

РАСЦВЕТ РУССКОГО  
ВОДЧЕСТВА В XVI-XVII ВЕКАХ



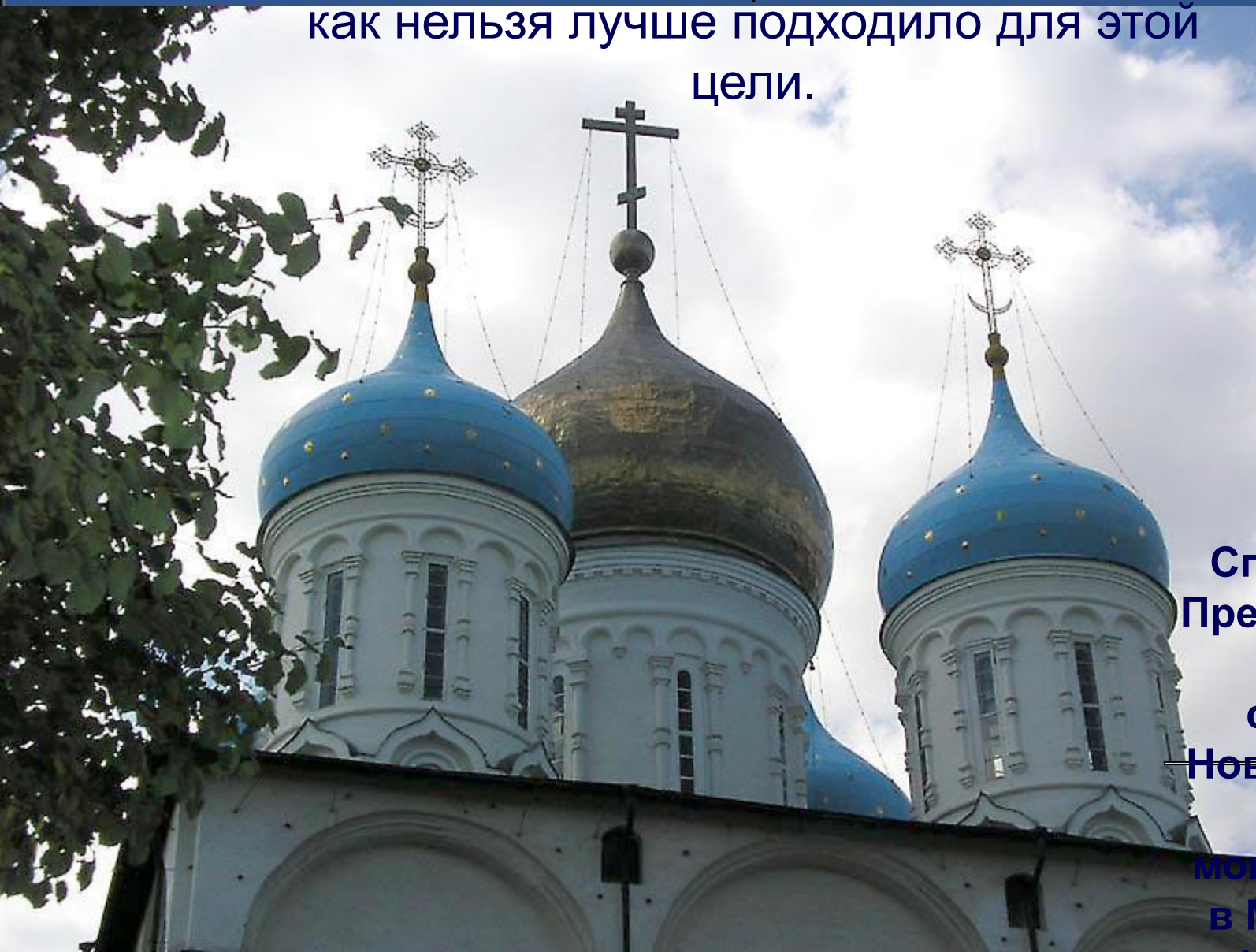


В XVI веке  
на Руси  
завершается  
процесс  
объединение  
земель  
вокруг Москвы.

Художественные  
процессы,  
сопровождаящие  
формирование  
централизованного  
русского  
государства,  
нередко называют  
«русским  
возрождением».



требовало  
демонстрации его силы и мощи. Храмовое  
строительство  
как нельзя лучше подходило для этой  
цели.



Спасский  
Преображен  
ский  
собор  
Новоспаск  
ого  
монастыря  
в Москве,

В конце XV века формируется  
центральный  
архитектурно-культурный  
ансамбль  
государства – Соборная  
площадь  
Московского Кремля.





