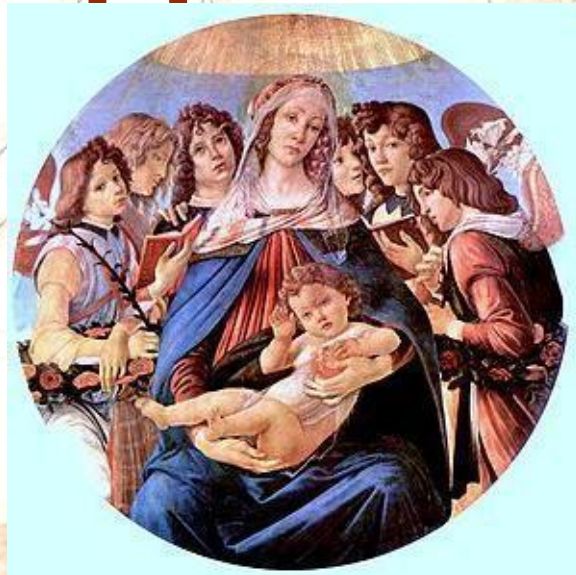


# Культура в эпоху Возрождения



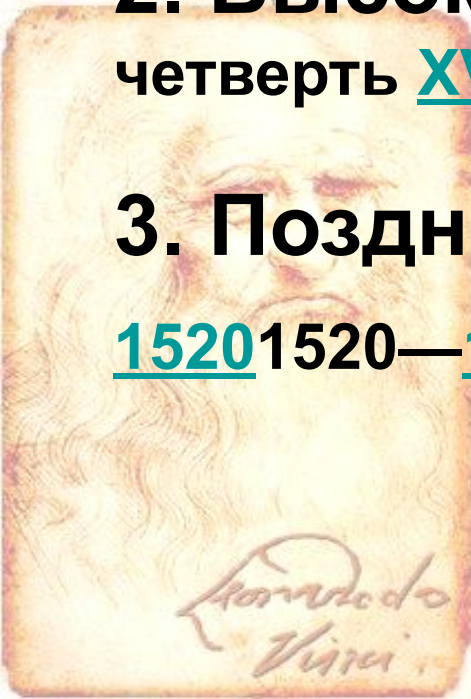
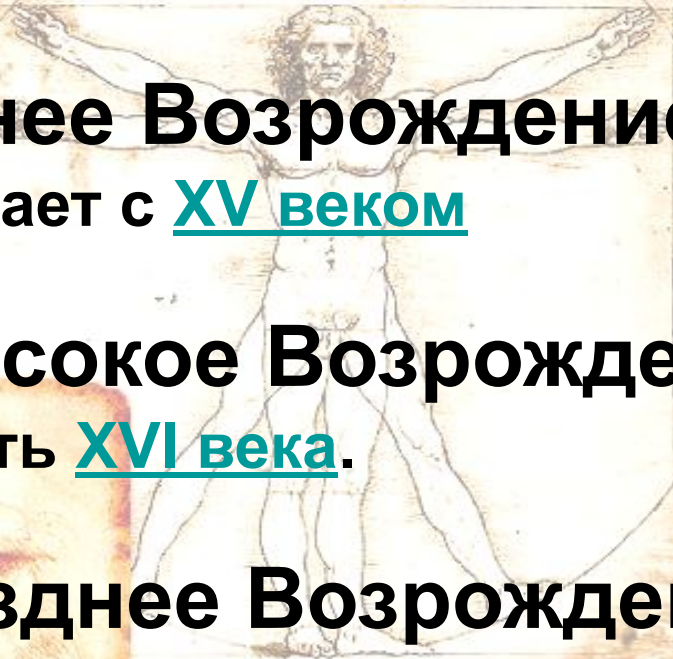
Ученик 10 класса  
Семенов Михаил

# Этапы Возрождения

1. **Раннее Возрождение** примерно совпадает с XV веком

2. **Высокое Возрождение** первая четверть XVI века.

3. **Позднее Возрождение**  
1520—1600.



Флоренция (XII – XIII вв.) – колыбель  
Возрождения.

Медичи – покровительствовали наукам  
и культуре.

Культура – свобода, но зависимость от  
заказов меценатов.

Связанная с новым светским  
мировоззрением, выраженным  
гуманистами, культура утрачивает  
неразрывную связь с религией,  
живопись и статуя распространяются за  
пределы храма.

Данте (1265 - 1321) –  
**Божественная комедия.**



Данте Алигьери

*Sandro  
Botticelli*

Период **Раннего Возрождения** охватывает собой в Италии время с **1420** охватывает собой в Италии время с 1420 по **1500** года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности.



