последствии, название "Kodak" стало брендом будущей крупной компании.

Фотоаппарат Истмана
Джордж Истман

Фотография в России



Великие русские фотографы



М.П.Дмитриев создал знаменитую “Волжскую коллекцию”, в которую вошли характерные волжские пейзажи, снимки исторических мест и памятников, картины волжского судоходства, быт, обычаи, трудовые сцены- за эту коллекцию ему неоднократно за границей присуждали различные награды.

М.П.Дмитриев

Сергей Михайлович Прокудин- Горский



С.М. Прокудин-Горский

Величайшим фотографом Российской Империи был Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863-1944). Он сумел сохранить собственную научную индивидуальность и получил патенты на способы создания цветных слайдов и проектирование цветных движущихся фильмов, основанные на собственных оригинальных исследованиях.

Процесс получения цветной фотографии



Фотографии С. Прокудина-Горского



В начале 1900–х годов С.М. Прокудин–Горский разработал смелый план провести фотообзор Российской империи, который получил поддержку царя Николая II.

Собор в Милане, 1920 г. (С.М. Прокудин-Горский)
Монастырь на Нилевеке в Густоши, 1915 г. (С.М. Прокудин-Горский)

Младший брат фотографии



Нельзя также не вспомнить и о младшем брате фотографии-кинематографе, без которого мы не можем представить себе свою жизнь. А ведь это по существу покадровая съемка предмета, то есть та же фотография, только требующая еще своей специальной техники.

Смысл фотографии – в особой печали о той частичке времени, которая уже никогда не вернётся.





Спасибо за внимание!