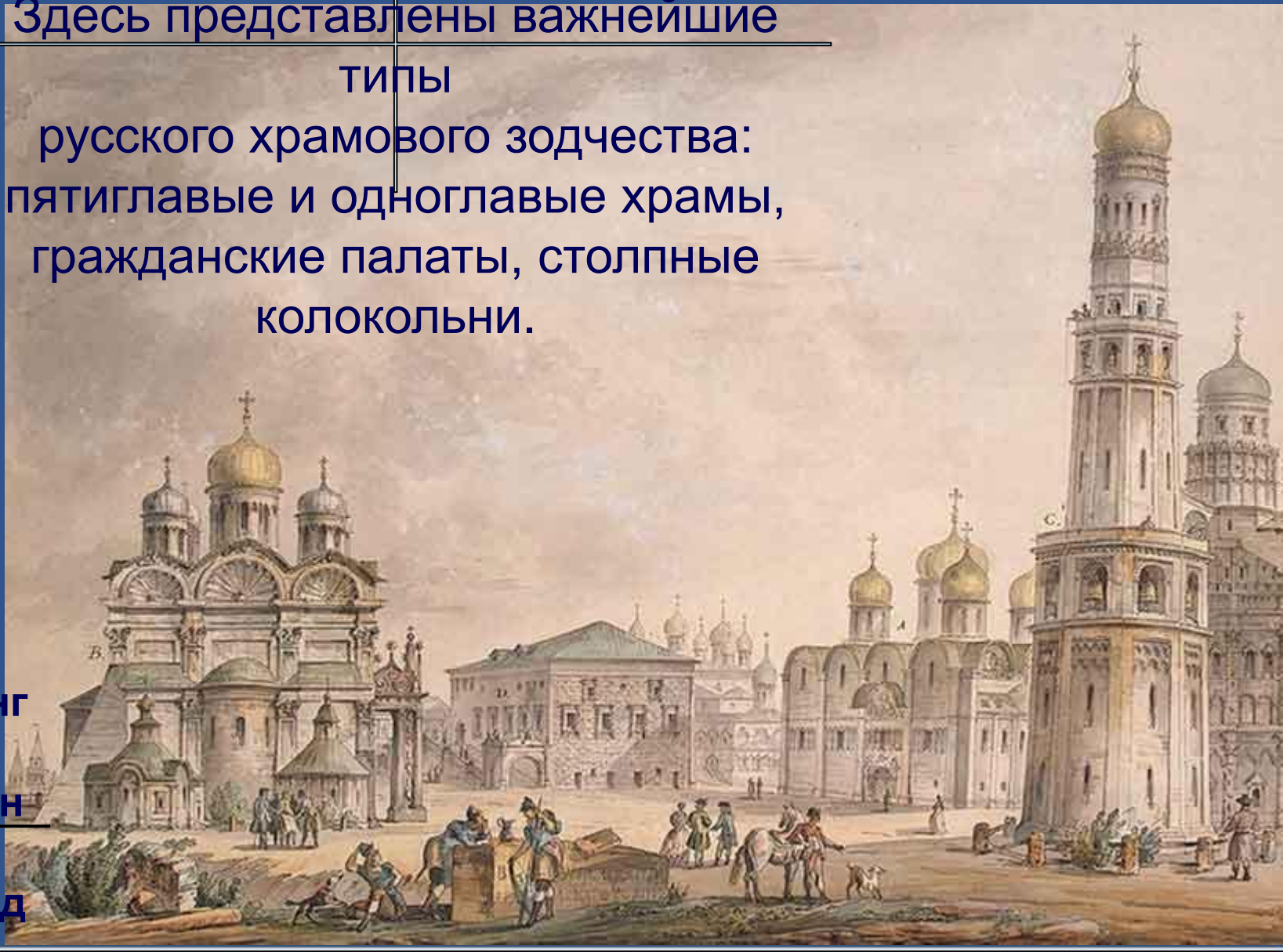
ТОЛЬКО  
средоточием главных  
государственных храмов.

Здесь представлены важнейшие

ТИПЫ

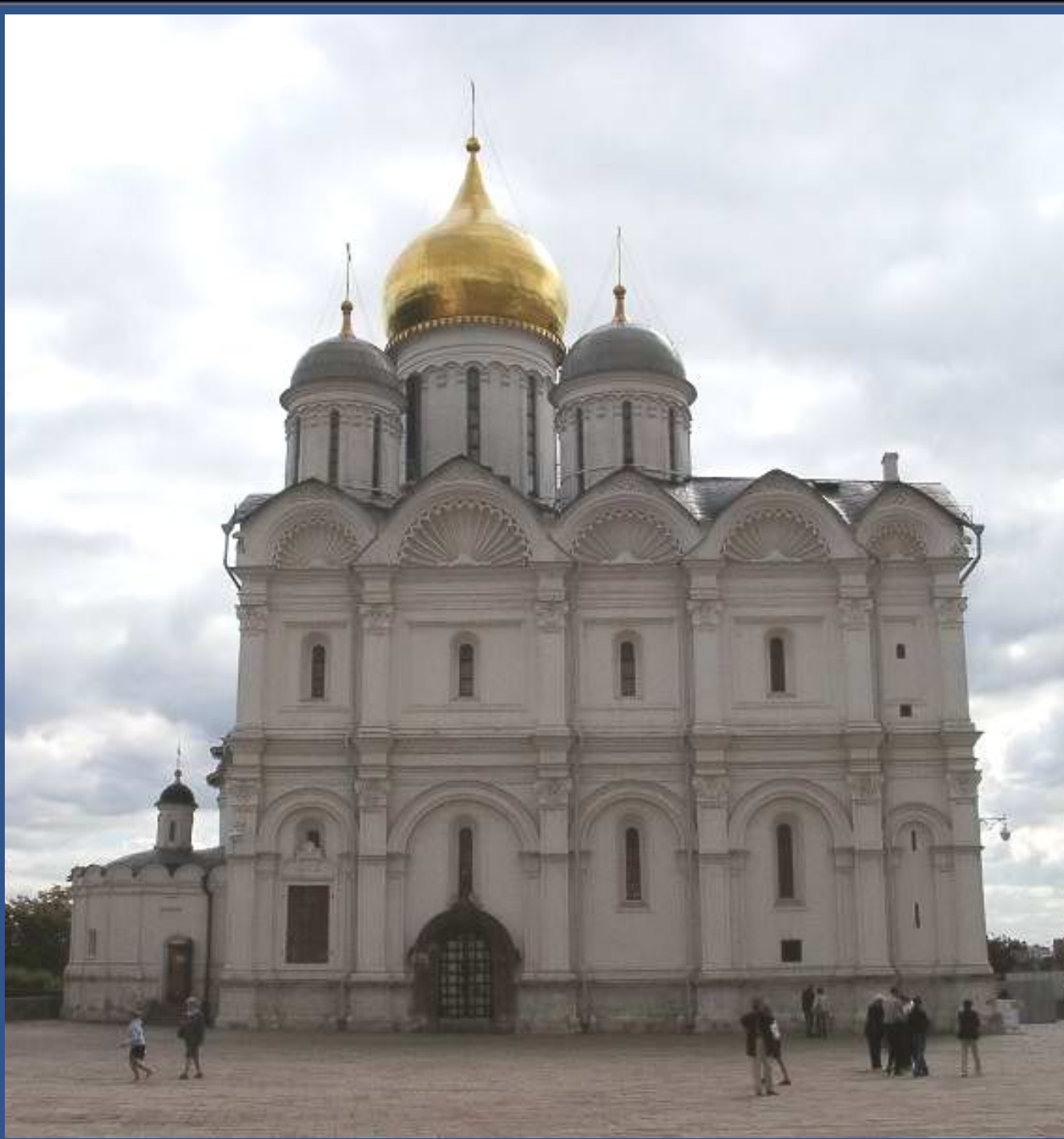
русского храмового зодчества:  
пятиглавые и одноглавые храмы,  
гражданские палаты, столпные  
колокольни.