**Благовещенье**  
Антониаццо Романо



**Мадонна с младенцем**  
Альбертинелли Мариотто

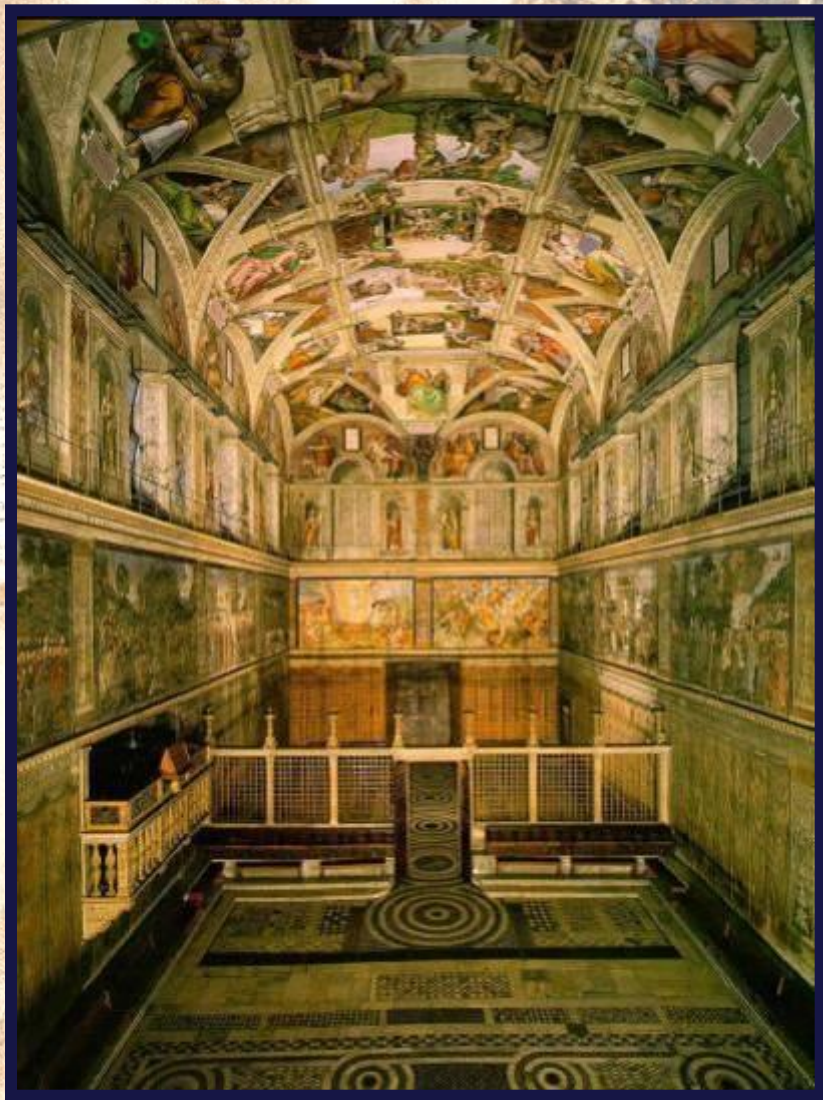
# Раннее Возрождение



Сандро Боттичелли  
Мадонна с книгой



Сандро Боттичелли  
Рождение Венеры



Около 1500 г. в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарrotти, Джорджоне, Тициана итальянская живопись и скульптура достигли своей наивысшей точки, вступив в пору **Высокого Возрождения.**

**Микеланджело Буонарrotти (1475 - 1564)**  
Скульптура Давида, роспись Сикстинской капеллы в Ватикане.

Мастера 15 в. (прежде всего Л.Б.Альберти, П. делла Франческо) создали теорию изобразительных искусств и архитектуры.

**Высокое Возрождение**  
**Леонардо да Винчи (1452 - 1519)**

Энциклопедист.

Мона Лиза, архитектурные проекты, технические изобретения (прототипы летательных аппаратов, печатный станок, пулемёт, первый в мире велосипед, первый в истории танк).