Д.  
Кваренг  
и.  
Соборная  
площадь



Архангельский  
собор –  
усыпальница  
Великих  
князей и  
царей  
московских  
(1505-1508).

Это  
величественный  
пятиглавый  
храм  
с чертами  
итальянского  
Ренессанса





Успенский  
собор –  
главный храм  
государства, где  
— короновались —  
цари и  
объявлялись  
указы  
(1475-79).

Этот тип храма  
будет  
культивироваться  
в течение  
— четырех веков —  
в качестве  
основного,  
государственного.



Благовещенский  
собор –  
домовый храм  
русских князей  
и царей  
(переделка  
1563-66 годов).

Такие  
многоглавые  
храмы будут  
и в  
дальнейшем  
выражать  
торжество  
и ликование.







пятиглавый  
храм,  
в разработке  
которого  
принял  
— деятельное  
участие  
патриарх Никон,  
станет  
единственно  
разрешенным  
официальным  
Спасекий  
Преображенс  
типом храма.  
кий  
собор  
— Новоспасско  
го  
монастыря  
в Москве,  
1645-47

на месте старых деревянных. В  
новые постройки  
невольно переносили привычные  
черты  
деревянного зодчества (шатровые  
верхи,  
галереи-гульбища, четверики и  
восьмерики).

Церковь  
Вознесен  
ия  
в селе  
Коломенс  
ком  
под  
Москвой,  
вход  
на  
галерею.





Одним из самых значительных храмов  
подобного типа  
стала церковь Вознесения в царском селе  
Коломенское  
под Москвой (1533).





молодого русского  
государства  
возводилось  
множество  
крепостей.

Большинство  
русских крепостей,  
сохранившихся  
сегодня,  
построены в это

время  
Олимонов  
монастырь

под  
Москвой,

башня  
«Дуло»,

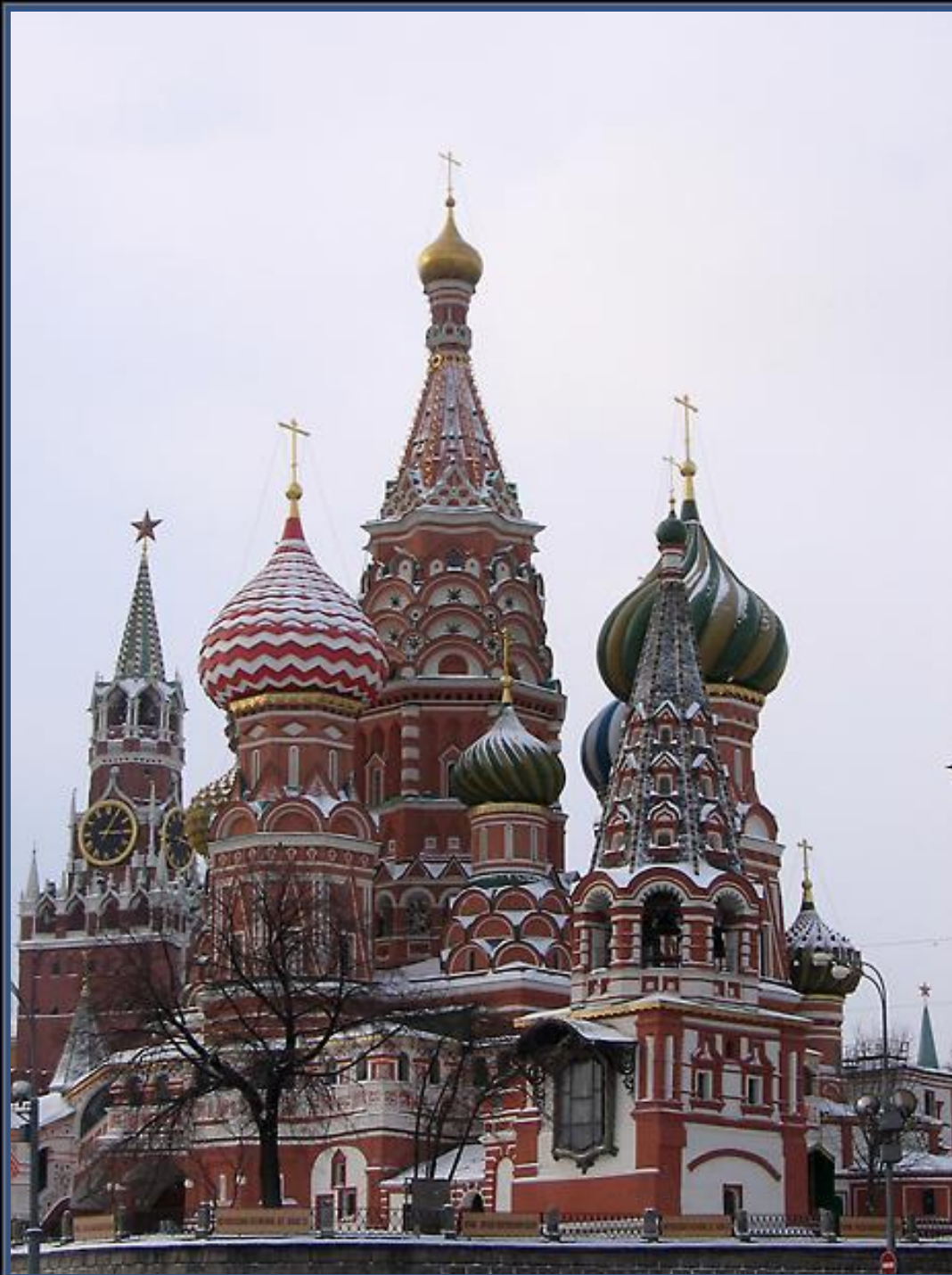
XVI век  
(шатер XVII  
века)





архитектуру  
зодчие переносили  
приемы  
крепостного  
строительства.  
Появились храмы,  
напоминающие  
крепостные башни  
—  
столпные храмы.

Церковь  
Усекновения  
главы  
Иоанна  
Предтечи  
в селе  
Дьяково  
под Москвой,  
XVI век

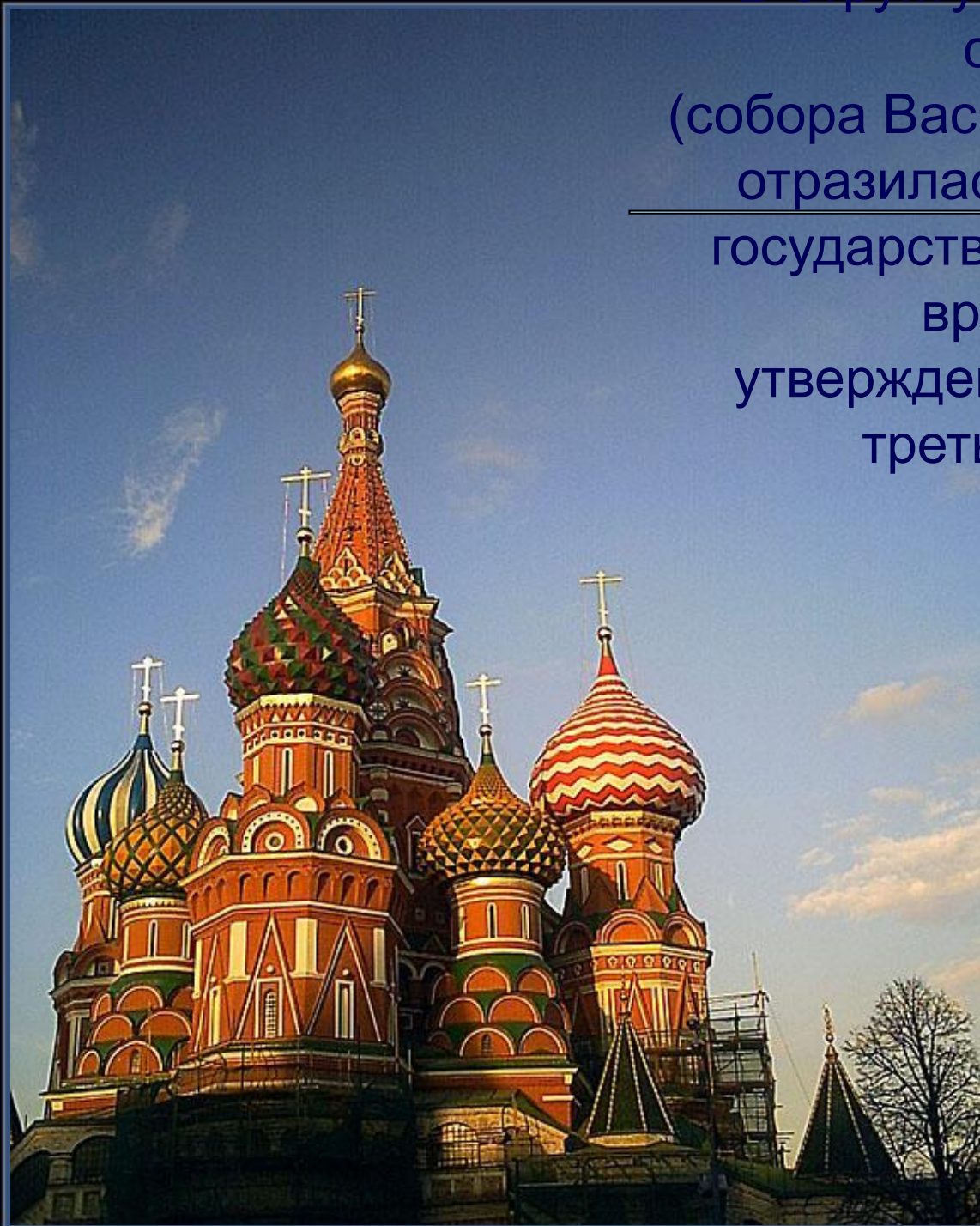


значительных  
постройках  
зодчие  
часто сочетали  
особенности  
строительства  
шатровых  
и столпных  
храмов.  
Самой яркой  
постройкой  
такого типа стал  
Покровский  
собор  
в Москве  
(1552-54).