Махолет



Автопортрет



Мадонна с щегленком

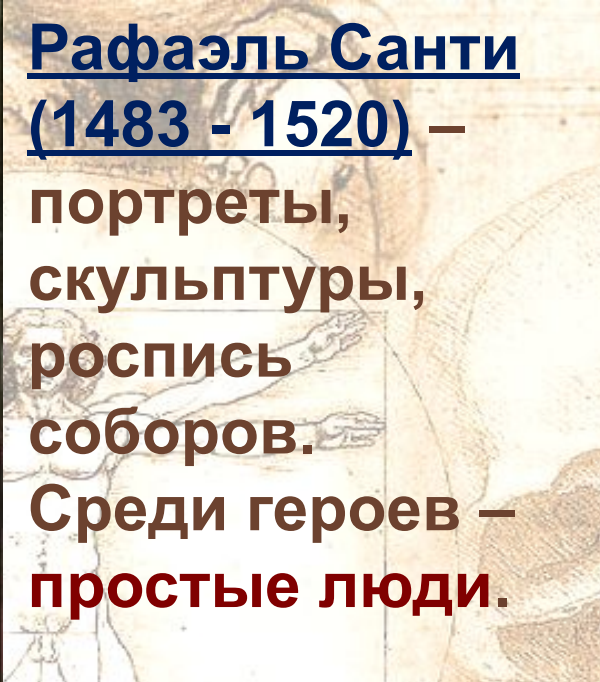


Девушка с горностаем

Рафаэль Санти  
(1483 - 1520) –

портреты,  
скульптуры,  
роспись  
соборов.

Среди героев –  
**простые люди.**



**Дама в покрывале**

**Сикстинская  
Мадонна**



**Фреска Афинская школа**







Из-за экономического кризиса XIV века период Ренессанса в архитектуре начался только с началом XV века. Из-за экономического кризиса XIV века период Ренессанса в архитектуре начался только с началом XV столетия и продолжался до начала XVII века в Италии и дольше за её пределами.

Ренессансная архитектура утрачивает готическую устремленность к небу, обретает «классическое» равновесие и



Дворец дожей в Венеции

Великие архитекторы  
Возрождения:

Ф. Брунеллески

Д. Браманте

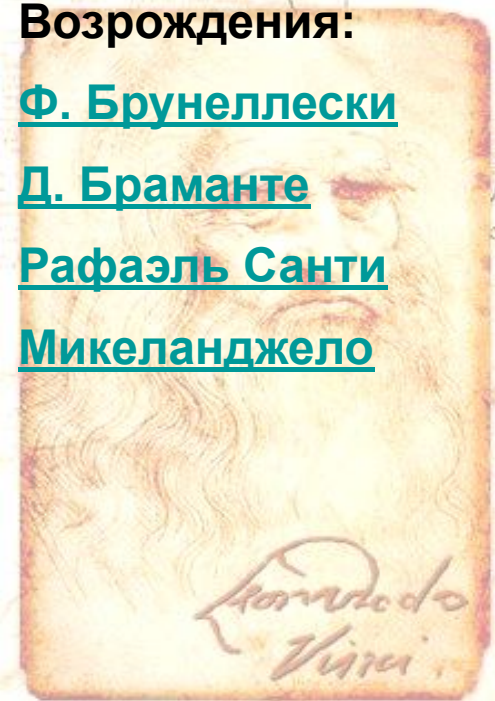
Рафаэль Санти

Микеланджело

Собор святого Петра в Риме.



Капитолийский дворец  
и музеи (арх.  
Микеланджело  
Буонаротти).



## Позднее Возрождение

Классический идеал **Высокого Возрождения**, связанный с гуманизмом 15 века, быстро утратил свое значение, не отвечая новой исторической обстановке (потеря Италией своей независимости) и духовному климату (итальянский гуманизм стал более трагичен).

Творчество Микеланджело, Тициана обретает драматическую напряженность, трагизм.



Тициан  
Кающаяся Мария Магдалина

# Музыка эпохи Возрождения

Профессиональная музыка теряет характер чисто церковного искусства и испытывает влияние народной музыки. Высокого уровня достигает искусство вокальной и вокально-инструментальной полифонии Профессиональная музыка теряет характер чисто церковного искусства и испытывает влияние народной музыки. Высокого уровня достигает искусство вокальной и вокально-инструментальной полифонии в творчестве представителей «Ars nova» («Нового искусства») в Италии и Франции XIV в.

Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал Появляются различные жанры

В Италии расцветает искусство изготовления смычковых инструментов.

«Борьба» двух типов смычковых инструментов — виолы «Борьба» двух типов смычковых инструментов — виолы ( аристократическая среда), и скрипки — инструмента народного происхождения.

Эпоха Возрождения завершается появлением новых музыкальных жанров — сольной песни, кантаты сольной песни, кантаты, оратории сольной песни, кантаты, оратории и оперы.



Leonardo  
da Vinci