Главный фасад собора с галереями и  
крыльцами  
обращен в сторону Кремля.





собора  
(собора Василия Блаженного)  
отразилась центральная  
государственная идея того  
времени –  
утверждение Москвы как  
третьего Рима.

Потому в  
самой  
постройке  
видели  
символ  
Небесного  
Иерусалима  
(града  
Божьего),  
либо  
легендарного  
града Китежа.



его обильными  
украшениями резьбой, были  
перенесены русскими  
мастерами в монастырское и  
гражданское зодчество.



Крутицкое  
подворье  
в Москве,  
окна  
трапезной

1682



Примером для подражания  
здесь стал  
Теремной дворец  
Московского Кремля.



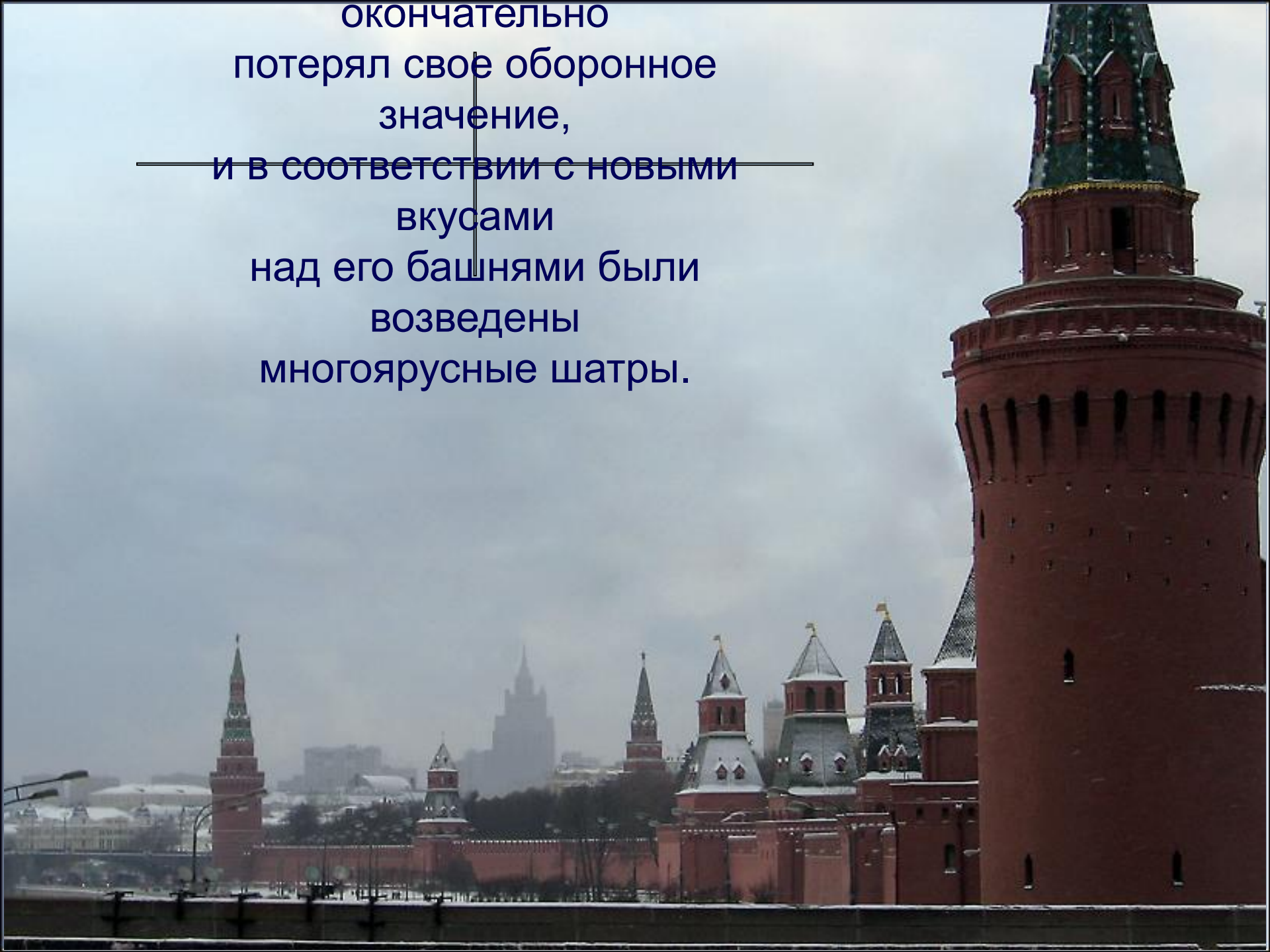


внешность  
прекрасно  
дополнялась  
типично  
русским  
«травным»  
орнаментом в  
интерьерах.



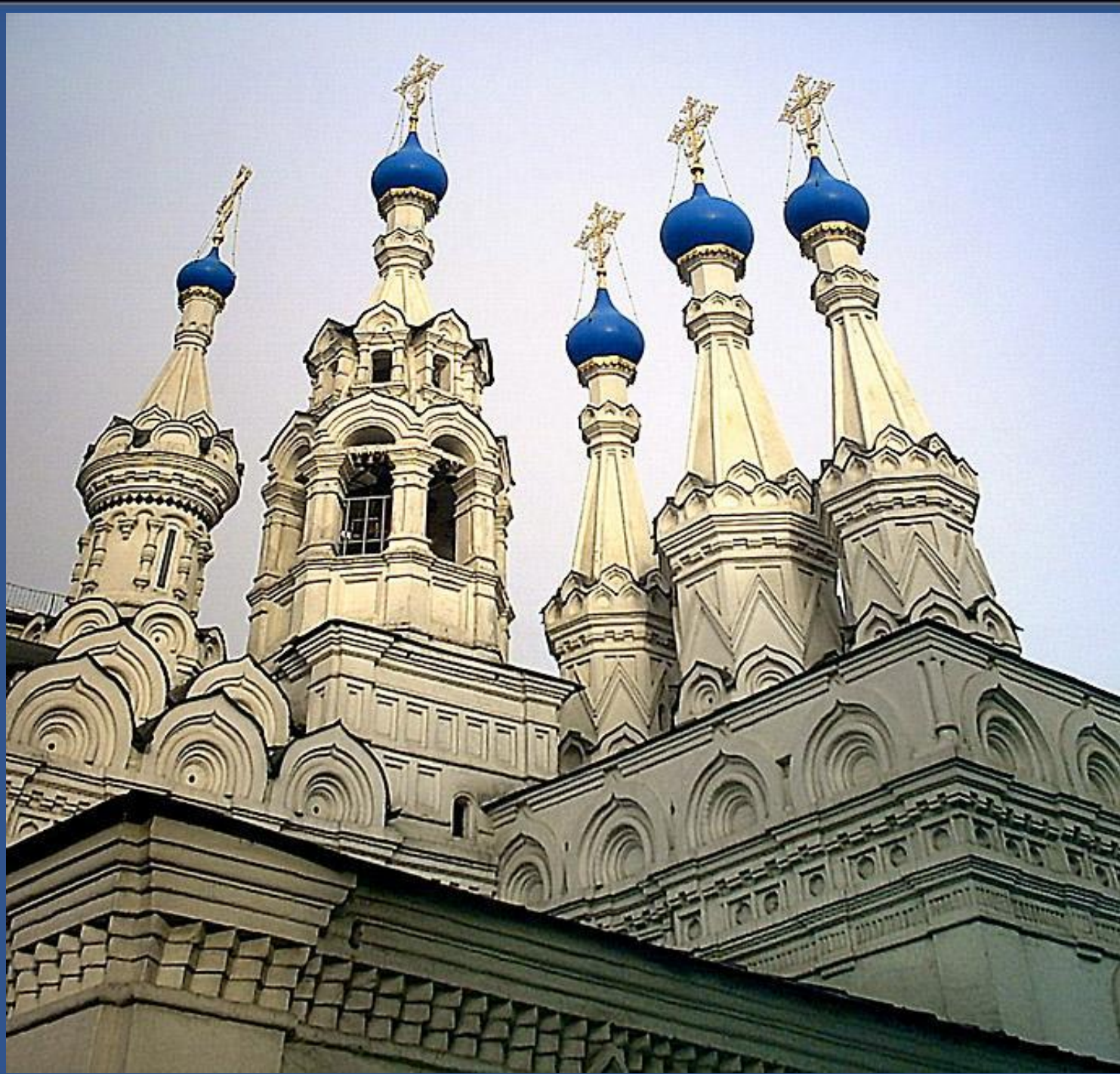


окончательно  
потерял свое оборонное  
значение,  
и в соответствии с новыми  
вкусами  
над его башнями были  
возведены  
многоярусные шатры.





каменны  
х  
узор  
пришло  
и  
в  
храмово  
е  
зодчеств  
о,  
породив  
особый  
стиль –  
Церковь  
русское  
узорчье  
Богороди  
цы,  
в  
Путинках,  
1910-19





Церковь  
Троицы  
в  
Никитник  
ах  
в Москве,  
1628-51





в это время  
древнее  
искусство  
изразцовой  
керамики.

Теперь  
расписными  
керамическими  
плитками  
закрывают  
наружные  
стены здания,  
выводя  
прямые  
фризные узоры.

изразцы  
Надвратного  
терема,  
1693-94



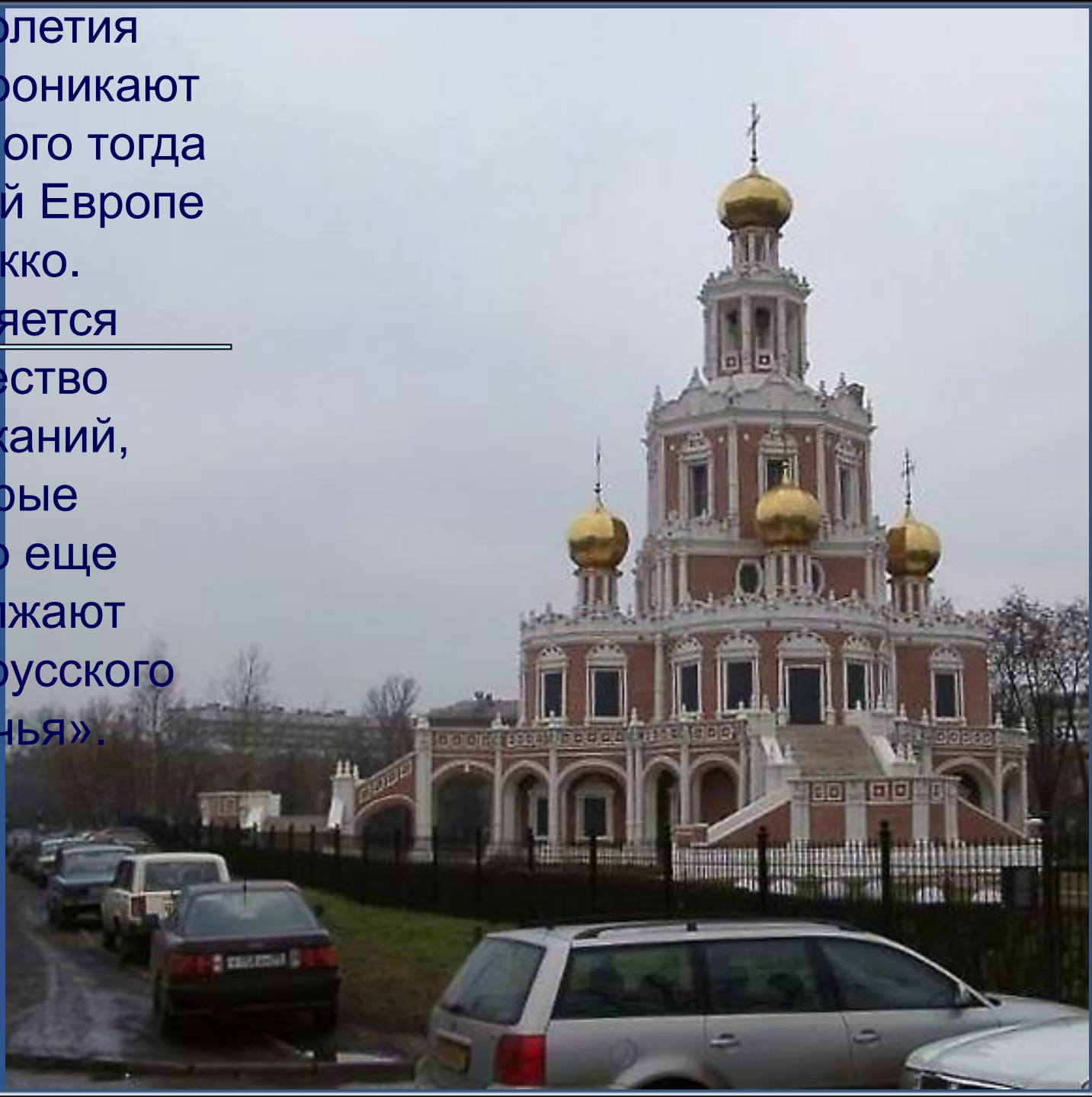


XVII столетия  
на Русь проникают  
идеи модного тогда  
в Западной Европе  
барокко.

Появляется  
множество  
подражаний,  
которые  
однако еще  
продолжают

линию «русского  
Церковь  
Покрова  
Богороди  
цы

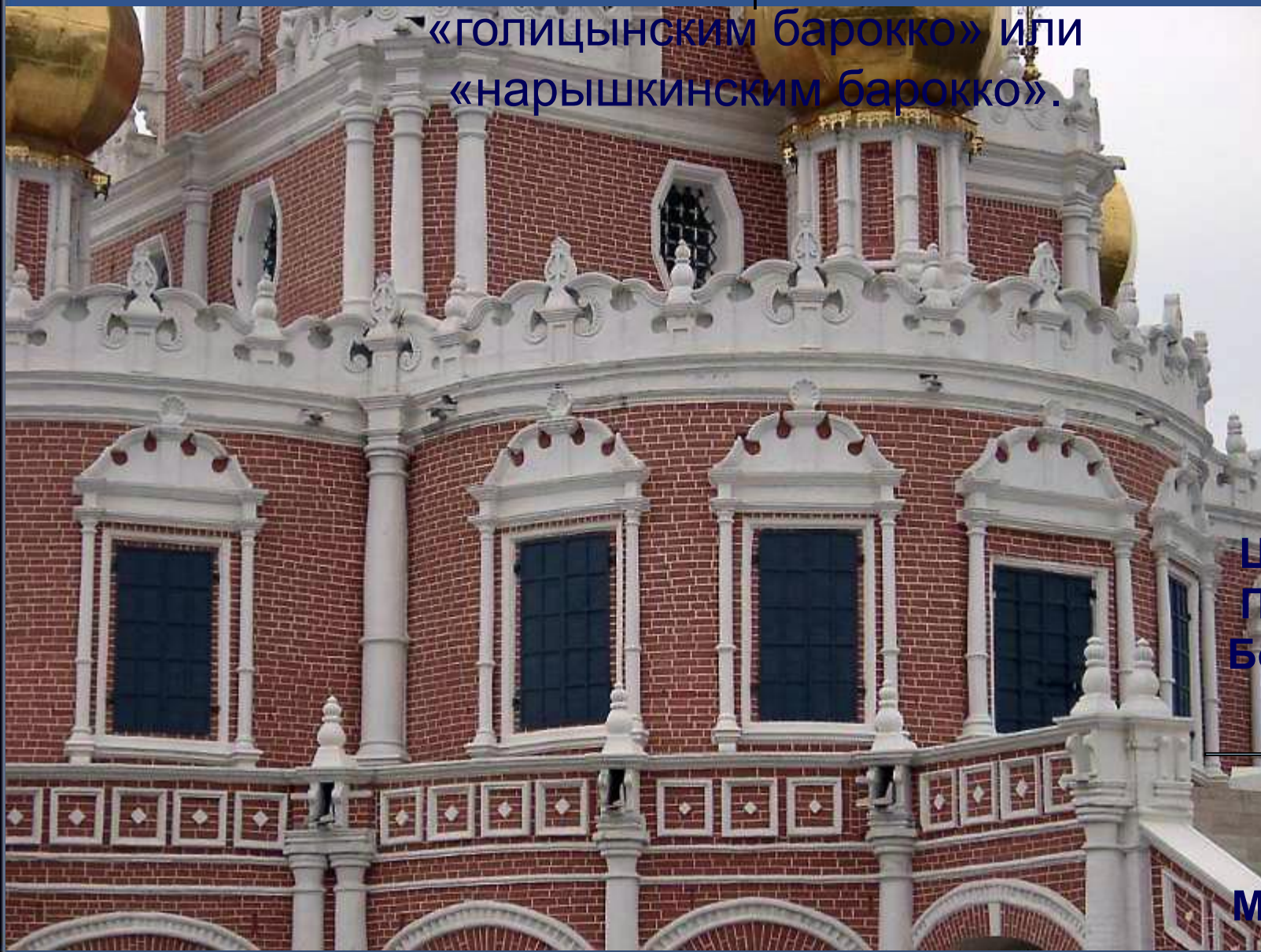
в селе  
Фили  
под  
Москвой,  
1693





ограничиваются дворянскими  
усадьбами. Потому и называют постройки  
такого стиля

«голицынским барокко» или  
«нарышкинским барокко».



Церковь  
Покрова  
Богороди  
цы  
в селе  
Фили  
под  
Москвой,  
1693

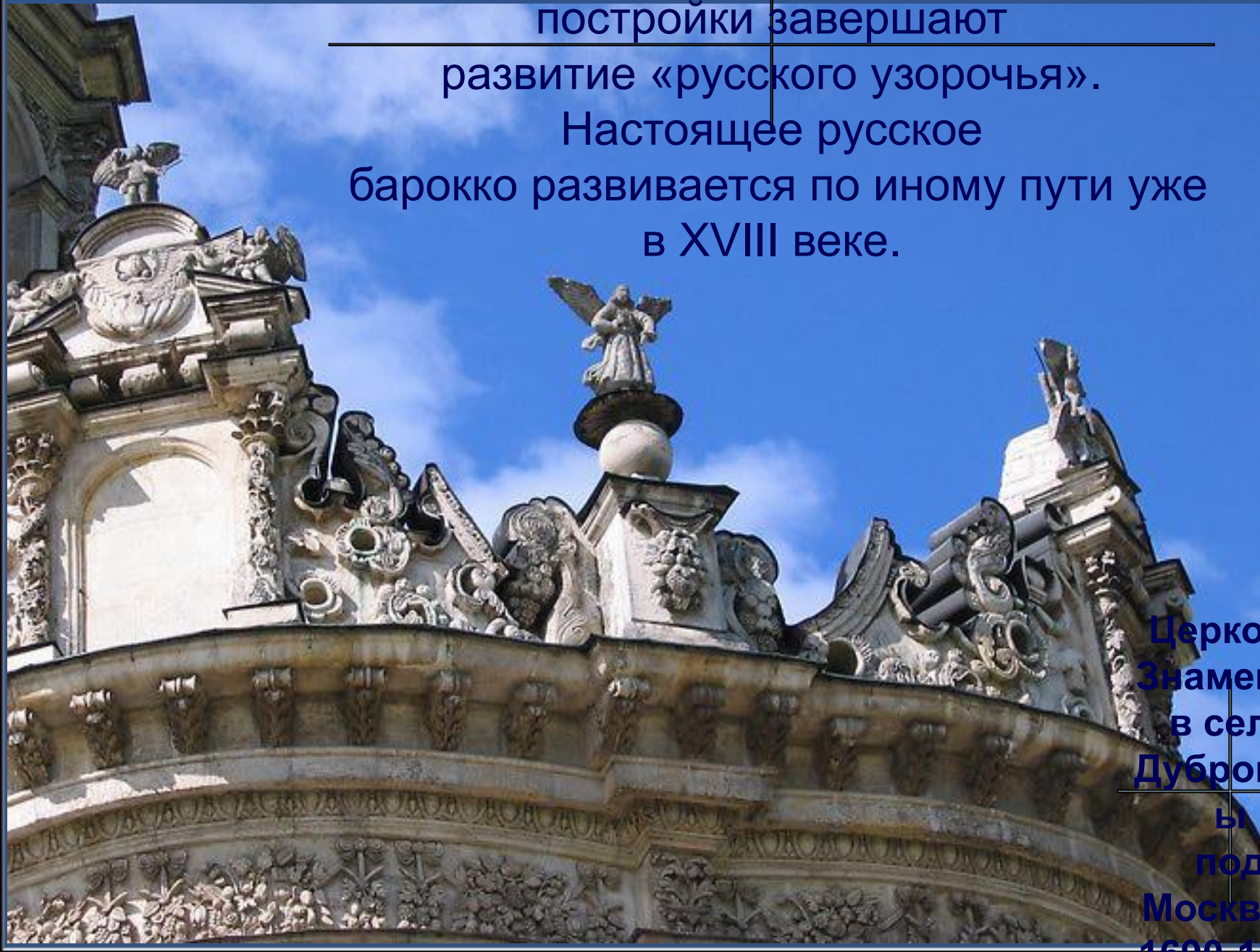
постройках  
видны попытки  
зодчего  
выстроить  
абсолютно  
симметричную  
композицию,  
которая, тем не  
менее,  
повторяет форму  
русского  
столпного храма.  
**Церковь  
Знамения  
в селе  
Дубровиц  
ы  
под  
Москвой,  
1690-1704**





употребление  
некоторых барочных форм, эти  
постройки завершают  
развитие «русского узорочья».

Настоящее русское  
барокко развивается по иному пути уже  
в XVIII веке.



Церковь  
Знамения  
в селе  
Дубровиц  
ы  
под  
Москвой,  
1600-1704